【中国华侨历史学会文库之二十】

赤子丹心

新中国剧团南洋筹赈巡回演出纪实

叶奇思◎编著

上世纪三四十年代，中国遭受日本帝国主义侵略，全国人民都在奋勇抗战。有一支二十多人的文艺宣传队，在中国共产党的秘密领导下，到南洋以文艺演出的形式宣传抗日，动员侨胞支援祖国抗战。在短短的八个多月时间里，筹得叻币约一百万元，折合国币七百余万元。这便是轰动一时的新中国剧团。

中国華僑出版社

中国华侨历史学会文库之二十

赤子丹心

——新中国剧团南洋筹赈巡回演出纪实

叶奇思　编著

中国華僑出版社

图书在版编目（CIP）数据

赤子丹心/叶奇思编. —北京：中国华侨出版社，2009.9

ISBN 978-7-5113-0089-8

Ⅰ.赤… Ⅱ.叶… Ⅲ.①话剧—剧团—史料—中国—现代②文艺工作者—生平事迹—中国—现代 Ⅳ.J824 K825.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2009）第 165728 号

●赤子丹心

编　　者/叶奇思
责任编辑/高文喆
责任校对/雷一平
经　　销/新华书店
开　　本/880×1230 毫米　1/32 开　印张/16.25　字数/438 千
印　　刷/北京东方圣雅印刷有限公司
版　　次/2009 年 11 月第 1 版　　2009 年 11 月第 1 次印刷
书　　号/ISBN 978-7-5113-0089-8
定　　价/38.00 元

中国华侨出版社　　北京市安定路 20 号院 3 号楼　邮编 100029
法律顾问：陈鹰律师事务所
编辑部：（010）64443056　　64443979
发行部：（010）64443051　　传真：（010）64439708
网　址：www. oveaschin. com
E-mail：oveaschin@sina. com

编著者简介

叶奇思，原名叶禄，曾用名叶康海。1920年出生在马来亚，广东惠阳人。早年丧父，家境贫寒。1935年在马来亚尊孔中学念书期间，积极参加进步活动。

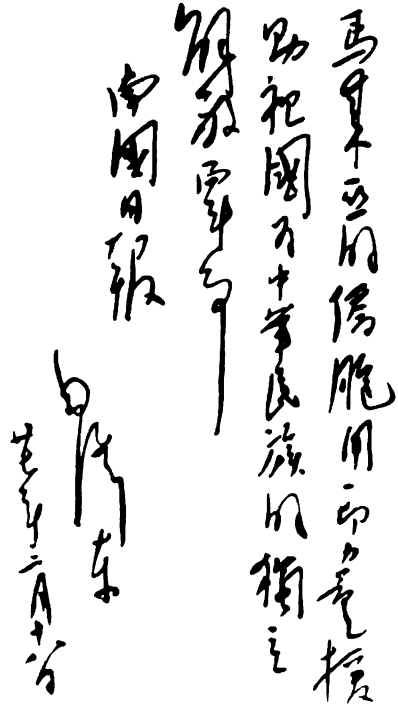
1937年“七·七”事变后，先后到柔佛州、雪兰莪、士毓月等地的马华青年抗敌后援会工作，发动侨胞出钱出力支援祖国抗战，并与邱林、曾香等人动员爱国青年组成“东江华侨回乡服务团士毓月队”回祖国参加抗日战争。

1939年出任槟城《现代日报》驻吉隆坡记者，经常报道爱国华侨的抗日活动，被殖民当局追捕。1941年与陈惠生等人离开马来亚到香港。后逃亡到广东韶关，得到青年经济学家陶大镛帮助，继续做新闻出版工作。抗战胜利后曾主编《自由》、《笔会》等杂志，并为香港《正报》写通讯。后得到兄长的资助入读广西大学，毕业后参加粤赣湘边纵队，参加解放惠州、周田等战斗，随军接管惠州，参与筹办《东江日报》，并任采访主任。后调广州并参与筹办成立华南军管会贸易处。1953年调入汕头，先后从事外贸、海关、外运等工作。“文化大革命”期间受审查，“文革”结束后才得到平反。1979年离休后定居香港。

离休后，叶奇思先生仍积极发挥余热。1985年至1987年与香港友人林勇德先生，先后向北京、天津、上海、南京、广东、四川、台湾等地博物馆捐赠古猛犸象牙化石14支，受到中央及各省市领导接见。

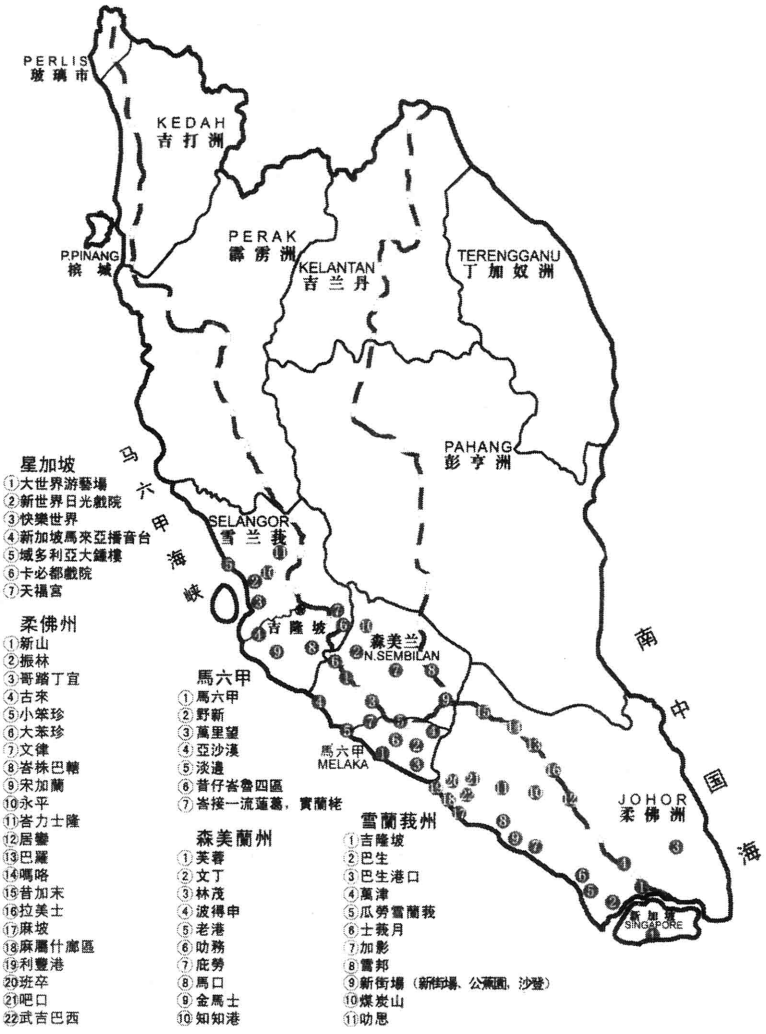
为弘扬南洋华侨在抗日战争中的卓越贡献，从上世纪90年代初起在大儿子叶小平的资助下，多次自费到北京、新加坡、

马来西亚等地，搜集当年史料，准备编辑出版《赤子丹心》三卷本丛书。在编辑出版过程中，不幸因病于2006年5月9日在香港逝世，终年86岁。

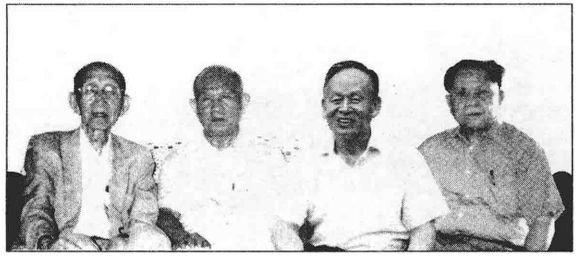


1938 年 3 月毛泽东在延安会见马来亚华侨各界抗敌后援会代表团时的题辞

新中国剧团在新加坡、马来西亚演唱地点示意图



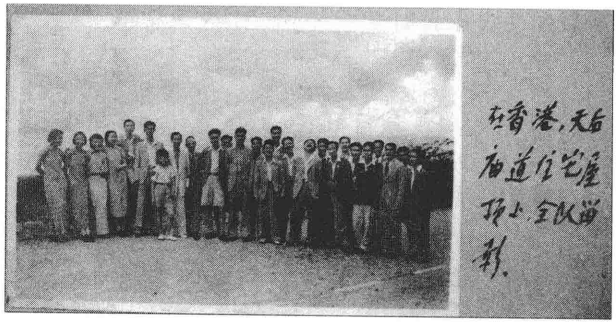
2002年7月，编者叶奇思（右）生前与挚友罗振辉（左）到金山家访问其夫人孙新世



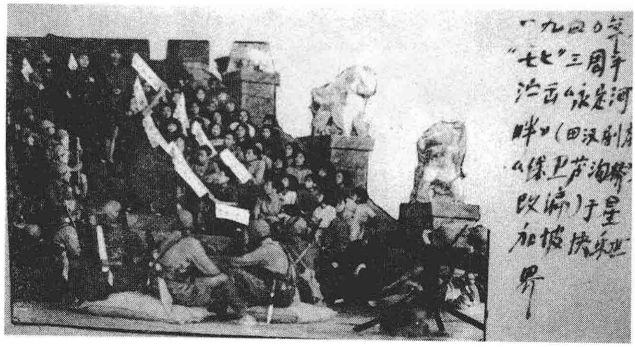
编者与支持者（左二起：前国务院侨务办公室副主任彭光涵和友人杨国贤、罗振辉）

“和平之旅”小分队成员合影（从左至右为：赖锦环、吴多杰、杨国贤、姚盈丽、胡云其、何启佚）

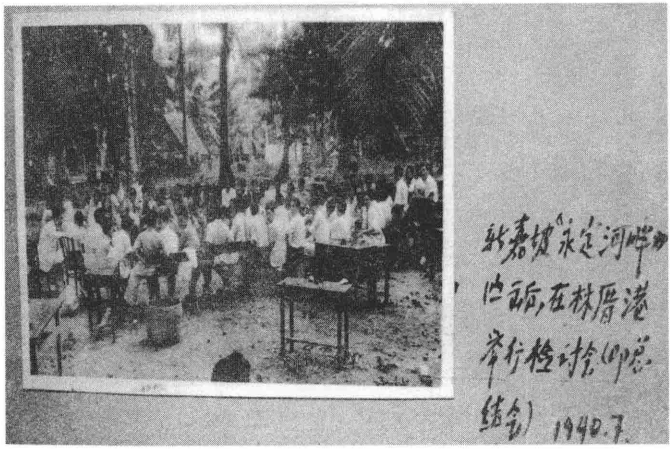
新中国剧团出国前在武汉街头



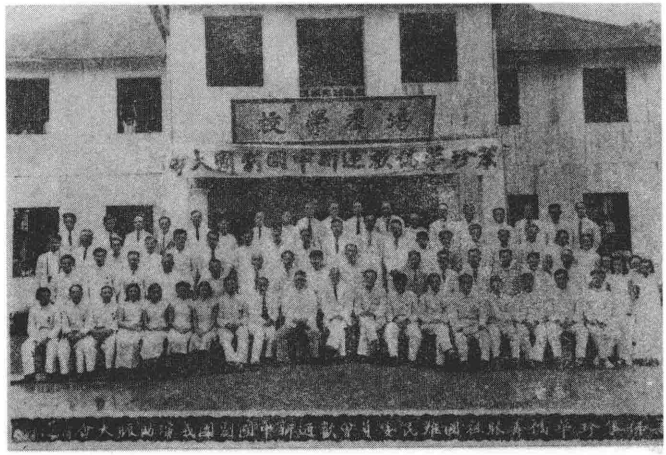
新中国剧团在香港休整时于天后庙道住宅屋顶上留影



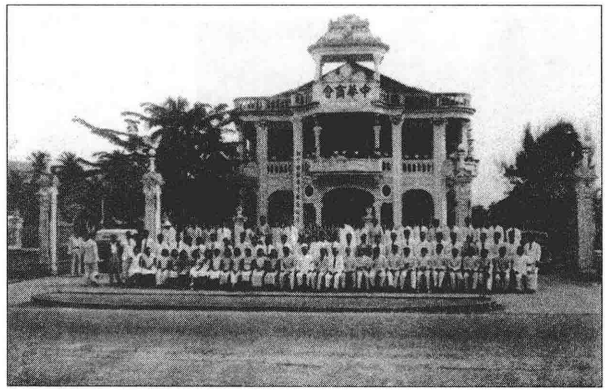
1940年“七七事变”三周年新中国剧团在新加坡快乐世界演出《永定河畔》时的剧照



新中国剧团在新加坡演出《永定河畔》后，于林厝港举行检讨（总结）会



柔佛笨珍华侨筹赈祖国难民委员会欢迎新中国剧团义演筹赈大会合影



答楼巴辖（Batu Pahat）的欢送会后.

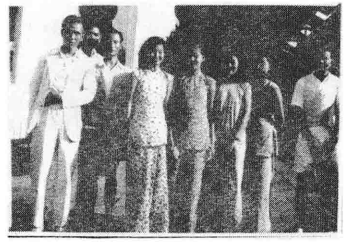
柔佛峇株巴辖筹赈会侨领欢送新中国剧团合影（摄于中华商会楼前）

和 Malacca 告别，Seremban 在下雨中行。

新中国剧团由马六甲转移至芙蓉，前部分团员在马六甲留影

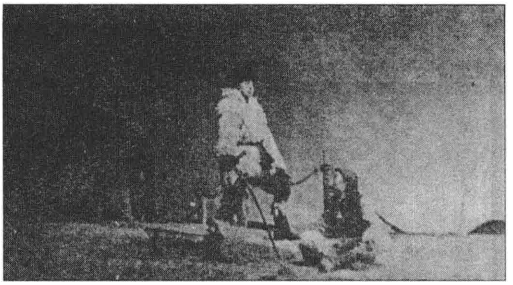
在 Kota Tinji（一）

新中国剧团在哥打丁宜合影



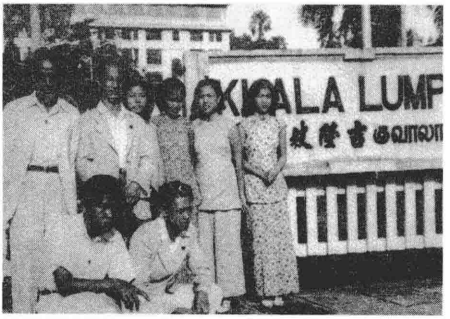
演员工作在马拉维的团员们：此图是我们离开马拉维前夕，在吉隆坡合影留念的九个人——柳青、刘柏秋、于艳芳（后排左起）和我（前排左起）。这是我们部分团员在吉隆坡留影。

新中国剧团部分团员在吉隆坡留影



新中国剧团在马六甲演出四幕剧“塞上之光”剧照（照片中演员为金山与王莹）

冯白鲁与团友在一起



新中国剧团受英殖民当局阻挠，在万挠演出结束后，团员分批回国。最后启程回国的四位女团员由当地侨领送至吉隆坡后合照。

部分团员（个人）照片

团长　金山

副团长　王莹

丁狱

费关卿

陆浮

秦小竹

苏茵

刘维翰

冯白鲁

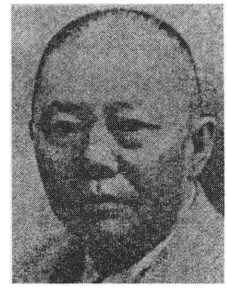
朱奇卓

陆向苍

支持新中国剧团演出的部分侨领照片

南侨筹赈总会主席
陈嘉庚

南侨筹赈总会
李俊承



南侨筹赈总会
陈延谦

南侨筹赈总会
李光前

南侨筹赈总会
黄奕欢

南侨筹赈总会
连瀛洲

柔佛州筹赈会主席
黄树芬

柔佛州筹赈会主席
陈合吉

麻坡筹赈会主席
张开川

麻坡筹赈会
调查部主任
郭诗善

麻坡筹赈会宣传部
罗焕江

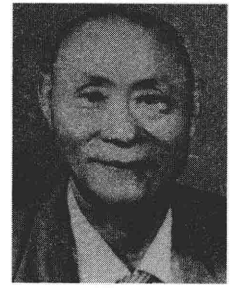
麻坡筹赈会妇女主任
陈金蕊（李天赐夫人）

麻坡筹赈会财政
罗文渔

笨珍筹赈会副主席
林庶呸

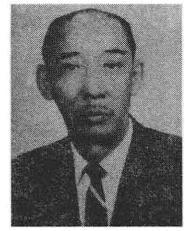
峇株巴辖
筹赈会主席
赵丽生

居銮筹赈会主席
卓泗

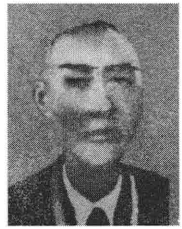


居銮筹赈会
颜登爱

居銮筹赈会
章文双



居銮筹赈会
陈镇潘



马六甲筹赈会主席
曾江水

马六甲筹赈会
何保仁

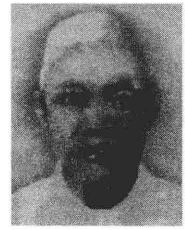
马六甲筹赈会
王宝兰

马六甲筹赈会
陈齐贤

森美兰筹赈会主席
黄益堂

森美兰筹赈会
李俊辉

吉隆坡筹赈会
李孝式



加影筹赈会
刘治国

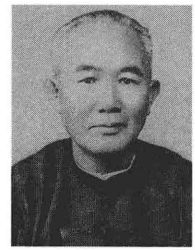
巴生筹赈会
洪华卿

巴生筹赈会
颜万簪

巴生筹赈会
苏万泉

热心人士
池龙夫人

新古毛筹赈会
邓宽



万挠筹赈会
林角

煤炭山筹赈会
罗带

目　　录

序 …… (1)
前言 …… (1)
新中国剧团组成人员一览表 …… (1)
支持新中国剧团演出部分侨领名单 …… (2)

新闻报道

1、救亡剧团在香港 …… (3)
2、著名戏剧家王莹女士今晨可登星岸 …… (6)
3、再见王莹 …… (6)
4、电影明星及戏剧家金山今日抵星 …… (8)
5、介绍一位时代女儿——王莹小姐 …… (9)
6、王莹女士及赵洵先生访问记 …… (11)
7、星华筹赈会柬请全星侨团代表欢迎新中国剧团 …… (15)
8、王莹、赵洵领导之新中国剧团当局准予在马举行义演 … (17)
9、星华筹赈大会今晚开会欢迎新中国剧团 …… (21)
10、星华筹赈会昨欢迎新中国剧团 …… (23)
11、《人约黄昏》的演出 …… (27)
12、新中国剧团首晚公演筹赈观众满座获得极大成功 …… (29)
13、新中国剧团第三晚演出更成功 …… (33)
14、新中国剧团三名剧演出艺术已臻登峰造极 …… (36)
15、闽侨各会馆敦请新中国剧团明后晚公演《塞上风光》 … (41)
16、闽侨各会馆敦请新中国剧团今晚与众见面 …… (42)

17、新中国剧团协助闽侨联会演《塞上风光》 …… (43)
18、《塞上风光》的演出获得空前的成功 …… (45)
19、星华筹赈会主办新中国剧团委员会 …… (49)
20、新中国剧团“七七”义演《永定河畔》 …… (50)
21、《永定河畔》(卢沟桥)导演感言 …… (51)
22、星华筹赈会敦请新中国剧团义演《永定河畔》 …… (53)
23、星华筹赈会主办新中国剧团次晚义演观众仍多献金较少
…… (55)
24、星华筹赈会义演最后一晚 …… (57)
25、新中国剧团义演委员会决定四五两次公演办法 …… (59)
26、新中国剧团临别义演献词 …… (60)
27、新中国剧团王莹、赵洵两君发表意见谈话 …… (62)
28、星华筹赈会主办新中国剧团明晚第四次义演 …… (63)
29、新中国剧团第四次义演今晚始演三名剧 …… (64)
30、新中国剧团第四次义演首晚高总领事、林庆年勉众 …… (65)
31、新中国剧团在星公演只余今最后一晚 …… (67)
32、新中国剧团在星公演告毕 …… (68)
33、新中国剧团在星最后一晚义演 …… (69)
34、新中国剧团下月初首途北上全马义演日程编定 …… (71)
35、新中国剧团莅柔日近新山昨出动劝献金 …… (74)
36、万众欢迎之新中国剧团 …… (75)
37、新山筹赈会昨开盛会欢迎新中国剧团 …… (76)
38、新中国剧团今晚开始在新山隆重献演 …… (80)
39、新中国剧团昨在新山首次义演《为自由和平而战》 …… (81)
40、新中国剧团在新山次晚演出名剧 观众心情兴奋 …… (84)
41、新中国剧团在新山义演最后一晚侨胞献金益见热烈 … (86)
42、新中国剧团在星加坡 …… (88)

43、新中国剧团昨赴哥打丁宜 …… (98)
44、新中国剧团在哥打义演 …… (99)
45、新中国剧团后日赴笨珍公演 …… (102)
46、新中国剧团在笨珍义演再造献金新纪录 …… (105)
47、新中国剧团到处义演激起爱国热潮 …… (107)
48、新中国剧团在峇株义演 …… (109)
49、新中国剧团一行二十九人昨日抵峇株 …… (110)
50、新中国剧团在峇株最后演出日夜场均满座 …… (111)
51、居銮华侨盛设茶会欢迎新中国剧团 …… (113)
52、新中国剧团昨晚在居銮第一次义演观众热烈献金踊跃
…… (114)
53、新中国剧团在居銮次晚再造成万元成绩 …… (117)
54、新中国剧团在居銮最后演出日夜二场满座 …… (119)
55、新中国剧团昨在居銮义卖花篮四千元 …… (121)
56、新中国剧团抵麻坡欢迎者万人空巷 …… (122)
57、居銮属筹赈会举行欢送大会 …… (123)
58、麻华侨欢迎新中国剧团 …… (125)
59、新中国剧团今晚起在麻开始义演同侨踊跃预献巨金
…… (126)
60、新中国剧团昨晚开始在麻坡公演同侨献金突破纪录 ……
…… (128)
61、新中国剧团在麻义演次晚献金售券破万元 …… (130)
62、新中国剧团在麻三晚演出　东北区侨胞热烈莅临参观
献金成绩更惊人 …… (131)
63、新中国剧团在麻第四晚公演名剧《夜光杯》…… (133)
64、新中国剧团在麻义演五晚侨胞献金踊跃 …… (134)
65、麻坡侨胞保持“模范区”荣誉　新中国剧团义演六晚献金

售券成绩破叻币十万元 …… (136)
66、麻华救济会暨各分会昨欢送新中国剧团 …… (139)
67、新中国剧团抵昔加末明晚起开始义演 …… (140)
68、昔加末华侨昨设盛会欢迎新中国剧团 …… (142)
69、新中国剧团昨在昔加末义演成绩达万三千元 …… (144)
70、新中国剧团在昔属次晚两人力车夫献金可歌可泣,全场观众大受感动 …… (146)
71、新中国剧团在昔加末义演三晚成绩惊人　献金突破最高纪录 …… (148)
72、昔加末筹赈分会欢送新中国剧团 …… (150)
73、甲筹赈会欢迎新中国剧团义演吁侨胞踊跃献金 …… (152)
74、马六甲华侨筹赈会暨各社团欢迎新中国剧团 …… (153)
75、民族复兴象征　新中国剧团在甲义演首晚侨胞竞相献金报国 …… (157)
76、新中国剧团在甲次晚教育界热烈献金 …… (161)
77、新中国剧团在甲第三晚北区分会献巨金 …… (163)
78、新中国剧团在甲第四晚公演《塞上风光》 …… (166)
79、新中国剧团在甲义演五晚成绩优异　已得叻币九万余元 …… (169)
80、马六甲同侨献金竞赛为古城放一异彩 …… (172)
81、新中国剧团在野新义演一晚筹万元 …… (174)
82、新中国剧团在淡边义演一晚观众热烈 …… (176)
83、新中国剧团一行离马六甲赴森美兰同侨热烈预献巨金 …… (179)
84、欢迎新中国剧团义演　雪、彭、森等地纷纷做准备 …… (181)
85、森州侨团昨开盛会欢迎新中国剧团 …… (183)
86、新中国剧团昨晚在芙蓉义演 …… (187)

87、新中国剧团在芙蓉义演次晚森区五分会爱国侨胞竞献巨金 …… (188)
88、新中国剧团在芙蓉第三晚《夜光杯》演出可歌可泣 …… (190)
89、新中国剧团定期赴庇捞侨胞献金迈万元 …… (193)
90、新中国剧团在芙蓉义演四晚成绩突破叻币十万 …… (193)
91、庇捞欢迎新中国剧团高呼新中国剧团万岁 …… (196)
92、新中国剧团在庇捞首晚筹叻币万元 …… (198)
93、新中国剧团抵马口欢迎者万人空巷 …… (201)
94、新中国剧团在马口首晚筹款近万元 …… (204)
95、新中国剧团在马口义演侨胞造光荣纪录 …… (206)
96、新中国剧团昨在日叻务爱国剧感动观众 …… (208)
97、新中国剧团在森州义演总成绩超十六万元 …… (210)
98、新中国剧团正团长赵洵在森州欢送会遥向雪州大声呼吁 …… (212)
99、雪华欢迎新中国剧团盛会 …… (216)
100、新中国剧团昨晚开始在隆义演同侨踊跃竞献巨金 … (218)
101、新中国剧团在隆义演次晚妇女侨胞热烈献金 …… (220)
102、新中国剧团在隆义演第三晚观众献金八千余元 …… (221)
103、新中国剧团在隆第四晚公演名剧《夜光杯》 …… (222)
104、新中国剧团在隆五晚献金达三万余元 …… (226)
105、新中国剧团在巴生公演后决在雪续演三星期 …… (229)
106、新中国剧团后日赴加影义演　鸣鲁冷岳赈会吁请同侨献金 …… (230)
107、新中国剧团在鸣鲁冷岳义演加影区热烈献金 …… (231)
108、新中国剧团在加影义演次晚八区侨胞齐献金 …… (233)
109、新中国剧团在鸣鲁冷岳最后一晚《夜光杯》演出动人 …… (236)

110、加影筹赈会劝售新中国剧团剧券 …… (238)
111、巴生筹赈会设盛会欢迎新中国剧团 …… (238)
112、新中国剧团在巴生次晚《婴儿劫》演出动人 …… (240)
113、新中国剧团在巴生第三晚演出各区侨胞献巨金 …… (242)
114、新中国剧团在巴生义演第四晚同侨献金近万元 …… (244)
115、巴生筹赈会设餐会欢送新中国剧团 …… (246)
116、新中国剧团在万挠义演两晚筹赈义款一万余元 …… (247)
117、新中国剧团在新古毛演出两晚成绩得叻币三万元 … (247)
118、新中国剧团离星返国昨发表告别侨胞书 …… (248)

通讯及日记

(一)通讯

1、马来亚情人王莹女士在医院中 …… (257)
2、新山欢迎会速写 …… (259)
3、新山义演第一炮 …… (261)
4、在峇株巴辖(一) …… (264)
5、我们在峇株巴辖(二) …… (266)
6、在峇株巴辖(三) …… (268)
7、我们在峇株巴辖(四) …… (270)
8、我们在峇株巴辖(五) …… (272)
9、在峇株巴辖(六) …… (275)
10、在峇株巴辖(七) …… (277)
11、给南中小朋友的信 …… (279)
12、给南中小朋友信(续) …… (282)
13、我们在居銮(一) …… (284)
14、我们在居銮(二) …… (287)

15、我们在居銮(三) …… (290)
16、我们在居銮(四) …… (292)
17、在居銮再替小主人上新的一课 …… (294)
18、居銮属筹赈会举行欢送大会 …… (295)
19、新中国剧团在居銮第一二晚演出盛况 …… (297)
20、看,惊人世界大名剧 …… (299)
21、永远光辉着的麻坡(一) …… (300)
22、永远光辉着的麻坡(二) …… (303)
23、永远光辉着的麻坡(三) …… (305)
24、永远光辉着的麻坡(四) …… (307)
25、永远光辉着的麻坡(五) …… (310)
26、永远光辉着的麻坡(六) …… (312)
27、永远光辉着的麻坡(七) …… (314)
28、永远光辉着的麻坡(八) …… (316)
29、永远光辉着的麻坡(九) …… (318)
30、永远光辉着的麻坡(十) …… (321)
31、我们在昔加末(一) …… (323)
32、我们在昔加末(二) …… (327)
33、我们在昔加末(三) …… (330)
34、车夫献金在昔加末 …… (332)
35、马六甲的新精神(一) …… (335)
36、马六甲的新精神(二) …… (337)
37、马六甲的新精神(三) …… (339)
38、马六甲的新精神(四) …… (341)
39、马六甲的新精神(五) …… (343)
40、马六甲的新精神(六) …… (344)
41、马六甲的新精神(七) …… (346)

42、马六甲的新精神(八) …… (348)
43、马六甲的新精神(九) …… (350)
44、从沙漠走出来 …… (353)
45、依依别古城(一) …… (356)
46、依依别古城(二) …… (358)
47、在森州首府芙蓉 …… (361)
48、从芙蓉到庇劳 …… (363)
49、森美兰的庇劳(一) …… (365)
50、森美兰的庇劳(二) …… (368)
51、在森美兰的马口(一) …… (371)
52、在森美兰的马口(二) …… (374)
53、在森美兰日叻务 …… (376)
54、新中国剧团在森州 …… (378)
55、我们在雪兰莪(一) …… (384)
56、我们在雪兰莪(二) …… (387)
57、我们在雪兰莪(三) …… (389)
58、我们在雪兰莪(四) …… (390)
59、我们在雪兰莪(五) …… (392)
60、我们在雪兰莪(六) …… (394)
61、热诚动人的巴生(一) …… (396)
62、热诚动人的巴生(二) …… (398)
63、热诚动人的巴生(三) …… (401)
64、在新古毛演出 …… (403)
65、在煤炭山过新年 …… (406)

(二)日记

1、离星以前 …… (409)
2、我们在新山 …… (413)

3、从新山到哥打丁宜 …… (422)
4、从哥打丁宜到笨珍 …… (425)
5、在同心协力的笨珍 …… (429)
6、从笨珍到峇株巴辖 …… (431)
7、新中国剧团在柔佛 …… (435)
8、峇株居銮四日记(一) …… (437)
9、峇株居銮四日记(二) …… (439)
10、在麻坡的感奋(一) …… (441)
11、在麻坡的感奋(二) …… (443)
12、在麻坡的感奋(三) …… (446)
13、从麻坡到昔加末 …… (448)
14、昔加末四万五千元 …… (451)
15、马六甲的怒吼(一) …… (454)
16、马六甲的怒吼(二) …… (457)
17、马六甲的怒吼(三) …… (460)
18、马六甲的怒吼(四) …… (462)
19、马六甲的怒吼最后的一炮 …… (464)
20、在吉隆坡的焦急 …… (467)
21、在吉隆坡的焦急 …… (470)
22、焦急苦恼和慰藉 …… (473)
致谢词 …… (476)

序

中国是一个海外侨胞众多的国家，哪里有海水，哪里就有华侨华人。长期以来，远渡重洋的华侨华人，在异国他乡谋求生计、创基立业的过程中，与当地人民和睦相处，以自己的勤劳、智慧，为所在国家和地区的经济发展与社会进步发挥了重要作用。同时，华侨华人关心着祖（籍）国的强盛与进步，从辛亥革命到抗日战争，从解放战争到新中国诞生，从维护中国主权完整、民族独立到改革开放、振兴中华，他们都以不同的方式做出了重要的贡献。

开展对华侨华人的研究工作，具有重要的学术价值和积极的现实意义。这不仅有利于让世人更多地了解华侨华人团结互助、艰苦创业的奋斗史，有利于了解他们对居住国经济发展和社会进步的成就史，有利于了解他们为祖（籍）国革命、建设和改革开放、现代化建设的贡献史，有利于了解他们与当地人民和睦相处、融入主流社会的发展史；而且更有利于我国总结开展侨务工作的历史经验与教训，探索华侨华人生存发展的特点与规律，了解华侨华人面临的困难与问题，从而为党和国家制定侨务方针政策与法律、法规提供参考和借鉴，更有针对性地为华侨华人提供帮助和服务，以推进侨务工作的向前发展。

对华侨华人的研究，已经走过了百年的历程。就国外而言，华侨华人问题作为一个与国际经济和政治发展相关的移民问题，于20世纪初就引起了国际学术界的兴趣和关注。特别是20世纪80年代，中国实行改革开放政策以来，中国经济迅速发展，华侨华人与祖（籍）国的密切合作，形成了双赢的局面和相互

的联系，更引起国际学术界的关注，而成为热点研究的问题。就国内而言，华侨华人的研究工作可追溯到20世纪初，但发展、繁荣则是在改革开放后的20世纪八九十年代。世纪之交，中国学术界对华侨华人的研究进入了一个崭新的阶段。这个阶段体现了四个特点：一是研究人员队伍的不断壮大，年轻一代专家学者在继承的基础上崭露头角，为研究带来兴旺的景象；二是新的研究机构相继成立，学术交流更加频繁，相互协作更加密切；三是学术研究成果显著，文章和著作数量繁多，研究水平和质量显著提高；四是研究领域不断拓宽，冲破了传统观念的束缚，更加注重现实侨情的研究，而且广泛涉及到华侨华人政治、经济、文化、教育、宗教、人口等领域，形成了多学科交叉、综合性研究的趋势。

作为全国性的民间学术团体——中国华侨历史学会，自1981年成立以来，在历任学会领导和历届侨联负责同志、侨界前辈、专家学者的关心支持下，学会的各方面工作都有了很大进展，不仅发挥了全国性侨史研究学术团体组织协调的龙头作用，而且推进了地方历史学会工作的开展，尤其是在资料收集、研究编撰、著书立说等方面，成绩显著、硕果累累，较好地发挥了侨史研究“以史为鉴”、“资政育人”的作用。

21世纪以来，随着华侨华人在世界政治、经济舞台上发挥越来越大的作用，国内外学术界也越来越重视华侨华人的研究。为适应这种形势发展的需要，中国华侨历史学会编辑出版《中国华侨历史学会文库》，旨在为海内外华侨华人研究学者提供展示研究成果的阵地和开展学术交流的平台。

叶奇思老先生生前为了彰显南洋华侨在上世纪三四十年代支持祖国抗日战争、出钱出力做出卓越贡献的壮举，自上世纪九十年代初起，就决意编辑出版《赤子丹心》三卷本丛书。《赤子丹心——新中国剧团南洋筹赈巡回演出纪实》是《赤子丹心》丛书的第三册，该书以原始资料的形式再现了新中国剧团为宣

传抗战和为抗战筹款而在南洋巡回演出的全过程，从而在一个侧面反映了南洋华侨热心支持祖国抗战的伟大爱国情操，具有一定的史料价值。该书的出版，一则可以告慰叶奇思老先生的遗愿，二则可以为后人了解、研究这一段历史提供较为翔实的历史资料。因此，我们决定将此书作为《中国华侨历史学会文库》之二十，资助出版。

在此，我衷心希望：《中国华侨历史学会文库》的问世，有利于将华侨华人的研究从理论到实践，推向一个更高的层次，从而走向世界，走向未来。

林明江

2009年6月

前　言

上世纪三四十年代，中国遭受日本帝国主义侵略，全国人民都在奋勇抗战。有一支20多人的文艺宣传队，在中国共产党的秘密领导下，到南洋以文艺演出的形式宣传抗日，动员侨胞支援祖国抗战。在短短的八个多月时间里，筹得叻币约100万元，折合国币700余万元。这便是轰动一时的新中国剧团。

1937年8月13日淞沪会战爆发后，金山（原名赵洵）根据上海中央局“文委”负责人夏衍同志的指示成立上海救亡演剧二队，于8月20日离开战云骤聚的上海，走遍江苏、安徽、河南、湖北、湖南、广东、广西等省市，历时20多个月，在前后方做宣传救亡工作，动员民众、慰劳军民。因其工作之努力、艺术之高超，深得国内军政当局及各地同胞热烈爱护与赞许。其时又利用国民党内派系斗争的情势，为扩展海外抗战宣传、协助侨胞救国工作，根据党向南洋华侨宣传抗日的指示，这支由中国共产党领导的小小的宣传队伍，出国前经过人事调整，改名为“中国救亡剧团”，在金山和王莹的领导下，1939年4月离开祖国，经香港到越南、新加坡、马来亚，以戏剧做抗战宣传，以艺术做筹赈工作，深受各地侨胞热烈爱护，声威大振，被称为“戏剧界的铁军”。

1939年9月下旬，新中国剧团分二批从越南转到新加坡，由于敌人的阻挠，虽经南侨筹赈总会及全新最高侨领陈嘉庚等多方设法，由金山带领的第二批团员始终不得上岸，只好折返越南。半年多后，在南侨筹赈总会、马华筹赈会等各方侨领的努力和广大侨胞的热心爱护与协助下，冲破重重困难，历经诸

多波折，团员化整为零，多路“进军”，终于1940年上半年陆续抵新，并在陈嘉庚以及各界侨领的支持与策划下，先为英国伦敦遭受法西斯轰炸的妇孺演出募捐，取得好感。1940年6月6日终突破封锁，得到殖民当局批准，获得公开演出机会，在南侨总会的领导下，正式组织由金山、王莹领导的新中国剧团，开始在新加坡并巡回马来亚各地做筹赈义演。此时离计划来新的时间已经过去8个多月了。

1940年8月10日，新中国剧团离新进入马来亚。按照南侨总会的编排，新中国剧团从8月10日起到1941年1月23日的半年内，到柔佛、森美兰、雪兰莪、彭亨、吉灵丹、丁加奴、巴生、霹雳、槟城、吉打等十一个地区做巡回义演宣传工作。但因各地筹赈会的邀请和广大侨胞的强烈要求，演出地点一扩再扩，时间一推再推，单是柔佛地区剧团就须到8个地方义演，逗留时间由原定的一个月增加到54天，超过预定时间的一半，其他各属均是如此。

在马期间，剧团深入新山、哥打丁宜、笨珍、峇株巴辖、居銮、麻坡、昔加末、马六甲、野新、淡边、芙蓉、庇捞、马口，日叻务、知知港、吉隆坡、巴生、新古毛、万挠、煤炭山等大小城市、农村义演。1940年底，团长金山在与国内的通信中，谈及“中救”重返新马的一些内容，不慎暴露身份，英殖民当局限剧团于12月底必须离境。事势如此，剧团不得不于1941年1月14日宣布结束海外工作，返回新加坡办理返国手续。

新中国剧团从1939年9月进入新加坡至1941年1月，前后达一年三个月，不过，真正开展义演工作才半年多。他们所到之处，侨胞都给予热烈欢迎，并慷慨解囊。新中国剧团在新加坡、马来亚共筹赈义演27次、大小场次80场，筹得叻币合计约100万元，折合当时国币700余万元。这是继武汉合唱团之后，又一支由国内派往海外以文艺宣传为媒介，鼓舞侨胞积极

参与抗日救亡运动的文艺团体。演出募捐过程又一次反映了海外广大侨胞的赤诚爱国之心。

新中国剧团与先前出国的武汉合唱团一样，除了宣传爱国主义思想，激励侨胞出钱出力支援祖国抗战外，还有一个重要功劳，那就是以高超的艺术推动了南洋文艺的发展。在短短的8个多月内，新中国剧团给侨胞留下深刻的印象。

叶奇思同志为彰显南洋华侨在上世纪三四十年代支持祖国抗日战争，出钱出力做出卓越贡献的壮举，在长子叶小平先生的资助下，从上世纪九十年代初起，就决意编辑出版《赤子丹心》三卷本丛书。在紧张的编辑过程中，因病不幸逝世，一位爱国的革命老人未能完成他的宏愿。他的爱国情怀，深深鼓舞着我们，并促使我们继续他未竟的事业。

为搜求最真实的史料，我们接棒之后，在叶老初稿的基础上，又用了一年多的时间，在广东省南洋归侨联谊会的配合下，自费组织了“和平之旅”小分队到剧团当年筹赈义演的城镇、农村做实地调研。在当地华社、群众团体、校友会、联谊会、作家、报社、档案馆等工作人员的积极支持、通力合作下，又收集到剧团当年的一些史料，包括与当地群众的一些合照、剧照、团员们的生活照，以及欢迎剧团的一些用具、一些侨领的珍贵照片，和日据时期一些侨领被杀害的史料，得到一些见证人的证言，为编辑出版本卷增添了不少珍贵材料并修正了一些谬误。

尽管如此，本书仍存在一些不足，一是由于事情相隔半个多世纪，一些原始数据字迹模糊，无法辨认以致出现有字、句，甚至段落空白（在正文中，缺字处以“×”表示，缺句、段落处以多个“□”表示）；二是剧团成员及当年侨领几乎都已作古，在诸多团员、侨领的亲属及后代的密切配合下，也仅仅收集到少部分资料；三是由于文稿的原因，第二、三卷本出现个别侨领同人不同名的现象，除已发现得以纠正外，还可能会有遗漏；四是本卷一些地方尚存在矛盾、舛误之处，为尊重历史

史实，除明显谬误之处予以修正外，保留原文。

本卷的原始资料是根据当年出版的《南洋商报》及部分《星洲日报》收集整理而得。

在《赤子丹心》第三卷《新中国剧团南洋筹赈巡回演出纪实》一书出版之际，我们特别思念叶奇思老先生。现在可以告慰的是，他的遗愿终于可以实现了。本书的出版，真实地反映了南洋华侨对祖（籍）国抗战的伟大贡献，为人们研究这一段历史提供了又一宝贵史料。

续编者：罗振辉　杨国贤

2009年5月25日

新中国剧团组成人员一览表

团长：金山（原名赵洵）
副团长：王莹
宣传部长：陆浮（正）朱奇卓（副）
总务部长：张惠通
研究部长兼秘书：陆知徽（陆向苍）
剧务部长：赵洵兼
电影部长：焦明
置景：于原
照明：沈克
会计：冯水烙
演员：方　青　蓝　马　冯白鲁　肖子英　郑增佑
徐鳌山　费关卿　姜剑一　郑　明　丁　狄
柯　刚　姜韵笙　秦小竹　苏绘霞　苏　茵
章季溢　丁　克　刘维翰　冯　常

支持新中国剧团演出部分侨领名单

南侨筹赈总会：陈嘉庚（主席）　李俊承　陈延谦　李光前
黄奕欢　林师万　周献瑞　林金殿　李振殿
杨溢邻　连瀛洲　梁元浩　刘牡丹

柔佛州筹赈会：黄树芬（主席）　陈合吉（主席）

麻坡筹赈会：张开川（主席）　郑文炳　郑友专　李天赐
罗美东　颜回华　林彬卿　余金鉴　李世江
刘　海　林驾谋　林太宗　王季銮　郭诗善
罗焕江　陈金蕊（李天赐夫人）
黄春玉（罗美与夫人）　罗文渔

哥打丁宜筹赈会：杨清泉（主席）　陈作明

笨珍筹赈会：洪肇闵（主席）　林庶呸（副主席）
郑文瑞

峇株巴辖筹赈会：赵丽生（主席）　董怡全　张文凤　蔡京鱼
程则千

昔加末筹赈会：陈松年　陈元炳　郑开彬　李华国　张肇生
彭江海

热心人士：盛品女士　郑再振

居銮筹赈会：卓泗（主席）　颜登受　章文双　陈镇潘
卓嘉棋　张秀科　李国华　王敬义　许弼臣

庇捞筹赈会：陈国藩　陈玉辉

马口筹赈会：郑梅玉

日叻务筹赈会：林邦谦　符用积夫人

野新筹赈会：颜金年　颜隆年　颜政爱　林翔飞

淡边筹赈会：龙祥光　何锦铭

马六甲筹赈会：曾江水（主席）　何保仁　王宝兰　李君侠

颜声风　吴志渊　林贤治　林大兴　王德义
林荣宗　陈可补　陈齐贤　王良梓夫人

森美兰筹赈会： 黄益堂（主席）　李俊辉　肖鸣凤　邢治南
蔡天恭　丘廉科　林　壮　李致祥　陈云才

吉隆坡筹赈会： 李孝式　张郁才　黄重吉　洪启读　朱植生
陈占梅　丘　满　巫柏观　黄振秀　张星桥
陈祯祥

热心人士： 黄绍　陆佑夫人

加影筹赈会： 刘治国　陈石相　林　伙

巴生筹赈会： 洪华卿　颜万簪　叶德健　吴福发　傅文楷
苏万泉　黄光尧　刘碧海

热心人士： 池龙夫人

新古毛筹赈会： 邓　宽

万挠筹赈会： 林　角　徐　寿

煤炭山筹赈会： 罗　带

新闻报道

XINWENBAODAO

1、救亡剧团在香港

长征三年转战五省
三十余人将到南洋

中国救亡剧团，是上海文化界救亡演剧队第八队的化身，因为上海文救演剧队的其他队伍，在成立不久，便都星散瓦解，而这硕果仅存的队伍，在挣扎、整理苦斗中，一天天巩固完美，自成立迄今，头尾三年，转战了五个省份，而成为一支坚强的有力的艺术宣传的铁军。

戏剧是综合的艺术，她之用于政治宣传、民众教育，其效果实远胜方块的文字与呆板的课本，是以政府当局非常注意，在军事委员会政治部有政工队，工作便以艺术活动教育为中心，可惜那些工作者，多为军政中人，不但以言语不通、习性不符，未能深入群众，即对戏剧也缺少基础的修养，难取得真正的收益，教育部对艺术教育也很重视，曾组织民众流动艺术教育队两大队，以谷剑成等我国新兴戏剧艺术的首创人为领导，出发鄂、皖一带游击区工作，成绩卓著，即南中国方面从前隶属于中央军校及中央宣传部，由戏剧家罗海沙氏领导的前锋剧社，也在广东、广西、福建播下许多优良的种子，当今南中国各乡村艺术教育的蓬勃，也不能不归功于前锋社的努力及游击区的政治指导员。南中国的民众艺术教育独以他们为中心，至中国救亡剧团，便奉命派到南岛去和侨胞见面，也许两个月后的今天，读者诸君便可领略到祖国当今所需的是何种形式及内容艺术教育。

中国救亡剧团到香港来，是有好几天了，为了港中青年文化界的热烈欢迎，每日都忙于应酬茶会中，工作还没有开始，但据笔者所知，他们的中心人物有三个人是值得在此详为介绍的。第一位是金山，他是湖南人，他非姓金，他的哥哥是上海工部局的高级官员，他的妹妹是个有名画家，他实在有很好的家庭，可以享受，但他以优裕的家庭，为自己事业的枷锁，他不要做公子，而愿意做剧员，他在湖南乡间的时候、在杭州读书的时候，就醉心戏剧，他认为戏剧是感人最深、最好的民众教育工具，所以他那时候便常常和知己友好挑着担子，步行到数十里的乡间去，演新兴话剧给老百姓看，后来到了上海，不愿跟哥哥做外国官，不愿意跟妹妹学绘中国梅，他偷偷地去投身电影界。但那时候没有什么人重视他，只把结实的身体当作银幕上拳打足踢的欺世武侠，他和查士记、郁丽珠比过武、斗过力，虽然他是白脸书生，他讨厌做银幕上的短打武生，于是便组织话剧团，他在业余的话剧团，演了小白脸、假钦差，一举一动都是十足俄国大作家果戈里的理想人物，获得最大荣誉，接着由小人物一变而为老头子，饰赛金花一剧的李鸿章，老气横秋，官架十足，博得观众叫绝，因而名声一跃千倍，电影公司马上找他去做拍电影主角，去演了《夜半歌声》的鬼和貂蝉里的吕布，于是成了由红变紫的电影兼话剧的明星。

可是这次的抗战大炮巨响，又把他演电影明星梦打破了，于今他是一位英勇奋进的救亡战士，他大声说：诸君别再当我是人家消闲的电影明星，来羞辱我，我于今是与诸君同一火线杀敌的救亡工作者。

其次要说及的是王莹小姐。提起她圆圆的脸孔，明亮的瞳子，清脆的声音，娴静的举止，谁不知道她是能演剧、能文的上海艺术大学毕业生，当今的电影明星。但诸君别仍以为她是奇装怪服散播香艳的女明星，而是不折不扣的女战士了。你看，衣饰是那样朴素，工作是那么刻苦，谁会相信她是红明星，谁都说不相信她就是王莹，王莹没有那么瘦。对，她是瘦了，她是为三年五省跋

涉的长期辛劳工作而消瘦了，但你不能不相信她是进步的王莹呀！

再其次要介绍诸位的一位军官林纾先生，他是广西当局派来跟救亡剧团一道南行去协助工作的懂得军事、政治、通各地方言，是南行宣传联络工作中最不可缺少的人物。

末了，还有一位重要人物值得说的是一位十三岁的小弟弟，口才流利聪明活泼，能唱歌、能演说，诸君见后会称为神童，他不告诉他的名字，但只叫一声小弟弟便得了，他是东北人，全家死了，他要组织全中国一万万儿童两万万小拳头报家仇、报国仇！

一行三十多名虎将，个个英勇，他们自然会从这遥远的香港跑到火热的南岛和侨胞相对谈心，详尽研究对如何援救祖国，挣脱敌人加在颈上的铁枷。

目前在香港的新兴剧团很多，像唐槐秋先生领导的中国旅行剧团、欧阳予倩先生领导的中国旅行剧团、卢敦的时代剧团、胡春冰的第一剧团，虽然在艺术修养上都不无可取，但以分子的生活浪漫、精神颓唐，更加上组织松懈，以营业为目的，所贡献于抗战建国宣传的功效，实在太微小，前些时唐槐秋和欧阳两先生都想取得政府的派遣南来未果，当时政府当局实属意罗海沙氏的前锋剧社南行，因为前锋同志有军士纪律、有政治认识、有艺术修养，是最完备的战时艺术宣传队，但前锋剧社是与谷剑卢氏的民教队，成为一北一南的两支宣传主力军，不能抽身，于今由中国救亡剧团南行，当然也能有很好的工作表现在侨胞之前的，侨胞期待看吧！

2、著名戏剧家王莹女士今晨可登星岸(1939.9.30)

王女士近著《台儿庄之春》一剧
极为剧人所爱好,演出不下百次

素负盛名之戏剧家王莹女士,数年前曾在我国电影界主演甚多名片,继复留学外国从事文艺著作,返国后即本其丰富之戏剧经验,领导话剧团体,遍游各省,做巡回公演,备获中外人士之好评。王女士近著《台儿庄之春》一剧,尤为国内外剧人所爱好,先后演出不下百次。此剧在国外演出时,曾由王女士亲任剧中主角,扮许肖然,演技老到,实足表现其对于艺术修养之湛深。顷悉,王莹女士为观光南岛已于昨日下午搭乘法轮巴实基号到星,该轮因行抵海港时,已近傍晚,须待今晨受移民局查验户口手续后乃可登岸。

一九三九年九月三十日

3、再见王莹(1939.10.1)

郁达夫

前天在吉隆坡就听见人说,王莹女士,也许会在这一两天内

到星加坡来，昨晚由马六甲回家，在珍珠巴剎吃过晚饭后，又听一位同事说，王莹女士来了，就住在南天的二楼。

同家人等上南天去一看，王莹女士果然就在那里，同时还有许多同业者，也在她的那间房间里访问她，和她又一年多时间的不见，王莹女士却又老成了许多，女子的进步，的确比我们男子来得快，尤其是像在王莹女士的那一个年龄的时代。

我在上海，初次见到她的时候，她还是一个十四五岁的小姑娘，以后听见她去日本念了书，回来后，也曾上过银幕、写过剧本、演过话剧。

去年夏天，大家流亡到武汉，记得她也在孜孜不倦地研究剧艺，因为祖国当这个危难的时期，尽她的一份力量。我在武汉五六个月光阴，正像一场大梦，上战线上跑的时日，比安居武汉公寓里的时间还要多，可是每次从前方回来，渡江到汉口去的时候，总有机会和王莹女士相见，尤其是在实时咖啡店的冷特置的客厅里，我们谈的那些，关于文艺、关于祖国前途的话，现在回想起来真像是隔世的事情，其后王莹女士上了前线，我要转×××，从东战场而出闽粤，再一帆远渡来到南洋，在南天旅店我和她的这一次忽然相逢，论时间只隔了一年，但因为在这一年之内，国事家事的变化太多了，身世悠悠，真有点“仁见诩疑梦，相悲各问年”的感觉。

王莹女士是长成了，她的政治见解，她的文艺修养，以及她的阅世经验，在这抗战的两年零三个月里，真有惊人的进步，我不敢再以从前对一位娇羞的小姑娘那样的态度对她了，她在这个大时代里，已经找出了她自己的应走的路，而且也已经尽了她国民一分子应尽的责任。

她的此来，是为求艺术的深造，一方面原为移历，一方面也想对她所已得的经验学识，再加以锻炼。这一种精进不已的精神，在一个青年女子的身上看见的时候，真是如何可以使人兴奋的一件事情。正如一位西洋记者所说的一样，中国在抗战中全民族都

前进了，尤其是民族中间的一些女子们。

王莹女士在马来亚还有相当时间的停留，她或者上各处去观光，或者也将和此间文化人研究现代的戏剧艺术和文学，我们在这里刮目相待。

一九三九年十月一日

4、电影明星及戏剧家金山今日抵星(1939.10.3)

曾主演《貂蝉》等名片

我国著名电影明星及戏剧家金山氏，为观光南岛，将于今日（三日）搭乘法轮由越抵此。金山氏先后主演名片，计有《长恨歌》、《狂欢之夜》、《夜半歌声》及最近轰动全岛之《貂蝉》等剧。金氏近年致力话剧工作，深有造就，曾领导剧团巡回公演于各战区，最近在香港及越南演出之《台儿庄之春》、《大地劫》、《就义万岁》、《保卫祖国》、《永定河畔》诸剧，均皆震动一时，博得中外人士好评。上述诸剧，即由金山氏导演及主演者。

一九三九年十月三日

5、介绍一位时代女儿
——王莹小姐

王莹，一个受过高等教育的女艺人，在神圣的抗战没有发生以前，她是一个电影明星，主演过甚多片子，她的事迹、她的生活动态也和其他电影女明星一样，给拍产新杂志流传看，她和别的女明星不同的地方是喜欢写文章，所以人们就给她一个——文艺影人的头衔。后来也许她因为在电影界不甚得志，所以呼一声跳出黑暗的电影圈的口号，跑到日本去留学，在日本大概有一年多吧，又回到上海，而且仍跑进黑暗的电影圈去。七·七卢沟桥的炮声，轰破了许多青年男女的迷梦，王莹女士也就在那个时候结束她的电影生活，投到大时代熔炉，参加神圣的救亡工作，她和在电影戏剧界颇有名气的金山，组织一个救亡剧团，从"八一三"沪战发生后的一星期起，从上海出发到战地去干救亡的宣传工作。

谁都知道戏剧是最有力的宣传工具，她和她的同志们，凭着她的演戏天才和一副苦干的精神，在二十个月时间，千万里的征程中，走遍了南北战区，经过八个省份。许多战区民众，受了她们的宣传，而把所有力量献给国家；许多前线的士兵，受了她们的激励而更英勇的作战。而她们在炮火下生活了这许久的日子，艰苦的工作，锻炼成她们铁般的意志，她们站在戏剧岗位，在抗战中起了不可磨灭的功绩。最近她们和他们——中国救亡剧团，举着鲜明的旗帜，从烽火中的祖国，跑到越南，在越南轰轰烈烈的义演了两个月，她们受越南侨胞欢迎是不在话下的了。现在这位时代女儿，中国救亡剧团团长王莹小姐，已和她的几位同志——中救团的秘书陆知微，女团员秦小竹、姜韵笙、柯刚等来到星加坡，这消

息相信是可以激动侨胞，尤其是关心戏剧运动的侨胞们的兴奋情绪的。

昨天下午，大概三点左右吧！我在南天酒店十六号房里会见了这位早就在银幕上认识的王莹小姐，圆圆的脸孔，两道弯弯的眉儿，一双秀目，鼻梁端正，一张笑口，露出两排雪白的牙齿，稍为涂点胭脂的双颊挂着两个动人的酒窝，烫久了的头发，蓬松的拖在肩上，身上穿的是向竹布旗袍，虽然年纪似乎有点大了，但仍一样具有年青女人的风致，从她的打扮和说话的态度看来，电影明星的摩登气习，囿于在她的身上发现，而女战士的英雄姿态，她也并没有表现出来，她有的是“斯文派头”，假如要用比较恰当的名词来形容她的话，那么“女文艺作家”五字也许不会唐突了她吧！

因为她这次来星的目的和任务，还没有到发表的时期，所以我只问了一点关于她个人的事。

王女士是对电影和话剧都有研究的，“请问你对哪一方面比较有兴趣？”因为她的历史我们都知道了一点点，所以我劈头就这样问她。“话剧我是在学校就喜欢学习的，所以我对之比较有兴趣。”好一口流利的国语。

“那么你对于你年青主演的片子，演技的成绩方面，你觉得怎样？”

“我都觉得不满意！”

“王女士觉得哪一类角色比较适合你的个性？”我明知道她是喜欢演悲剧的，故意这样问。

“这很难说，同时我们团体里面的女的比较少，所以什么角色我都做一下，况且在战区里面演出，一切物质条件都谈不到，所以在过去二十个月中，我们对于演技是不甚严格讲究的。舞台布置等更不用说，因为根本难得一个戏院给我们表演，不过我们有的是爱国热情，在宣传救亡的大前提下，虽有多少缺点，也不致影响效果。”

她把话拉远了，我们把话题兜转来。

“王女士以前是在什么学校念书的?”

“我是在复旦、暨南、中公都念过的。最后就在中国公学。”她恐怕我不懂中公的历史 。

“王女士是不是离开学校就进电影界的?”

“是的。”

“黑暗的电影圈这句话,是不是王女士亲口说的?”我突然记得她去日前关于她的一切,所以这样问。

“我以前有说这句话,不过当有的时候我觉得我们电影界环境的恶劣,确也曾有过这样的感觉!”

“王女士,最近常写作吗?”

“没有!”

“王女士家里的情况怎样?”

“我从小就离开了家乡,现在我的家在上海,家里有老年的祖父、祖母和父亲。”她虽然有问必答,我自己都觉得问得太多,只好停住。

最后,王小姐把中国救亡剧七十四人次演出特刊送与我们。

6、王莹女士及赵洵先生访问记

新中国剧团是从艰难奋斗中产生
全团二十人每人生活都极有规律
为国家民族要流尽最后一滴汗水

王莹女士和赵洵先生,为尽艺术人救国的责任,偕同热心剧运的诸位同志,在热情的鼓励下,便由遥远的祖国到了这椰风花

香的南国，经过数月的努力和奋斗，终于使他们的愿望达到目的，正式成立“新中国剧团”而且已逢本月十五日起，一连三天在大世界开始公演过一次，今明两晚，又将假座皇宫戏院，为闽侨各会馆义演募捐，公演《塞上风光》名剧，他们准备着把他们的力与汗，甚至他们的一切贡献给国家民族，记者为要明了他们的工作情形和将来计划，在一个椰风吹拂的黄昏，抱着兴奋的情绪，去访问这剧团的团长王莹女士和赵洵先生，现在把访问的经过，记述在这儿。

记者对王女士赵先生，虽非旧交，但也会过面，所以并不需要那些够麻烦的客套，便开始进入正题。

在星八个月奋斗过程

该团在星过去八个月的奋斗过程，在这八个月过程中，可分成二个时期，从王女士抵星至三月五日欢送慰募演出，可称为第一时期，在这时期中主要活动是准备工作的开展，因为那时抵星的团员，仅五六人，后来，经多方的接洽，得各热心侨领襄助，男女团员，陆续到星，在欢送南侨慰劳团的演出，离时间急迫，人手不够，布景道具也未及齐备，但他们终以最大的努力演出《贼》、《反纳粹》、《放下你的鞭子》三独幕剧，场面布景的成功，获得各方的好评，开始奠定了在马来亚的工作基础。

从三月五日至五月十七日《塞上风光》的演出，可称为第二个时期，在这时期中，他们是极力的多方设法，求上演的实现，期能贡献国家民族的愿望，虽受环境所阻，然而他们毫不松懈地继续为他们的愿望而奋斗，直至应援英义捐委员会马华组的邀请，于五月十七、十八两晚在维多利亚戏院公演《塞上风光》演出成功，为南洋戏剧界放一异彩，更增加了侨胞对该团的高度信仰，在这期间，由于有些侨胞未全了解该团的处境与期望，而致发生误会，但是他们都能任劳任怨，以实际工作答复各方面的爱护与鼓舞，在筹赈会襄助之下，终于正式成立了“新中国剧团”并承蒙当地政府批准义演，而实现了他们的愿望，这些是“新中国剧团”的成功之概要。

筹赈与宣传为抗建效力

谈到这里，记者第一个提出的问题是："关于此次公演，不知王女士和赵先生有何感想？"

这次本团得以成立和公演，首先我们得致谢当地政府的美意，同时筹赈会的指示与及各侨领的襄助，我们觉得万分的感激，今后，为答谢诸位侨胞爱护我们的热诚，我们惟有以一切力量贡献于国家，以微薄的艺技，作为筹赈宣传的工具，追随于诸位侨胞之后，为抗战建国而奋斗，这也就是本团诸同志的愿望。

第一期工作，暂定四个月。

关于今后工作准备，加紧排练新戏，增强宣传效果，预备在马来亚各地，举行巡回筹赈义演，第一期暂定为四个月，如有机会，并拟做第二期、第三期的公演。同时，顺道考察当地话剧动态，互相交换意见，借以推进话剧水准，这也可说是本团愿望之一。

记者问：

"这次贵团诸同志，热心报国，举行筹赈义演，各界侨胞深致敬仰，都很乐意赞助贵团，但不知贵团有所需要于侨胞者为何？"

本团工作，也就是侨胞的工作，所希望者，能得到侨胞的密切合作，同时更需要侨胞给予不客气的指示，改善缺点，增加优点，因为工作效果的增强，可以加多赈款的成绩，至于物质方面，希望侨胞对祖国做更多的捐输，因为只有不断的捐输，才能支持长期抗战，争取最后胜利，同时我们也愿在舞台上流尽最后的一滴汗，这就是本团同人所热望于侨胞的。

团员的生活都有规律

团员的生活和组织，他们全团男女约二十人，包括戏剧、电影、文化、新闻界及其他各专门人才，团员都受过高等教育，或是经过专门的训练，在未参加工作以前，都有重要职业，生活也很舒适，但他们为着国家、为着民族，甘愿捐弃故乡，流浪各地，干着戏剧工作，他们是在为千万灾黎请命，他们也在为神圣抗战宣传，现在生活费，每人每天只有一角，每月三元，但他们精神都很感到愉

快，这热诚，确是值得给人做模范。团员生活，非常有规律，每天早晨六时起身，举行早操，或是练习音乐，有召开早会，研究各部工作进行，七时至九时，是团员的教育时间，阅读书报，九时至十一时各部办公，下午一时至五时，排戏，晚七时至九时，写作或排戏，十时安睡。每逢星期日则放假休息一天。

排好的各剧共有二十余出

他们对于写作和排戏，是没有一刻放松的，除已公演的七幕独幕剧和《塞上风光》外，现在正在积极排演新戏，已排好的新戏有多幕剧七出，独幕剧十五出，这儿列表如下：

独幕剧《贼》、《鬼夜哭》、《放下你的鞭子》、《人约黄昏》、《婴儿劫》、《大义灭亲》、《反纳粹》、《大地劫》、《一只手》、《八百壮士》、《扬子江上》、《国旗飘飘》、《罗国富》、《巧妇人》、《怪老人》（该团集体创作）

四幕剧《塞上风光》（阳翰笙创作）

五幕剧《民族魂》（赵洵新作）

三幕剧《寄生草》（洪深改编）

三幕剧《永定河畔》（改编中）

五幕剧《血溅樱花》（该团集体创作剧）

五幕剧《正义万岁》（宋之的改编）

担任各部务均专门人才

新中国剧团主持人为王莹女士、赵洵先生，组织并分宣传、总务、研究、剧务、电影各部，每部部长，都由专门人才担任其职。

团长是王莹、赵洵。

宣传部长：陆浮、朱奇卓（陆、朱二君为申报记者，这次受中国青年记者学会委派，除负责团内工作外，并考察海外侨运动态及沟通中南通讯网）

总务部长：张惠通，任银行界要职。

研究部长兼秘书：陆知微（曾与王莹女士两人编写《台儿庄之春》剧本。）

剧务部长：赵洵兼任

电影部长：焦明（曾任中国制片×摄影师）

置景：于原

照明：沈克（剡）

会计：冯水烙

尚有演员：方青、蓝马、冯白鲁、陆向苍、肖子英、郑增佑、徐鳌山、费关卿、姜剑一、郑明、丁狱、柯刚、姜韵笙、秦小竹、苏绘霞，多是素有研究专门人才。

电影话剧界赵洵有声望

赵洵先生，诸位也许觉得这名字很生疏吧？其实赵先生是一位最能奋斗的话剧界和电影界的先进，在祖国他从事于电影与话剧工作，而获得广大群众的爱戴，他不论是拍电影或演戏，对工作上是一点不马虎的，他的成功，也就在于他的认真。

7、星华筹赈会柬请全星侨团代表欢迎新中国剧团（1940.1.12）

定本月十四晚在大世界太平洋戏院举行

该团将献演名剧《人约黄昏》及奏琵琶名曲。

自抗战军兴之后，我国戏剧界纷纷组织流动剧团，驰赴前线后方，以生动戏剧，鼓励民众，功效至为宏大，赵洵先生、王莹女士诸艺人，为祖国戏剧运动之杰出人才，抗战后努力救亡戏剧宣传，极为成功。去年为向侨胞扩大宣传，争取友邦同情，特出国南来，在越南举行多次义演，成绩卓著。其团员工作之努力苦干之精

神，尤令人感佩，故行踪所至，备受各地侨胞欢迎。该团除王、赵二负责人外，演员如张惠通、柯刚女士、郑明、丁狱诸先生等，舞台艺术工作者如于原、沈克、焦明诸先生等及其他各部门工作者皆极优秀干练，自抵星以来，因环境困难，惟坚忍奋斗精神仍不松懈，凡属爱国侨胞无不关心备至，盼望其工作进行顺利。南侨筹赈总会以该团艺术湛深，团员刻苦牺牲为国，受欢迎与之合作，一切演出事宜概由筹赈总会去办，所有收入皆由筹赈会统筹，就汇救济祖国难民，其关系有如当日之对待武汉合唱团。王、赵诸艺是为工作便利起见，已正式组织新中国剧团，由星华筹赈会负责，向当地政府呈请立案，蒙当地政府慨然批准，允于星、槟、甲等地，举行公演，群情极为感慰。现星华筹赈会已将该团在星演出之次数、时间、地点、剧目等分配妥善。

第一次于本月十五、十六、十七三晚在大世界演出，该会已在积极筹备中，该会为尽真诚之谊，特定于首次演出前一夕，即本月十四晚在大世界太平洋戏院举行欢迎新中国剧团大会，昨已发出请柬邀各机关、社团代表热烈参加，届时由南侨筹赈总会陈延谦先生及星华筹赈会代主席李俊承先生亲自主持大会仪式，同时并有精彩节目，由该团献演独幕剧《人约黄昏》（又名纳粹间谍）并奏中国古乐琵琶名曲《十面埋伏》。

一九四〇年一月十二日

8、王莹、赵洵领导之新中国剧团当局准予在马举行义演(1940.6.7)

订本月十四晚假大世界义演
正式公演日期、剧目亦经排定

剧作家兼话剧明星王莹女士暨同赵洵先生等二十余人所组织之"新中国剧团"过去在祖国从事剧运,足迹踏遍数省,且曾出国至港越诸地,举行义演,筹赈祖国伤难,行踪所至,备受各界人士之热烈欢迎,踵星以后,迄已有日,现该团业得政府当局应许在海峡殖民地及马来亚联邦各埠举行义演,顷悉,该团将于本月十四晚假大世界太平洋戏院举行义演,招待此间各界名流及各团体参观。至于该团在星正式公演日期地点及剧名,亦已预定。

次数	日期	地点	剧名
第一次	六月十四日	大世界	贼、反纳粹、巧妇人
	六月十五日	大世界	大义灭亲、鬼夜哭、放下你的鞭子
第二次	六月二十二、三日	皇宫戏院	塞上风光
第三次	七月七、八、九日	快乐世界	永定河畔(举行献金)
第四次	七月中旬	皇宫戏院	民族魂
第五次	七月中旬	首都戏院	寄生草
第六次	七月下旬	新世界	剧目与第一次同
第七次	日期另定		

献　辞

王　莹

怀着一种热烈而又激动的心情，从去年到达了星加坡，至今已是将近九个月了。在这些日子中，整天回忆着祖国的战斗情景，以及那些长江、大河、绵亘的山谷、秀丽的农庄……曾经用自己的脚步，一步一步走过的地方，那是一些多么辽远广阔的自由地方，而现今却是如此地拘束，如此地爱×，长久地长久地得不到一个工作的机会。心底里便常常涌出一种说不出的痛苦，直到最近，才幸承各方的帮助，能和亲爱的观众诸君，再次地又得到见面的机缘。这在我们是一件皆大欢喜的事。

在这次公演之中，我们极希望能在演出方面，收到较前更完美一点的效果。因为我们虽然还不敢自认为代表祖国的抗战艺术，但我们极想能够从这些戏剧中，较为真实地反映祖国抗战的一角，使那些为着保卫祖国流血的英勇将士，怎样献身于民族解放事业的忠勇光辉行动，通过我们的艺术形式，而形象地表现于舞台之上，以求唤起我们更大的勇气与决心，来坚持争取祖国的抗战胜利。这是我们第一个热诚的企求，其次，我们也想借着这次的公演，更扩大筹赈工作的影响。在今天，祖国抗战军事的胜利，已经不止一次证明了，敌我形势的转变，中国新生力量正不断地在生长着，我们一定可以歼灭侵犯我们的敌人于我们自己的国土之内。但从目前的局部胜利，进而走到全面反攻取得彻底的胜利的时间，却还有一段艰苦的路程，我们能否安全度过，这才是最后胜利的决定点。因此，今天我们的任务是较前更为重大了。“有钱出钱有力出力”的口号，在今天已具有实际的意义了。在胜败转变的关头，斗争是更加激烈而尖锐了！亲爱的侨胞们，我们更要以坚决的行动，来回答这些问题，我们要凝结起更大的力量，来驱逐敌人，光复我们的河山！

最后，我们再愿意说到是我们这次出国宣传，在香港、安南，都曾和敌人进行坚决的斗争，我们始终没有从文化战上溃败下来，这并不单是我们孤军作战的力量，而是支持着我们作战更有千百万爱国的侨胞，同我们一齐固守着坚强的堡垒。现在我们更希望我们能够团结得更加坚牢，唯有团结，才是能够抵御任何侵侮的武器。

承闽侨各会馆和其他许多侨胞们的热心帮助，支持了这次的演出，我们敬以诚意向他们致谢。同时也盼望各方的热烈指教。

导演琐语

赵　洵

天下无不散的宴席，也无不散的戏，古人在席散后，常会追忆起方才席间甜醉的情趣，导演人——在中国往往是兼演出者责任的——在剧终人散之后，也就舒畅地叹一口气，躲藏在布景后面，拿出一支香烟来抽抽，同时呢，他的遐想也就随之而起，以下便是我在《塞上风光》第一次试演后的一些亲感。

我们来到星洲，好不容易，计算时间头尾正好八个月，这八个月中，我们是在窒息的空气中过活，一切苦闷、烦恼、焦躁……等字样，均不足以形容我们内心之复杂情绪，直到最近，获得当地政府批准成立“新中国剧团”。日前在太平洋戏院做首次筹赈献演后，今天又是以四幕《塞上风光》和诸位见面。中心喜慰，自不消说。

我们从祖国战地来此，本可贡献一些充满了火药味的戏剧给诸位观赏并指教，可是事实不能如愿，因此我们临时拟演了塞外事物为背景的《塞上风光》和诸位见面。这剧中虽没有黄色、绿色的军装，雪亮的大刀钢盔，以及沉重的机关枪大炮，但却有着英武不屈的力量，勇猛强勒的干劲，阴险刻毒的魔影，同时也述明了真理与邪恶的斗争，以及斗争之成功与失败的两种形势——她的结

论是说：恶魔对于真理的摧残与破坏，无时无地均无所不用其极，我们要提高警觉性，以团结牺牲精神，抵御此恶势力，来争取光明的实现，这就是我们今天献演本剧的中心意义。

我们排练这个戏，总共花了一百小时，因为地处异国，气候又是热带与弥天黄沙，朔风怒吼的塞外，这是地北天南，情趣异致，在情调的把握上确实有点困难，装置方面，要有表现出粗犷、深厚的线条与色调；光影方面，还要衬托出辽阔愁苦、阴沉、反抗的空气，音响方面要有西北景地所特有的情致；服装方面，有感觉出浓厚的地方色彩及其美点；至于演员方面，更要有刻划出蒙古民族的纯朴愚鲁、强悍的性格（汉人等除外），为了要求观众们恍如置身其景、其地、其事的缘故，演员们不能不在较长期的自我催眠中浸入到想象的景物件中去，这是一件很难的事，只有做导演、演员和舞台技术的人才会深切感到这是一件难事，如果严格地说起来，花上一百小时的排练时间，实在不能说是浪费。

艺术已是反映现实的东西，那么这一反映必须精练、深刻，具有十分的感染作用，戏剧艺术既称为综合艺术，那么导演人必须充分把握着各艺术家的特长，而使他的艺术才能综合的溶化到我们的独特艺术——戏剧中来，只有这样才能完成我们的戏剧艺术，也只有这样才能达到我们的宣传目的，我们为了提高戏剧艺术的评价，为了加强戏剧宣传的效能，今后海外（不影响我们整个工作时间分配的原则之下）我们将本着这个工作方式努力地做去。

一个戏剧的演出有导演、有演员、有剧场、有观众，此外还需有几位在总的工作调度者之下的无名英雄。诸君看戏之后，幸勿单单想起：这戏排得不错（或不行），“剧中某演员表演恰到好处（或不够）”，“置景、灯光、音乐、服装都很可以（或不够味）”，这样是会让一些无名英雄受冤的，因为一个戏的演出非一二人的力量所能济事，必定是一种集团精神的表现，在排练时、在演出时，有不少埋头苦干的朋友或执笔苦思，起草演剧的文章，或躲在黑暗

中摸看剧本提示或轻声轻气地移动景物，布置个一幕装饰，或爬在地上装着羊蹄、马嘶、狗吠、狼嚎或提着茶壶、面巾为演员下场时拭汗、解渴，这些工作人员也都是戏剧演员中的有力支持者，在每次演出中，他（她）们的疲劳或胜过了台上的演员，他（她）们忠诚、紧张，工作来了便不顾一切的干劲，这使我感动得暗中落泪，并鼓舞着继续努力的勇气，我常这样想："天下竟有不散的宴席和不散的戏罢"！

一九四〇年六月七日

9、星华筹赈大会今晚开会 欢迎新中国剧团（1940.6.14）

该团并将献演《人约黄昏》

国内电影戏剧名艺人王莹女士、赵洵先生等所组织之新中国剧团，在星华筹赈会主持下，第一次筹赈献演，已定于明日（十五日）起一连六晚，假座大世界太平洋戏院举行，星马筹赈会为表示嘉勉及欢迎至意，特定于本晚八时假座大世界太平洋戏院举行欢迎大会，柬请全星各侨团代表热烈参加，以尽东道主之谊，藉申慰劳之忱，闻今晚大会将由南侨筹赈总会陈代主席延谦，星华筹赈大会李代主席俊承两先生亲临主持，并敦请高领事、李领事及各界侨团莅临参加，以昭隆重，同时并特请该团献演世界名剧《人约黄昏》（又名《纳粹间谍》）及演奏中国古乐琵琶名曲《十面埋伏》内容深刻庄严，精彩绝伦！

世界名剧《人约黄昏》

系国际名剧作家孙师毅先生最近根据苏联雅罗涅尔原著所改编，为世界著名剧本之一，久已蜚声艺境，改编后更为精美，我政府当局曾在重庆及桂林公演此剧，招待外宾，极得国际盛誉，全场演员极为简单，仅为二人而已，无大动作、无口号、无标语，然其剧情之深刻曲折，将使人有目迷五色之感，盖全赖演员精湛之艺术，表现复杂之内容。表情、对话处处动人，剧情变化刺激、紧张，观众非细心静研将难领略其妙，其结构之谨严、主题之深刻，极适合目前政治斗争之需要，尤以当此国际风云紧急，法西斯侵略势力与纳粹间谍四处潜入各和平国家之际，意义更为重大，诚为一不可多得之杰作也，其内容大概表演某部高级参谋马某，一日忽得一函，自称系其母之女友，约在一郊外别墅中相见，马不疑有他，挟重要公文往访焉，至则果有一妙龄女郎已先在守候，待马至，款接殊殷勤，不意谈笑间，女乘机攫得马手枪，向马勒索机密，马知女非善者，亦佯应之，于是双方乃各出心计，互相角斗，其中奇诡处，如春云微卷，妙趣横生，惊异处如万马奔腾，险象百出，最后马卒以智高一筹，使女束手就缚，然擒女者，又非马参谋，乃总部调查科长高斌也，此剧由王莹女士饰"她"，赵洵先生饰他。彼等之艺术之湛深，演技之高妙，久已无待赘述。

琵琶名曲《十面埋伏》

为琵琶中最难演奏之一曲，所用指触达大小数十处之多，需时十数分钟，凡悲壮悒郁凄惨种种不同场面与情绪均注于几个指尖、几条丝弦上，内容系叙古代楚霸王与刘邦作战一幕，始于集兵吹号、点将，继之行军，小战、大战，刀枪剑戟、人哭鬼号之声，至霸王乌江自刎，刘邦得胜归营止，演奏者该团团员郑明先生，为国立北平艺术专门学校毕业，在故都音乐界中夙负盛誉，对于音乐修养，已届十余年，对于各种乐器无不操奏，所精者厥为琵琶，平市举行音乐大会，多请郑先生演奏，必博听众赞许，抗战期间，我侨远离祖国之怀抱，领略国家，正所以想念国家之可爱，与民族之伟

大光明也。

一九四〇年六月十四日

10、星华筹赈会昨欢迎新中国剧团(1940.6.15)

主席陈延谦促侨胞协助该团完成任务
该团在星公演二月后继赴槟甲演出
赵洵致答词盼各方予以精神之鼓励

名剧《人约黄昏》及琵琶名曲演出均极动人

电影戏剧界名艺人兼作家王莹女士与同道赵洵先生等,致力于新兴戏剧运动,蜚声艺坛,抗战以后,为尽艺人报国之天职,爰有新中国剧团之组织,以从事于戏剧宣传工作,成立以来,迄有两载,先后曾赴苏、皖、鄂、豫、赣、湘、桂、粤八省做救亡义演。客春出国,而香港而越南,继续举行多次之筹赈公演,所历各地,备受各地华侨之热烈欢迎。数日前,由越来星,因环境关系,所以延迟举行,兹者该团经过当地政府允许在海峡殖民地之星加坡、马六甲、槟城三处正式公演。今该团在星之正式筹赈公演,已定今晚起一连三晚假大世界之太平洋戏院举行,星筹赈大会为表示对该团嘉勉及欢迎诚意,特于昨晚八时半假大世界之太平洋戏院开欢迎会,并请该团献演名剧《人约黄昏》及名曲琵琶独奏《十面埋伏》,欢迎大会由华侨筹赈总会代主席陈延谦、星华筹赈会代主席李俊承二氏亲临主持,殊形隆重,查是晚参加大会者,有高总领

事、李领事、郑副领事、邓副领事、陈延谦、李俊承、李振殿、刘牡丹、黄奕欢、郭珊周等近千余人，情况热烈。八时开始举行，首行仪式，主席陈延谦致欢迎词。

主席致欢迎词：

今日为星华筹赈会欢迎新中国剧团大会，蒙各界侨领及侨团代表热烈参加，遏胜荣幸，谬以菲材，参与盛会，谨致崇词，以伸庆忱。

新中国剧团为国内电影戏剧界名艺人王莹女士、赵洵先生等所组织。王女士等过去在国内努力新兴戏剧运动，蜚声艺坛，抗战后长征各地战区致力戏剧宣传，经历苏、皖、鄂、豫、赣、湘、桂、粤八省，义务公演救亡戏剧七百余次，动员民众，慰劳军民，刻苦奋斗，以求实效，因其工作之努力，艺术之高超，深得国内军政当局及各地同胞热烈爱护与赞许，去年初，为扩大海外抗战宣传，协助侨胞救国工作，特出国长征，曾在香港及越南两地举行多次大规模筹赈公演，宣扬新兴艺术，救济国内难民，成绩卓著，厥功至伟，备受各地侨胞热烈欢迎，扩大国际艺术宣传力量，早已誉满海内外，无待赘述者。抵星以来，南侨筹赈总会，以其艺术湛深，牺牲为国，受特殊欢迎与之合作主持一切演出事宜，但因环境关系多月未能开展工作，最近喜得当地政府允许，正式组织新中国剧团，并特准在海峡殖民地星、槟、甲等处公演筹赈，殊深感慰，现该团在星工作，系由星华筹赈会负责主持，一切公演次数、时间、地点、剧目，并经分配妥善，大概在星公演二月后，即赴槟甲各地继续公演宣扬新兴艺术，筹赈祖国难民，第一次筹赈献演已定于明（十五）晚起一连三晚在大世界太平洋戏院举行，公演现代中国各精彩爱国名剧，其剧情之伟大，演艺之精湛，诚不愧为中国新艺术之代表，全星侨胞，早有深刻印象矣。

祖国抗战于今三载，必胜之基早已建立，然欲最后胜利之早日来临，抗战建国之早日成功，必须全国同胞加强对抗战之认识，

巩固必胜之信心，继续更进一步之努力，海外侨胞爱国热诚素为忠深，缩衣节食，为国捐输，出钱出力，未当稍懈，当此新中国剧团以戏剧做抗战宣传，以艺术做筹赈工具之际，凡我侨胞，为领略新中国新兴艺术，明了抗战真相，筹赈伤兵难民，更应继续过去爱国精神，努力捐输，踊跃购票，以最大努力来协助完成该团出国宣传与筹赈任务，国强幸甚，伤难民幸甚！

主席词毕，新中国剧团代表赵洵先生致答词，略谓：高总领事、陈主席、李主席暨各侨领、各来宾先生，同人等抵星数月，最近当局政府批准组织新中国剧团，在星献演，今日为成立之期，承星华筹赈会开会欢迎，总领事、陈主席、李主席及各侨领各来宾先生莅临指示，遏胜荣幸，同人等谨表示感谢之忱，同人等睽离祖国，于今已达年余，过去在香港在越南，亦曾承友邦政府之优待及侨领侨胞之热烈爱护，得能对救济祖国伤难聊尽涓埃之责，中心愧殊深，现值敝团工作开始，深信必同样能获得各方赞助及指导，使敝团工作完成工作使命，同人等谨在此预致其无限热烈之诚意。

此次敝团接受南侨筹赈总会及星华筹赈会之指导，在星工作自明日起将有六次之献演。

一切概由星华筹赈会主持，同人等虽绵力微薄，但忠实于救国事业及筹赈工作之信念，未敢后人，自当努力效命，以求无愧于各方之殷切期望，同时亦将盼各方予敝团以精神之指示及鼓助也。

抗战三年，胜利之形势已日益明显，尤自继湘北大捷胜之后，有粤北、桂南、绥西、晋东及最近之鄂北大捷，已证明我抗战力量愈战愈强，克敌制胜之期会不远，至于国内政治形势近已更可乐观，盖精诚团结之空气正弥漫各方也。唯团结与抗战乃是争取最后胜利之有效保证。敝团同人愿与各方共勉焉。

今日敝团借欢迎会机会，得与诸位来宾先生谋面，至为愉快，谨先献演《人约黄昏》一剧，聊出答谢。并祝祖国抗战胜利及诸位之健康与努力云云。

词毕，先行演奏琵琶名曲《十面埋伏》，演者为该团团员郑明

先生，郑君研究国乐凡十余年，在北平音乐界，声誉颇著，尤以琵琶一乐为最有心得，是晚演奏此曲，所用指法大小达数十种之多，以十数分钟演奏之间，表现出悲壮、凄惨种种不同之情绪，艺术之精湛处，即在于此。

嗣献演名剧《人约黄昏》，斯剧又名《纳粹间谍》。剧情系述某部高级参谋马某，一日忽得一函，自称系其母之女友，约在一郊外古堡中相见，马不疑有他，挟重要公文往访焉。至则果有一妙龄女郎，已先在守候，见马至，款接殊殷勤，不意谈笑间，女忽乘机抢得马手枪，向马勒索机密，马知女非善者，亦许乞，于是各出心计，互相角斗，其是奇诡处如春云微卷，妙趣横生，惊异处如万马奔腾，险象百出，最后马卒以智商高一筹，使女束手就缚焉，然擒女者，又并非马参谋，乃某总部调查科科长高斌也。全剧人物仅有二人，注重对话及表情两方面，饰"她"之王莹女士，无论面部表情或对话间之锋锐表情灵警均臻惟妙惟肖，而达炉火纯青，饰"他"之赵洵君，去斯剧之动作表情，处处极动人，王赵之演艺，彼此搭档，可谓天衣无缝矣。

演员表及职员表如下：

职员表

编剧————孙师毅
导演————赵洵
舞台管理——李温
布景————于原
照明————沈克
服装————秦小竹
音响————焦萌
音乐————焦萌、郑明
道具————刘漫

化装————丁狱
题词————姜韵笙
演员
她——王莹
他——赵洵

一九四〇年六月十五日

11、《人约黄昏》的演出(1940.6.15)

(本报[①]记者 剑芒)

《人约黄昏》又名《纳粹间谍》。这是世界名剧,原著者苏联雅罗涅尔,最近我国名剧作家孙师毅,把剧情改成抗战主题,曾在重庆公演,极得国际人士好评。这次新中国剧团,举行筹赈义演,昨晚在大世界太平洋戏院试演,第一炮便把这名剧介绍给南洋侨胞,故事的深刻,结构之谨严,实在给南洋戏剧活动崭新的贡献。

这剧演出,由赵洵饰高斌,王莹饰女间谍,女角意欲夺取秘密文件,双方各出心计,互相斗智,最后高终以棋胜一着使女间谍束手就缚。全剧从开始到终场,都在紧张气氛中,尤其是剧情的变化,奇诡难测,在紧张的局势下,又渗入轻松的情调,使观众情绪,忽惊忽喜,如坠入五里雾中,实在是一出极有价值的独幕名剧。

王莹所饰女间谍一角,忽而热情绵绵,放荡浪漫,忽而奇诡险诈,变成敌奸,在顷刻之间,多次翻覆表情,这实在是一个很难演的角色,但昨天王莹女士的演出,不论是求爱或威吓的二种不同场面,她的表情和动作,都演来逼真,就是台词的声调,也能配合

① 指《南洋商报》,下同。——编者注

剧情的转换，可说是完全成功。

扮演男角的赵洵就是饰《塞上风光》里的爱国青年，他对演剧，认真是他的特点，也就是他的成功，在《塞上风光》中早已给观众留下了深刻的印象，这剧他饰演高斌，那种虚伪惊恐表情，简直妙到极点，使你会忘了在观剧。

新中国剧团对于舞台场面布置，素来不肯马虎的，虽然这是一出短短的独幕剧，灯光和道具的配置，都很适当，道具纵极简单，但已很有力的表现出这是一所地甚荒野别墅。记者还有一些小意见，就是对于大门外飞飘着的落叶，不妨可以增加多二三张，借以加强表现秋风峻峭的季候。同时，后台汽车声响的效果，也应该加以注意，独幕剧的演出能够紧张动人，这就不是一件容易的事，而且这剧的演员，仅有二人，但优秀的演员配合剧情，在台词、动作、表情诸方面，能够尽量表现了故事的内容，那么，这剧的演出可比多幕剧收获更大的成功。

《人约黄昏》内容的复杂，剧情的曲折，这一切，都在靠着演员的台词表情、动作得法，方能把全剧奥妙表现出来，本是一个很难演的独幕剧，但昨天的演出，完全已达到了成功的阶段，而且，这剧上演，在国际风云紧急的今日，意义实为重大，我们对新中国剧团诸君，推进戏剧运动的精神，表示钦佩外，同时，对他们努力筹赈热忱，更致万分的敬意。

一九四〇年六月十五日

12、新中国剧团首晚公演筹赈 观众满座获得极大成功(1940.6.16)

主席林师万致词促同侨加倍出力出钱
三名剧演出观众深受感动当场角囊献捐百余元
今晚续演《人约黄昏》、《婴儿劫》、《大义灭亲》

蜚声国内外之新中国剧团,在星华筹赈会主持之下,于昨晚假座大世界太平洋戏院举行首次筹赈献演,剧本计有《贼》、《鬼夜哭》、《放下你的鞭子》等三幕剧,莅此观众,济济跄跄,多至千余人,全场座位为之告满,八时甫届,主席林师万君首先致开幕词,述及该团过去之伟绩,并促侨胞倍加出力,踊跃购票,以济灾黎,词毕,本坡广西汇兑公司经理张世璜君,乃赠予该团花篮一个,以示敬仰之意,旋而戏剧开始,每幕告终,掌声雷鸣,直至十一时半始告散场。

主席致词谓:

星华筹赈会主办之新中国剧团筹赈义演今晚为其第一晚之出演,得各界侨胞踊跃参加,爱国热忱至堪嘉佩,鄙人不才被举为主席,除个人深觉荣幸外,而对各侨胞之热心义赈,尤深感谢,新中国剧团为王莹女士、赵洵先生等爱国艺人所组织者,其对于国家之贡献,厥功甚伟,誉满海内外,观乎该团过去为抗战宣传,走遍南中国各省战区及非战区,或在前线慰劳战士,或在后方唤醒民众,予敌人以严重打击,其对抗战贡献,确实值我人之钦佩也。至于艺术造诣湛深令人仰慕,更不待言,然该团并不为此满足,爱

有出国宣传，协助海外华侨筹赈工作，终于去年远道南来。迄今将达一载，因为环境关系，故迟迟未能与侨胞见面，诚遗憾事耳，如今，王女士等，终以不屈不挠之精神，克服种种困难，而达到出演之目的，我人今晚得赏久已仰慕新中国剧团之表演，亦未始非该团努力之结果也，尤其进有者，我国抗战已达三年，最近捷报频传，有如雪片飞来，豫南鄂北，痛斥敌寇，大获胜利，信阳、枣阳以及汉水一带，更予敌人以严重之打击，消灭敌人动辄以万计，但我人对此，莫过乐观而自懈其工作，须倍加努力，克尽艰苦，我人须敌人之惨酷残忍，虽经几次大败，必定图谋报复，故我人要有以更大之努力，应付当前最大之艰苦，惟其如此，方能把握最后胜利。深愿各界侨胞，明于此旨，有力者比以前倍加努力慷慨输将，实为鄙人莫大之希望。

剧情说明

《贼》

难民某日为生计所迫，夜深潜入富室，试做“梁上君子”，适大少爷、大少奶忍气吞声打牌回来，不知室中有贼，解衣就寝，大少爷之两妹也潜入室内，企图偷取家中银器，充作捐款献金，不小心“砰”然一声，惊动全家。爹妈哥嫂正不知所措时，两妹从隐蔽处跳出，力劝捐款献金，贼亦出来，将赃物交还主人捐献国家，主人初不肯牺牲小我，后来亦受感动矣。

演员

贼————丁狱
大少爷——赵洵
大少奶——王莹
父————方青
母————柯刚
姐————姜韵笙
妹————秦小竹

《鬼夜哭》

某地自经怪机轰炸以后，常闹鬼器，凄风苦雨，雷电交作之夜，哭声更哀，警局特派两警驻守，以维治安。

警察甲乙遇探亲之朱琪，乃相率往觅朱之故宅，"鬼"影急出现于树后，身飘如叶，其鸣甚哀，三人注意聆听，毛骨竦然，朱琪卒因声意熟悉，始知所谓鬼者，乃彼之胞兄弟之朱清，盖朱清被怪机所炸，家破人亡，因之神经失常，每夜做鬼哭，朱琪触景伤情，倍增愤恨也。

演员

警察甲——冯水洛

警察乙——章季溢

朱清———郑明

朱琪———丁狱

《放下你的鞭子》

张三父女，世居北平，但因故乡为盗匪所掠，乃相率逃亡，二人飘流在外举目无亲，惟有卖艺街头，借以餬口，幸香姐天资聪颖，技艺超群，颇受观众欢迎。

一日正常地街头献技，香姐无力支持，歌不成声，观众多欲散去，张三以生计攸关，痛施鞭打，一青年观众，急挺身而出，大抱不平，香姐以父触动公愤，乃将故乡匪祸详为解释，观众均表深切之同情。

演员

老头儿——赵洵

香姐———王莹

二徒弟——方青

青年———丁克

以上三幕短剧，《贼》、与《放下你的鞭子》曾一度在华侨中学出演，其艺术之高超，早经各界人士之赞许，至于《鬼夜哭》一幕演来更见成功，尤其将临最后之段，朱清因受暴机肆虐，致神经刺激

过度，变为疯狂，其弟朱琪睹状极悲，热泪交流，台下观众深被感动，及至幕后天亮，晨鸡群鸣，朱清猛然举头远望且谓："天明了，我们要向光明之处走，我们要报仇去！"而在两旁站立之夜警，亦不约而同大呼"我们要苦干到底"，剧情紧张，启示清晰，其所得之效果，必能加强抗战之决心也，此外尚有《放下你的鞭子》一幕，台下观众，纷纷解囊相助，计达一百四十五元三角七分。

新中国剧团，今晚第二晚仍在太平洋戏院继续演出，其中除《人约黄昏》一幕于前晚已经献演外，尚有《婴儿劫》及《大义灭亲》二幕，为此间剧坛前此未曾演出者。

剧情：

《婴儿劫》

前中国某地，有李保长其人，其子夭折，少媳身怀六甲，临产有日，一天有流氓甲乙闯进李家，搜索妇女，但当地良民，早已闻风远避，户户皆空，李家束手无策，遭流氓痛击，其时，李媳正在临盆，流氓竟异想天开，指产妇以卜男女，用作赌酒之笑料，李之老妻愤其不仁，乃大声疾呼，猛力扑去，二流氓自知理曲，乃怆怆遁去。

《大义灭亲》

我国过去时代，南方人民多未开化，然亦有少数志士，深明国家治安之大义，其时有南中国某县城被无耻流氓占领，并绑架当地富商某翁之子媳，勒索巨款，富翁不从，并设法毒死其子媳，盖其宁愿勒骨肉，将巨款偿做国家社会建设之用，而不愿供做匪徒之挥霍，如某富翁之做，诚我国固有道德之代表人物也。

一九四〇年六月十六日

13、新中国剧团第三晚演出更成功(1940.6.18)

主席曾纪辰勉同侨完成未竟责任
演出《放下你的鞭子》观众献捐三百余元
该团首次公演结束将续做数次演出

黄昏过后，天是那样热闷闷的，似雨不雨的日子，但金升道上的车辆和行人，仍是那么拥挤，尽是赶着去看新中国剧团在大世界最后一晚的演出，他们不但要欣赏高超的艺术，且抱着一颗沸腾的心，去那儿出点钱，尽点报国的责任，偌大的太平洋戏院，八时未届，所有座位都坐满了，当然不会少于二千人。

主席曾纪辰致词诚恳勉侨胞

列位同胞，王女士一抵叻之后，兄弟即与见面，坐谈下去，觉得她等来星之宗旨，纯然是为筹赈与宣传，以尽国民应有的责任，至于名利两字，全不讲求，观于他们数月来刻苦耐劳，筹备一切之经过，可见一般，至于本埠侨胞，凡有筹赈戏剧演出，必解囊购券以响应演员之热情，此点尤为我侨胞热心之良好表现，更令兄弟万分感激。

今晚是新中国剧团组织演出剧筹赈祖国难民之第二晚，关于新中国剧团如何产生以及王莹女士、赵洵先生之艺术如何高超，其他团员又如何有精彩演出，已经在第二晚中，陈延谦、林师万、林庆年诸先生先后说明了，与乎王赵两先生是次在本坡演出之事实，有充分之表现，本人欲言者，则新中国剧团，以后在新世界及快乐世界巡回演出之间起，不在于新中国剧团本身，而在于吾同

胞之认识误差别为断，我国自抗战军兴，至今已三十余月，最后胜利之把握，由本年来粤北、鄂中、豫南诸大捷之形势观察，可谓十分稳定，然最后胜利的过程，较为乐观，我海外同胞之责任，更为重大，必须发挥各之精神力量，配合当前有利形势，俾早日完成胜利之最后一程，新中国剧团诸艺人，在祖国前线工作，鼓励士气，落乡宣传，激励良心，所求者为何物，名利无关也，而出入于枪林弹雨之间，其不顾一切之精神，又非吾海外同胞出钱出力，所得可比拟，今新中国剧团诸君，在祖国努力之未足，继及于海外，希望吾同胞人人再乘出钱出力之心，陪衬新中国剧团之工作，达到吾人必须共起而负当前伟大任务。

话是那样诚挚剀切，激动了每个观众的心胸。

三名剧的演出，无一不叫绝

铜锣一响，鲜红的幔幕，徐徐掀起，演的戏是《贼》这一个讽刺的独幕喜剧。描写一个海外家庭在抗战中的生活。这个家庭的成员有些是十分热心爱国的，有些却醉生梦死，前者是家庭中的姊妹，后者是一对整天享乐于灯红酒绿中的少年夫妇和顽固老夫妻，结果都觉醒了。

因为这剧的主题富于地方色彩，故在化装上也处处强调于地方的表现，如姊妹穿的衣服是南洋中学的校服，不明底细的观众，以为她们是地道的南洋女中的学生，由于化装的成功，许多观众，却不以为她们是做戏。

《贼》里的贼，以及两姊妹说服了顽固的自私的父母，说服了享乐的哥哥，这说服的工作，并不是抽象的喊"口号"或演讲，而是一种形象化的演剧艺术，这有力、有血、有肉、有灵魂的演技，是具有最大的煽动力，足以教观众行动起来。在加强筹赈工作的目前，这剧的演出，实具有莫大的意义。

《贼》演完了，接着演的是《反纳粹》，这是一个象征的独幕剧，用音响加强戏剧的高潮，加强戏的效果，由于这剧的寓言较深，对于一般文化水准较低的观众或许较难领略。但对于知识分子所

获得的效果却是很大，在纳粹魔王希特拉，正疯杀人类的战争的目前，这剧的演出，其意义的重大，是不容否认的。

最后一个戏是《放下你的鞭子》，这剧在抗战后，上演的次数何止千万次，就是该团在祖国各地公演的次数，亦在七百余次，但是昨晚的演出，可说是最精彩的演出吧，观众的情绪，随着剧情的发展，起先是相当轻松，但在轻松中却含有教育的意义，在二徒弟的骂汉奸"汪精卫"及香姐的几个小调，内容都是抗战的，使观众在轻松的情绪中，接受了抗战的教育，到后头，剧情的发展渐起严肃，这严肃的悲剧气氛逐渐加强，使观众的情绪，没有一秒钟休息，整个戏，节拍太紧凑了，使观众透不过气来，观众只为愤恨，只知复仇，只知道一条出路"抗战到底"，"打回老家去"。饰老头儿的赵洵先生的演技是剧中最成功的一个，他不但皮毛地表现了老江湖性格且将血肉渗进了剧中人的身心里，看他演《贼》剧中的少爷时，他是那么年轻、浪漫，但演老头儿时，他不但动作改变了，且声调也变了，如果不是富有艺术天才，演技优越的人，哪能演得如此深刻入微，处处逼肖。饰香姐的王莹女士，歌唱表情，天真烂漫，较舞台上的名旦亦不多让，这剧演至一半时，来一个观众捐钱，老头儿及香姐且到台下来捐，观众都纷纷献出囊里的金钱，现在暂结束，且待下次来。

新中国剧团一连在太平洋戏院演了三晚的戏，这三晚的演出，在演技上的确是有许多值得我们学习的，因为他们或她们都是从抗战的实践生活中成长的，所以他们的演技不仅是"想象"的，而是一种现实生活的重现，更经过艺术的洗练，才有这样宝贵的收获。

我们终于看到能真正代表中国抗战现实的演出，现在该团在大世界献演虽暂时结束了，但不久即将在皇宫戏院、首都戏院、新世界、快乐世界戏院公演，侨胞们等着瞧吧！

一九四〇年六月十八日

14、新中国剧团三名剧演出艺术已臻登峰造极(1940.6.18)

(记者 剑芒)

王莹女士和赵洵先生所领导的新中国剧团,他们为尽救国的职责,代表着祖国千万伤兵难民向热心侨胞请命。从十五日晚起,一连三天,假大世界太平戏院,举行筹赈义演,昨天是第三晚,公演《贼》、《反纳粹》、《放下你的鞭子》三幕名剧,这儿把演出的观感,写一些在下面。

《贼》

这是一个极有抗战意义的故事,难民某甲为着生活的所迫。潜入富家偷窃,虽然已把赃物取得,但因救国热忱,不愿眼看了千万灾民等痛苦,他甘愿自己挨受饥饿,反将赃物交还主人,捐献给国家,主人受了这深刻感动,就慷慨地捐助了一笔巨款,这戏,导演者为加强收获的效果,更把故事内容改变为本埠风光,这戏的演出,给予一般不知亡国恨的人们深刻启发,一个穷苦得三餐不得一饱的难民,连自身的生活都难于应付,而有如此的爱国热诚正义行为。然而对于一毛不拔,扪心自问将何以对得住国家,全戏的演出,饰贼的丁狄,演来逼真,表情和动作,那种惊的形态,刻画出一个初次尝试的穷窃,劝主人献金救国一段,对白也很够力,是全剧成功的一个。大少爷(赵洵)大少奶奶(王莹)二角,那副高贵的小姐、少爷风度,表演恰到好处,姜韵笙的姐姐、方青的爸爸,台词清晰,对白有力,演来也很成功,综观全剧,因为台词已有更改,而且演角都很认真,较之第一晚的演出,剧情的气氛,多方面的加强了"力"的表现,有着更大的成就。

场面的布置和灯光的配合、音响效果，各方面都很成功，不过关于道具的配置，为要更明显的表现故事的发生地点，在客厅中摆设，最好多加点南洋物品，当剧幕拉开之后，观众便可一目了然，知道故事的发生地点不是在祖国。

《反纳粹》

全剧剧情，虽很简单，然而故事的内容是在给被压迫的人们指示出了一条光明的大道，只要团结，只要反抗，就能产生出伟大的力量，这力量可以打倒凶恶的魔王，粉碎强暴的压力，大地重见光明，这好似象征着中国今日的抗战，目前因为敌人是暴力还没有到崩溃的时期，所以有些同胞还被压迫在铁蹄下生活，但是我们不必灰心，只要协力同心，奋斗到底，光明就在我们的眼前。这剧的演出，因是象征剧，故事极短，且少台词，全在于看布景及动作，这剧场面的布置，可说简要十分，但因布置的巧妙，仅粗柱四支，黑布系后，便装成了一宏大的宫殿，凭这一点，我们可以知道新中国剧团诸君，并不似普通的一般剧人，他们已有了深切研究的经验，剧中的魔王和臣子二角，演来极佳，尤其是被囚群众，化装逼真，声音呐喊之时，一步一移，动作十分够力，最后终将魔王打倒，推翻王座，重见光明，演来极为成功。

《放下你的鞭子》

这剧在抗战后，上演的次数何止千万次，就是该团在祖国各地公演的次数，亦在七百余次，但是昨晚的演出，可说最精彩的演出吧，观众的情绪，随着剧情的发展，起先是相当轻松，但轻松中却含有教育的意义，在二徒弟的“骂汉奸汪精卫”及香姐的几个小调，内容都是抗战的，使观众在轻松的情绪中，接受了抗战的教育，到后来剧情的发展渐起严肃，这严肃的悲剧的气氛逐渐加强，使观众的情绪，没有一秒钟休息，整个戏，节拍太紧凑了，使观众透不过气来，观众只为愤恨，只知复仇，只知道一条出路“抗战到底”、“打回老家去”。饰老头的赵洵先生的演技是剧中最成功的一个，他不但皮毛的表现了江湖的性格，且将血肉渗进了剧中人

的身心里，看他演《贼》中的少爷时，他是那样年轻、浪漫，但演老头儿时，他不但动作改了，且声调也变了，如果不是富有艺术天才，演技优越的人哪能演得如此深刻入微，处处逼肖。饰香姐的王莹女士，歌唱表情，天真烂漫，较舞台上的名旦亦不多让。这戏演至一半时，来一个观众捐钱，老头儿与香姐到台下来捐，观众都纷纷献出囊里的金钱，香姐拿着观众的钱时便喊道"师傅"这位是先生五块啦，接着老头儿在那边也喊道"香姐，这位先生出十块大洋哩。"观众都不以他们是在劝捐，而是在做戏，结果捐得三百零九元二角五分，成绩较第一晚多了一倍多。

现在暂结束，且待下次来。

新中国剧团一连在太平洋戏院演了三晚的戏，这三晚的演出，在演技上的确是有许多值得我们学习的，因为他们或她们都是在抗战的实践生活中成长的，所以他们的演技不仅是"想象的"而是一种现实的生活重现，更经过艺术的洗练，才有这样宝贵的收获。

我们终于看到能真正代表中国抗战现实的演出，现在该团在大世界的献演，暂时结束了，不久即将在皇宫戏院、首都戏院、新世界、快乐世界继续公演。

看新中国剧团公演以后

明　心

王莹女士和赵洵先生领导下的剧团，抗战后在祖国各地区演出，唤醒民众起来参加救亡工作，鼓舞士兵更英勇上前线杀敌，自报章杂志的介绍，我们已知道他们一群是确确实实站在艺人救国的岗位上忍辛耐苦地奋斗着，精神已够值我们钦佩的了，由于艺术湛深，我们又知道他们的工作是获得了超过预期的效果，更不禁心向往之。以后他们出国了至港至越，以戏剧保抗战宣传，以艺术做筹赈工作，对于后方的救亡宣传与祖国的经济援助，贡献尤大。八个月前王莹女士等到了星加坡，为了环境的关系，工作

一时不能开展，直至最近，始得当地政府批准正式组织新中国剧团，并准在三州府义演，这消息是多么使人兴奋的啊！

现在，该团已经在大世界太平洋戏院连续公演了三晚，每晚都告满座，去看过的人没有一个不叫绝。

舞台上的角色，唱后生的未能唱小生，唱老旦的更不能唱青衣。纵然有，也不会桩桩都唱得好，戏剧界自然也不能例外，然而赵王二君所扮演的角色样样都好到极点。这不得不使人钦佩二君演剧的天才，赵君在《贼》饰剧里的大少爷，年轻、漂亮、浪漫、轻快……一切具备，刻画出一个醉生梦死的青年的典型，然而他在《放下你的鞭子》中饰老头儿，不仅化装上已变成老态龙钟了，而且在演出上也活绘出一个老江湖的神气，一点都不含糊。王女士在《贼》中饰少奶奶的享乐者；但在《放下你的鞭子》中饰香姐，又活像一个十四五岁的天真烂漫的姑娘，而唱曲时的表情动作，简直与舞台上名角毫无异致，至于其他的角色也演得很称职。通常话剧演出的时候，戏院里每苦于声浪嘈杂，坐在后面的人彼此听不到台上的对白，一方面固由于此间极少适合演戏的场所，一方面也因为演出的效果尚不能十分抓住观众的情绪。可是新中国剧团都已能做到使观众个个起了共鸣的地步，大家似乎已不觉得台上是在演戏，而是亲眼见到活生生的事实，因而视觉、听觉、思想全被紧紧地吸引到台上去。在《贼》一剧里，当那个“贼”（丁狄饰）向富家主诉说惨痛的遭遇，一声声、一句句，深深地刺进观众的心窝；尤其是那“贼”说明他是后门人张某，当后门沦陷时逃走了出来，母在途中被敌机炸死，夫妇俩来到异地，失业、病，逼得他铤而走险。我相信在后门人听了，一定要倍觉沉痛、愤怒，因而激起复仇的决心！当这时每个观众似乎都屏住了气息，整个戏院里没有一些杂音，甚至邻台的锣鼓声也似乎完全停止了。只有贼的诉语传到每个角落。又当《反纳粹》一开幕后，观众都被那种严肃的空气呆住了，除了电扇旋动的微声外，真是静到“跌针可闻”，一直到囚徒们都挣脱了锁缚，把魔王从宝座上打倒了，才听见一阵

阵雷鸣的掌声响开来，从这点可以说明新中国剧团演出的成功。

至于新中国剧团演出的戏，现已与观众见过面的虽然只有八出，但里面有流亡图，难民流离失所的惨状，有壮烈史，英勇战士杀敌致胜的事迹。有精忠录——反谍肃奸的描述，有小讽刺——暴露社会黑暗一面以及后方一班荒淫无耻的丑相，这都是抗战中活的教育。

在艺术的观点上，不看新中国剧团的戏是莫大的损失，在筹赈救亡的立场上，新中国剧团更须加以拥护与帮助，该团第二次筹赈献演，因为筹备时间不久，且不曾普遍地推销票券，向隅的人一定很多。但本月廿二、廿三两晚该团即要在皇宫戏院为闽侨各会馆联合演剧筹款购药委员会献演四幕名剧《塞上风光》。接着还要不断地在快乐世界、皇宫戏院、首都戏院、新世界等处公演筹赈，希望将来售票成绩一次比一次好。

去年武汉合唱团在马来亚各埠巡回演出，因该团号召力强大及各埠侨胞的踊跃捐输，筹款成绩计达叻币二百余万元。合唱团在星时，因工作刚开头，没有做大规模献金。所以成绩不免较他埠为逊，该团离星北上以后，每到一埠拍卖花篮以千元计，献金则以万计，各埠互相竞富，而殷商热心家颇多三万两万的献捐（当时献金万元以上者，合唱团称之为放炮）。因此得造成那种优异的成绩，迄今还时常挂在人们的谈话里，莫不以此为荣。

现在新中国剧团的工作已经开始了，此后还要陆续展开，希望各埠的爱国侨胞仍以欢迎武汉合唱团的热忱来欢迎新中国剧团，使该团完成（宣传与筹赈）的任务，再造成一次优异的成绩，在抗战史中再写上光荣的一页。

据闽侨各会馆联合演剧筹款购药委员会负责当局的报告，该会此次筹赈，劝售名誉券及各社团纪念币成绩，可超过四万元，这可说是为新中国剧团唱了第一炮。

一九四〇年六月十八日

15、闽侨各会馆敦请新中国剧团明后晚公演《塞上风光》(1940.6.21)

纪念币名誉券已超三万六千余元

本坡闽侨各会馆联合演剧筹款购药委员会,定于本月廿二、廿三日两晚敦请新中国剧团在皇宫戏剧院献演名剧《塞上风光》。关于剧情之深刻动人,演艺之精湛超越,布景之伟大绝伦。查此剧舞台照明亦有登峰造极之成功。如勾月星夜,如旭日东升,以及与剧情变化无不美妙逼真,为马来亚空前未见之舞台艺术。承负责照明设计之沈克先生晤谈,对于舞台照明之理论与实际有极精辟之发挥。

沈先生称,舞台照明系加强戏剧气氛之功臣。亦系布景与演员之间的媒介。《塞上风光》照明处理手法,第一幕基本处理系介绍塞上情调,色调从明朗到沉闷,在第一幕中,又分为四阶段进行,首先是下午时光,光度较为明朗,渐至黄昏化为暗淡,又于一二秒钟急转为深夜,在一勾眉月中,配上几颗闪灿星儿,而终于黎明。旭日东升,此系根据剧情之发展而变化,亦系全剧从黑暗至光明之象征。

第二幕系用光度色调造成沉闷,忧虑烦躁之空气,光泽以奶茶锅下发出来,与金花儿全家之命运深深配合。

第三幕尽量利用灯光光彩,表现沉闷愁苦空气,同时又以灯光表明果敢、坚决之气氛,配合丁世雄之性格与风度。

第四幕利用灯光表现恐怖气氛,且有一特点与电影上常见做

法一样，如有人进门，先见其影，如金花儿死了之笑脸上与丁世雄、迪鲁瓦紧紧握着的手上，加强灯光特写，然后全剧在最美中闭幕。

一九四〇年六月二十一日

16、闽侨各会馆敦请新中国剧团今晚与众见面(1940.6.22)

剧情伟大艺术精湛海外空前未有

闽侨各会馆联合演剧筹款购药委员会为扩大筹款购药，救济祖国伤兵难民起见，特请国内著名电影戏剧家王莹女士、赵洵先生等所组织之新中国剧团，隆重义演四幕爱国名剧“塞上风光”，作为本年本坡最大规模之筹赈公演。筹备以来，于今四月，经闽侨联合诸侨领之热心努力劝捐，截至现在止，筹得赈款已近叻币四万元，折合国币三十万元，较该会去年演剧成绩，更为优越。而此次戏剧演出人员，又俱为国内电影戏剧界前进名艺人，且演出的剧本，又是国内抗战后最优秀伟大剧本，于筹款购药救济祖国伤难外，更负有宣传抗战伟业及介绍新中国新兴艺术之使命，其意义尤为重大。公演日期定由今(二十二日)晚起，连两晚在皇宫戏院公演，时间由下午七时半起，券价分一元、三元、五元、十元及名誉券等五种。

其剧情之热烈紧张，演艺之精湛深刻，布景之伟大逼真，服装之奇异浑真，灯光之变化美妙，音响之唯妙唯肖，诚令人敬佩新中国新兴艺术之飞跃进步。

一九四〇年六月廿二日

17、新中国剧团协助闽侨联会演《塞上风光》(1940.6.23)

主席林庆年致词
坚持出钱出力到底
筹款成绩超过四万元破最高纪录

闽侨各会馆联合演剧筹款购药委员会，昨晚八时假皇宫戏院，敦请蜚声剧坛之王莹女士及赵洵先生领导下之新中国剧团，公演爱国名剧《塞上风光》。莅场参观者有高总领事，闽侨各联会主席林庆年，星华筹赈会代主席李俊承及各界热心侨胞凡千余人，盛况堪称空前，行礼如仪后，即由主席林庆年致词：

诸位男女侨胞，今晚是闽侨各会馆联合请新中国剧团诸位艺员粉墨登场筹赈第一晚，也就是闽侨各会馆联席会议为祖国伤兵难民第二次的演剧筹赈。这次蒙各售票员的努力，更蒙侨胞的热烈爱护祖国，售票的成绩竟出人意料之外，合计约四万三千元，这不能不说星洲侨胞爱国心切，所以能慨解义囊。兄弟觉得我们国家有这样热诚，出钱出力的同胞，最后胜利毫无疑义是我们的。在座同胞，我们为什么要出钱出力来筹赈祖国伤兵难民，这不消说是为了侵略者想灭亡我们的祖国，想奴隶我们的民族，所以我们不得不为生存而抗战，为保全领土而抗战，所以我们是处在不得不战，而不得不牺牲一切，来抗战到底，争取我们的生存权，我们只有不顾一切，坚持抗战到底的决心，坚信最后胜利的信念，才不会发生不必要的动摇，最近因为欧洲战局的影响，有一种传说，

谓德、意、日有瓜分东印度的密约，日阀有进兵安南的企图，以截断我国西南国际交通线的疑惧，当此欧战正在万分危急的当儿，我们更须立定脚跟、坚定意志，实行自力更生，胜利的关键，永远会把握在我们手里，现在事实已经摆在我们面前，敌人愈战愈弱，我军则愈战愈强，只要我们抱定意志，咬紧牙根，坚持抗战到底，不要动摇自己的阵线，无论前进如何困难，尽可以打出一条光明的大路。

李代主席俊承致词华侨同胞更努力捐募，谓今晚是闽侨各会馆联合敦请新中国剧团演剧筹款购药救济祖国伤兵难民，到会人数比上次特别多，这热烈现象，即是充分表现各界侨胞之精神行动已无党派、帮派之分，团结一致。

新中国剧团以戏剧做抗战宣传，以艺术做筹款，其剧情之伟大，艺术之湛深，早已誉满海内外，除筹赈祖国伤兵难民外，复做抗战艺术之宣传，意义尤为感人，我国自进入第三年抗战以来，灾区愈广，难民愈多，所希望各帮主任及筹赈人员之努力捐募，尤为迫切，今晚莅会诸君，仅感所及，当能一本过去的精神，负责此事，增加实献，使其成绩表现，益为伟大。

新中国剧团代表陆浮受旗后致答词，恳予帮助指导谓：敝团承闽侨各会馆联合演剧筹款购药委员会之邀，于今晚义演《塞上风光》，筹赈祖国伤兵难民，因闽侨各会馆林主席庆年先生及各位侨领之努力，使此次演出，得有如此优越之成绩，殊为欣慰，适蒙林主席、李主席劝奖有加正深惭感，复得高总领事宠赐锦旗及致词，更使敝团不胜感奋，敝团奉命出国宣传，虽不敢自诩为代表祖国抗战艺术，但敝团自祖国抗战烽火中来，自当勉尽绵力，介绍祖国抗战英雄与新兴艺术于海外侨胞，以戏剧做抗战之宣传，以艺术做筹赈之工具，使海外侨胞对祖国抗战伟业有更进一步之认识，做更进一步之援助与争取祖国抗战之早日成功。敝团在海外期内，当以最大努力与侨胞共同从事一切爱国工作，以工作答复在艰苦战斗中之祖国，以工作答复爱护敝团之千万同胞，最后，谨

代表敝团向高总领事、李主席、林主席、闽侨各会馆、各位侨领及各位亲爱的侨胞，致深切之谢意，并诚恳希望对敝团不断给予帮助与指教。

一九四〇年六月廿三日

18、《塞上风光》的演出获得空前的成功(1940.6.23)

（记者 剑芒）

新中国剧团诸位同志，这次抱着满腔热情，负起了抗战宣传的重任，昨今两晚，特假皇宫大戏院，为闽侨各会馆募药筹赈，又把这名剧做第二度的上演，介绍于侨胞之前，由于他们号召力的宏大，这消息轰动整个南国的剧坛。

《塞上风光》全剧共分四幕，为名作家阳翰笙所著，阳先生现任政冶部第三所主任秘书，他对于戏剧艺术，有着深刻的修养与丰富的经验。这剧本是他得意的杰作。

故事的题材，是描写蒙古同胞的生活、风俗以及传统的迷信观念，同时暴露着敌人侵略的阴谋和手段。敌匪正在利用蒙古人的迷信，施展其政治阴谋，从中挑拨煽动，企图破坏汉蒙间的团结，《塞上风光》不仅揭露了敌匪的阴谋，指示出当前民族的危机，同时，更启示着解决的途径。在今后，只有民族的团结，才能粉碎敌人的阴谋，只有抗战的烽火，才能毁灭敌匪的暴力，在统一民族革命阵线的今日，这剧演出，实有重大的意义。

王莹女士饰蒙古少女金花儿，这是一个不易上演的角色，不仅具有天真、粗犷的特性，而且更需有豪爽、泼辣风度，她一方厌

恶着她的未婚夫迪鲁瓦，但另一方又热情地追逐着丁世雄。王女士体会了这一角色的个性，在第一幕里和迪鲁瓦取闹一段，及追丁世雄的情景，她那粗野的神态，似火般的热情，演得惟妙惟肖，倘若一个蒙古少女，确已臻绝顶。

男主角丁世雄，由赵洵先生饰演，他在《贼》和《放下你的鞭子》曾经扮演过两个不同典型人物，演出的成功，获得各方的好评，这次担任丁世雄一角，他那沉毅英雄的姿态，爱国热情的流露，完全表现出了剧中人的身份。如在第一幕和金花儿对话片段，这是最不易演的一个场面，既不愿接受金花儿的热爱，又无法解释她的误会，但他能把握住剧情，演出深刻入微，这演技的成功，不特皮毛地表现了热血青春的性格，且将血肉渗进了剧中人物的身心里，赵洵先生实在是一个成功的演员。

济克扬，一个伪装喇嘛的敌人间谍走狗，由沈克先生饰演，在第二幕中，一种阴险奸诈的表情，演来很是够力。而在第四幕，显出庐山真面目，那狰狞凶恶的模样，也很相像。不过在台词方面，有些地方说得过慢，颇使人觉得沉闷，因为《塞上风光》第一次在维多利亚戏院演出，出任此角色的，并非沈克先生，但昨晚表现的技巧上，比前次成功，我深望今晚的演出，沈君能够收获更大的成就。

迪鲁瓦是一个没有受过教育，性情暴躁、戇直的成吉思汗的子孙，由方青先生饰演，动作和表情，很能表露出这些特殊性格，有着深刻的表现，演来可见成功。

此外，其他角色都有良好的演出。

布景方面，当第一幕展开之后，场面布置的伟大，首先给观众第一个深刻的印象，那浩大无垠的沙漠，漫天呼呼的风声，羊群的叫声和嘹亮的歌声，遥远骆驼的行走，清脆的驼铃声，活画出一幅塞上风光，充分表现蒙古的情调，打动了观众的心灵，好似处身其境，已忘记是在看戏。第二幕的蒙古包，和第三幕的丁世雄家，那粗大的线条，器具的陈设，都非常配合剧情，第四幕地下机关室、

门户、衣柜、电报机、电话机都设有活动机关，一按电擎即可自动关闭，强有力的表现了恐怖气氛。这场面布置的伟大，实在煞费苦心。

这剧值得一提的，是灯光处理手法的巧妙，如第一幕中，灯光由黄昏暗淡而群星明月当空。那一勾明月，数点寒星，以及房的推动，冉冉西移，布置若真。接着，复由深夜转至黎明，东方日出，朝阳初上，金黄色的阳光，照射大地，情景的逼真，与大自然真实景况，绝无二致，真会使你不相信这是在看戏。还有第二幕里，在奶茶锅下正烧得马粪炊烟丝丝上升，他们这些小情节，也处理得非常逼真，这确是难能可贵了。

新中国剧团诸君，都是从抗战实践生活中成长的，而且他们或她们都是有丰富的艺术经验。所以，他们的演出，不仅是想象的，而是一种实际生活的重现，更经艺术的洗练，才有这样宝贵的收获。

《塞上风光》本事

新中国新兴艺术代表，轰动国内外戏剧铁军——新中国剧团。二十二日晚在皇宫大戏院演出四幕名剧《塞上风光》。

蒙古是一片荒凉的沙漠，但也有无数青葱的草原。有时候骤然刮起一阵狂热的风暴，便把遍地的沙砾吹得漫空飞扬，尘土障天，连白日都变成晦暝，但遇到晴朗的白天，却又是一望千里，碧际无云。等到渐渐残日照斜坠，便有千万成群的马羊，在草地上嘶鸣，那结了队的清脆的驼铃，更远远地响彻了山谷，点缀这平静恬淡的原野，充溢着新鲜的生气。

这是一个放牧民族，他们到处追逐着水草。偶然找到了一块适当的地方，便立刻张开布幕——蒙古包，暂时充作他们的居处，深冬凛冽的寒风，刮刺着他们的肌肤，白雪盖没了山顶，黄昏之际，除了一些失群饥狼藏在深山叫嗥之外，便只有几声牧马的悲鸣，于是他们围在周围的布篷里坐在火炉边，喝着腥浓的奶茶，也吹起那个山地的胡笳，那声响，含着一种苍凉生活底悲叹，“自然”

替他们安排了一个如此悲壮的命运！

但蒙古人民并没有在这个命运之前低头，强烈的生之意义使他们在久长的岁月中锻炼得又结实又强壮。蒙古的青年永远骁勇而又英武。而女子也如此地矫健而又刚强的伴着夕阳的残晖，一个蒙古的女郎，会骑在一匹雪白的马上，挥着长鞭，在平原上纵骋疾驰，这又是一种何等使人艳美的图照。

在这男女之间没有那种可笑的罗曼史，但它不拘束得像禁囚在竹笼里的雀鸟一般。晶莹的月光，有时漂流在大地上，山谷中便响起一片蒙古女郎夜莺似的歌喉，唱着那缠绵的情歌，倾吐着她内心的衷情。使青年男子听了会驯服的俯倒在她的脚下，如果他不爱她，便张开眉走开了。他们生活得如此朴真，也如此任性。

现在却就在这地方，发生了一段可歌可泣的有趣故事。

一个蒙古女郎——金花儿，生得很美丽、热情、豪放、泼辣、粗野，支配着她很好的特性。她有一个未婚夫——迪鲁瓦。但她嫌他粗鲁，于是她又去爱上她哥哥郎桑的一个从东北流浪到来的英勇沉毅的青年朋友——汉人丁世雄。每次她都有热情追求着他，可是丁世雄却很冷淡，因为他不愿意使迪鲁瓦受到失恋的苦痛，加深彼此的仇恨，影响蒙汉两民族的团结。

然而迪鲁瓦并不曾体会到丁世雄的苦心，他只觉得他的未婚妻——金花儿已经对他变了，爱和恨的火焰在他的心中强烈的燃烧着，他屡次要从金花儿那里再夺回她爱情可是都长久失败了，在一种极度的愤恨中，使他愈加对丁世雄仇恨起来。

恰逢那年瘟疫流行，金花儿家内的牲畜都病倒了，金花儿的母亲急得无法，便去请一个喇嘛来念经，希望用佛法来医治瘟疫，可是这个喇嘛——洛克扬，却是一个多年的匪首伪化佛装，借施行的他竟垂涎金花儿的美色，起了不良的心。

正当洛克扬对迪鲁瓦和金花儿大加煽动和诱惑的时候，恰逢丁世雄有事到来，洛克扬竟无理加以怒斥，并怂恿迪杀丁，迪竟拔刀扑丁恶斗。幸郎桑出来呵止之，那晚，郎桑以欠债未偿被捕，黄

昏暗淡，朔风怒号，仅剩丁金二人形影相对了。

数日后，金花儿到丁世雄家叙谈郎桑被捕的苦痛，并做最后的求爱，但丁终不忍以儿女私情，加深蒙汉两民族误解，婉转劝导后，并请友人柳柳得三护送金花儿归去，不料中途金竟被匪人绑去，同时迪鲁瓦突叩门至，硬说丁匿藏金花儿，丁有辩难解，双方又起了一场猛烈的恶斗，正恶斗，门开，忽有债主捕役来，迪鲁瓦亦被捕去了。

金花儿被绑后，被拥至一秘密地下室，视匪首竟然是洛克扬呢，原来洛自伪装喇嘛后，仍阴结党羽，祸害地方，既劫得金花儿，遂百般威胁想加污辱。正危急时，忽然人声鼎沸，丁世雄已先救出郎桑、迪鲁瓦联合蒙汉青年攻进匪巢了。丁奋身先入，洛大惊，急拔枪轰击，金奋勇奔夺，遂牺牲在洛克扬枪下，迪等继奔入，怒洛不法，飞刀猛刺杀之，洛死，金亦一息。但她涓涓的鲜血，终消灭了迪对丁的私仇，促进了蒙汉两族的结合。在她最后的微笑中，整个沙漠已开展起团结御侮的风云了。

一九四〇年六月二十三日

19、星华筹赈会主办新中国剧团委员会(1940.7.4)

各股加紧进行
献金意义重大，主席望各股努力协助
印券五万余张预计每晚观众万余人

星华筹赈大会主办新中国剧团委员会，于昨天下午三时召开

各股主任联席会议。主席刘牡丹谓：星华筹赈大会“新中国剧团”于七七、七八、七九，在快乐世界举行大规模献金义演一切事宜。查“七七”为我国抗战建国伟大纪念日，本会此次特请南侨总会主办之新中国剧团隆重义演多幕民族历史之名剧《永定河畔》，并同时举行大规模献金，意义重大，希各位努力完成此任务。

一九四〇年七月四日

20、新中国剧团“七七”义演《永定河畔》(1940.7.5)

演员多至百余人
今日上午在快乐世界正式排演

此次新中国剧团，由筹赈会主办义演，定本月七、八、九三日假快乐世界体育馆，公演名剧《永定河畔》。查《永定河畔》一剧为群众剧，所需演员多至一百余人，致欲得演出之成功，担任导演者殊费苦心，新中国剧团此次公演该剧，系由赵洵先生负责导演，男角主要演员由沈克、方青、张惠通、焦明、冯常诸君担任，女主角则由王莹、姜韵笙、柯刚诸女士担任，并且爱好戏剧之男女青年百数人，自动参加，担任民众、士兵、慰劳队员等角色，连日积极排演，颇收合作之效，并定今日上午九时在快乐世界做系统之正式排演，赵洵先生对戏剧艺术之修养至深，此剧由彼担任导演，将来演出，当必能获得伟大之成就。

一九四〇年七月五日

21、《永定河畔》(卢沟桥)导演感言(1940.7.6)

赵　洵

永定河上,有座庄严而秀丽的大石桥,此桥关系我们中华民族存亡命运,此桥曾唤醒一只沉睡百年的猛狮,此桥将为人类和平点燃一把光辉夺目的火炬!

在"七七"抗战三周年的今天,我们能在海外为纪念此桥而公演《永定河畔》,我们的兴奋,我们的希望,实非任何语言和文字所能描写和表达的了!

记得在两年前(一九三八年)的八月初旬,我们正奔走于国内京沪之间,为的是参加关于《永定河畔》一剧的演出,那时上海全国剧作者协会写了一出关于"永定河的剧本",同时田汉先生也在南京著了一本同样题材的剧作,而我们恨不得同时参加两地的演出,不得已就同王莹同志从南京赶到上海,数日后,上海局势突趋紧张,京沪铁路中断,人心非常慌乱,我们就在万分紊乱的空气中开始排练"永定河"一剧,参加人员包括全上海有艺术良心的剧人和影人。因为演员太多,剧本内容相当丰富,排练时间又太短促,决定由六人任导演之责(导演团),记得好像第一幕由塞克、尤竟二先生导演,第二幕由阿英、洪深二先生导演,第三幕由唐槐秋先生和我导演,当时工作人员的情绪,如千军万马奔腾于中原沙漠上,其势汹涌,不可阻挡。虽然租界当局不同意我们的演出,可是我们却将他搬到华界蓬莱戏院上演,上演时间,观众拥挤,户为之塞,台上台下热烈坚决的空气,打成一片,连续公演六日后(到了八一三)街市上交通突然中断,街头巷尾满布着全副武装浓眉大眼的像士兵模样的警察,他们手中握着最新式的步枪,满身披带

着子弹和手榴弹，一个个面带杀气地在岗位上徘徊，我们明白战争就要开始了！于是我们在一种异样、奇特、兴奋的心境下结束了我们的公演，当晚，沪战果然爆发，次日我们就在一个适当的场合成立了上海戏剧界救亡协会，并分组救亡演剧队一十五队，决定分发到内地去工作。

我们一行十四人，救亡剧团第二队，于八月二十日暂别上海，浩浩荡荡开向内地去，经过江、浙、皖、豫、湘、粤、桂等七省份，计时二十个月，去年复别祖国来至海外工作，先在香港纪念“七七”，此刻又在星洲纪念“七七”，追忆过去，企望将来，能不令人感奋落泪。

我们此次上演的戏，是田汉先生撰的台本，我曾遍读所有关于永定河畔的剧作，总觉得不如田汉先生所作感人之深，他那种炽烈的感情，澎湃的气魄，把握着我们整个人的灵魂，我翻阅读四遍，仿佛完全体味到剧作者伟大的人格和热情，我觉得此剧作不应以剧本的评价他，而应以诗的评价他，这是一首诗、一首伟大的史诗，我决定要号召一百余位青年斗士将这首史诗朗诵给全星洲五十万远离祖国的侨胞们听！

由于处理此剧的手法之决定，我曾大胆而又谨慎地将原作加以删改和增改，我曾全力保持原作的精神和价值，在一个环形的四面都是观众的剧场中（全场可容一万一千人）在某端建立一座相当伟大的桥头（桥长六十尺，宽二十四尺，高十六尺，石级一十四层——但只是全桥二十分之一），演员只在桥上桥块表演。

此剧演出的形式，在欧美国不鲜见，然在国内尚属初次试验，我虽自惭浅薄，但我们全体工作同志很有一点学习的勇气，学到更多的教训和经验。

一九四〇年七月六日

22、星华筹赈会敦请新中国剧团义演《永定河畔》(1940.7.7)

凸字形舞台装置三面可看
剧情热烈紧张并插有歌词

今日为我中华民族神圣伟大之“七七”抗战建国三周年纪念，筹赈会为表隆重纪念，筹赈祖国难民及宣传祖国新兴艺术起见，特敦请南侨总会此次主办之新中国剧团于今晚起一连三晚在快乐世界体育馆隆重义演三幕民族历史伟大名剧“永定河畔”，并发动大规模献金运动，献金数目不在多少，而在表现侨胞忠诚爱国之伟大精神，尚希望全星爱国侨胞踊跃赈票，大量输将，以纪念此神圣伟大之纪念日，救恤祖国千百万负伤将士与受难同胞，与领略新中国新兴艺术之空前表现也。

今晚仪式极为隆重，除由南侨总会代理主席陈延谦先生，星华筹赈会李俊承先生亲临支持外，特请高总领事莅临主持开幕及致词。

《永定河畔》义演三晚

《永定河畔》为国内最著名剧作家田汉先生编著，内容象征中华民族之解放与新生，意义之伟大不言而喻。剧情热烈紧张，并插有歌词多首尤富风趣，其中有“秦琼卖马”及“永定河畔问答”更为动人。全剧分四幕，经该团导演赵洵先生改编为三幕，愈见精彩，演出方式，系采取凸字形最新型舞台装置，使三面观众视线均可观达，不受阻碍，此种演出方式在欧美国不鲜见，然在我国则为打破全国戏剧之新纪录，该团系在快乐世界体育馆之一端建筑一

宏伟壮观之石桥，长达六十尺，宽廿四尺，高十六尺，石级十四层，演员即可在桥上表演，演出时间为今（七）及八日、九日一连三晚八时正起，预计每晚观众在万人以上。

剧本内容意义伟大

第一幕

某年七月的永定河畔，傍晚，新月如旧的温泳在永定的浑水里，但战争的形势已是十分紧迫了，附近城厢内的百姓们，全到河上的石桥来帮助军队建筑工事，在任务完成以后，军民都异常兴奋地看学生慰劳队的讲演和歌唱，同时又有两位南洋记者，代表海外千百万的侨胞向祖国决心保卫国土的军民致敬，但在歌唱和讲演的时候，突有哨兵前来报告匪寇已向后防线进迫，因此空气顿现紧张，军民一致喊着“保卫大石桥”的口号，而当第二次前哨报告匪寇的距离已只有六百米远时，弟兄们就不顾到命令，即开始用机关枪回答匪寇了。

第二幕

一个伤兵医院，在许多受伤的将士里面，有福建人、广东人，有折断手臂的，有打破头颅的，但他们却有一个共同的意志和愿望，再上前线，慰劳队的同学们时常带了许多食品来慰劳他们！而且还常常唱歌和演戏给他们看，因此，他们看得等伤好了，非多杀几个匪寇不可，否则就对不起这些同学的，但这一天慰劳队的同学们刚去了以后，远远就听到一阵歌声，一种伤愈将士重上前线的歌声，他们的情绪不能厌就了，兴奋而又激昂高呼着“中国不会亡”的口号，而要求医生准许他们立刻出院去。

第三幕

两星期后，因为匪寇提出双方撤兵的条件，战争暂时沉静下来，守卫着大石桥的弟兄们都在焦急反攻的消息，但是上面的命令是“暂时撤退”，在万不得已的情形下面，所有的难民和士兵都痛哭着离开大石桥，然而正当渐渐疏散的时候，匪寇的大炮又不守信义地响了，于是，长官立即命令停止撤退，还原防地开始与匪

寇做英勇的决战。

插曲是

精彩绝伦

该剧插有歌词多首，极富风趣，其中尤以“秦琼卖马”为精彩，由王莹女士及姜韵笙女士分唱。

《永定河畔》插曲

秦琼访友（卖马）

太阳出来一点红，秦琼卖马到山东，秦琼卖了黄骠马，五湖四海访宾朋，吃酒要吃状元红，访友要访好宾朋，唐王访的薛仁贵，周文王访的姜太公，尉迟公访的白袍将姚期，马武访岑彭，我今不访别一个，要访抗战救国大英雄，中国可算真不幸，好比行船又遇打头风，天灾人祸尽不了，日本帝国主义又进攻，他的胃口真不小，一年比一年凶，夺了东北想华北，夺了华北他还想华中，你让他一寸他进一尺，你让他一尺他进一里，只有破釜沉舟决一死战，其他的幻想全是空，别说得糖的嘴太甜，我是苦口婆心直到今，你别扮哑装聋，中国已经进了最高峰快些武装起来上前线，无分老幼男女一般同，我们不愿做奴隶，我们要做中国的主人翁。

一九四〇年七月七日

23、星华筹赈会主办新中国剧团次晚义演观众仍多献金较少（1940.7.9）

主席杨溢邻促同侨捐献应更加努力

星华筹赈会为纪念“七七”抗战建国三周年及加强华侨筹赈

工作起见，特定制“七七”建国纪念章，广为劝售外，复敦请新中国剧团假座快乐世界体育馆举行义演三宵，其公演剧本为《永定河畔》，该剧内容取材，备极伟大，实如该团导演赵洵君所谓“这是一首诗，一首伟大的史诗”，于前晚第一晚之演出时，侨众莅止参观者数达万余人，其热烈场面，堪称空前盛况，昨晚第二晚之出演，莅止观众仍极拥挤，场中流动女队员，乃为二十七队，各队携带赈箱，沿座吁请献金，在场侨众无论男女老少，各本良心尽量捐款，出钱出力，甚为普遍，所得成绩，亦甚可观，所可惜者，我侨巨商大不乏人，而在场献金者，则寥寥无几，未免美中不足也。

主席杨谧邻君致词，述及华侨出钱程度，未能尽满人意，吁请侨胞，各本良心，积极捐赈，方对得起祖国抗战之将士。词毕，戏剧开始出演，第一幕过后，当即举行献金，一时观众纷纷解囊，男女老少莫不争先恐后，趋近献金台，一百、五十、一元、二元，量力所及，以报祖国，闻有数十个穷苦老妇，以及二三龄之孩童，亦皆解囊报国，以尽国民之本份。成绩得一千七百余元。

杨溢邻的演词

各位亲爱的侨胞，今晚是新中国剧团举行义演的第二晚，新中国剧团的男女同志，不远万里，不辞劳苦，漂洋过海，带着动人的艺术，感人的歌词，到南洋各处义演，有钱出钱有力出力，这种热诚毅力，真值得我们崇拜和拥护的。

我国抗战以来，已经三周年，当初敌人发动侵略战争的时候，大言不惭，声称三个月可以战胜我国，结束战争，所以有速战速结的口号，不料经过三年的战争，我国愈战愈强，愈长期愈奋勇，弄到敌人骑虎难下，没足日深，已至日暮途穷，无法再战之境地，不久将来，我国即可以达到抗战必胜、建国必成的目的了。

抗战三周年当中，我们检讨过去，侨胞所尽的力量，虽然可说是尽了几分。但是缺憾的地方，也还不少，就以人力方面来说，还不能动员到总的程度，以致宣传工作，尚未普遍，敌人便得乘机利用一班汉奸，挑拨离间，破坏我们的团结，影响我们的筹赈，甚而

企图妨碍中英的邦交，毁灭已定的国策，以财力物力方面来说，我们的捐赈，还不能达到使人满意的程度，希望侨胞今后，应加注意和努力。

现在是抗战最后的一程，也就是抗战最艰苦的一程，最后胜利之迟早都看我们努力的程度如何为定，我们的勇敢将士，不断的在前方流血奋斗，壮烈牺牲，我们在后方的侨胞自应在国家至上、民族至上的原则下，尽流汗之责，牺牲金钱，继续热烈捐输，才对得住前方的将士，才对得起自己的良心，亲爱的侨胞们，努力吧，把所有的一切，都贡献出来，争取我国早日胜利。

一九四〇年七月九日

24、星华筹赈会义演最后一晚(1940.7.10)

大好消息献金超二万元

昨晚为星华筹赈会纪念“七七”，敦请新中国剧团在快乐世界体育馆举行义演第三晚，亦即最后一晚，前往观剧者有高总领事夫妇、林文庆博士、林金殿、陈延谦、李光前、叶玉雄、曾纪辰、梁元浩、连瀛洲、高枚厚、李俊承、刘牡丹、黄奕欢、李振殿等及各界女士凡数十人，情况甚为热烈。由主席林金殿致词，词毕，锣声一响，布幔轻启，名剧《永定河畔》遂即演出。一幕既终，筹赈会各工作人员，即以极敏捷之手法，将献金台搭起，先由高总领事致词，继即开始献金，结果在各界侨胞踊跃输将之下，所得捐款，达叻币二万左右元，破七、八两晚纪录，而李光前君捐尤多，一掷三千；次

为林金殿、叶玉雄各献二千元；李俊承、杨溢邻各第二次加献一千五百元；陈延谦一千五百元；安南邦商务局一千五百元；林文田一千元。第二、第三两幕，亦即相继演出，而表演之精彩，即有过之而无不及。

主席林金殿致词

各位侨胞，今晚为新中国剧团，在快乐世界举行义演之第三晚，中华民族在世界上已具四千余年之悠久历史，为一不可征服之国家，已属尽人皆知，日本帝国主义者民贫国小，竟敢不自度量，而妄想并吞中国，征服世界，其胆大包天，诚令人发指，溯自卢沟桥事起，抗战展开以还，我大江南北，几乎无一干净之土，盖铁骑所至，庐舍为虚，奸淫掳掠，无恶不作，我亲爱同胞辗转呻吟于暴敌铁蹄之下者，何止千数百万人，其惨苦情状，实非言语所能形容。为会计宣以忠仰笃敬之旨，团结同侨，俾在同一阵线之下，一致为国效劳，胜利之握实出于此。

昔英人莱佛士，于卸去东印度公司职务，因鉴星加坡港势优良，足资发展。遂奏准英廷，以西班牙币三万三千二百元之代价及给以年俸一万五千六百元给其终生之钱外，由苏丹之手转让而来，今星加坡一跃而为世界之第九巨埠者，事非华侨披荆斩棘，开山鑿道功采。

现当地政府对于吾侨待遇其所以特加优厚者，亦今无非追念前劳之寓报本知恩之意。乃有少数侨胞，竟未能深体斯旨，正利用英国抵抗德意侵略之形势，高唱反英运动，拨厥原因，当不外对友敌认识不清或者受敌利用所致，殊堪痛疾，深化各界同侨明炯其奸，勿为所愚，尤愿负有领导社会之责者，能本亲爱精诚之意，望排除自私自利之心，切实合作，同赴事功。

一九四〇年七月十日

25、新中国剧团义演委员会决定四五两次公演办法(1940.7.13)

“七七”义演成绩计达叻币四万三千余元

星华筹赈大会主办新中国剧团义演委员会为讨论结束此次“七七”新中国剧团义演，一切手续及筹备本月十九、二十、二十一，一连三晚在新世界游艺场举行第四次筹赈义演事，特于昨晚在怡和轩酒楼开各股主任联席会议，出席者计有：刘牡丹、高敦厚、郭珊瑚、洪永安、林辉鸣、林邦彦、吴逸生、韩剑华、郑甘祥、洪锦棠、陆浮、潘国炎、杨惺华、洪德渊、周锡麟、颜彤、张汝器、庄有创等，主席刘牡丹报告“七七”义演《永定河畔》一剧，三晚收入总数四万三千余元。

讨论事项：(一)关于新中国剧团第四次筹赈义演事，议决定期本月十九、二十、二十一，一连三晚假新世界之日光园举行；(二)敦请新中国剧团举行第五次筹赈义演五幕名剧《民族魂》，议决定于八月初旬在维多利亚大礼堂举行。

一九四〇年七月十三日

26、新中国剧团临别义演献词(1940.7.15)

(南侨筹赈总会 刘牡丹)

为了辅助海外筹赈工作,扩大正义自由的宣传,新中国剧团诸位同志,在踏遍祖国南北战场的前线和后方之后,便离烽火中的祖国,远迢迢地跑到马来亚来了,在最近几次的大规模筹赈演出中,通过他高超、精美的戏剧艺术,把最现实的题材,表露于海外侨胞之前,以加强侨胞对筹赈祖国工作的努力,这是十分值得我们感奋的。

新中国剧团诸君从抵达星洲到正式演出,这其间曾经过了不少艰苦的波折和斗争,浪费了不少的时间和精力,这痛苦我知之最切,然而,不管环境是怎样的艰苦,我们一方面警惕,一方面还是坚决不屈的继续努力奋斗。现在新中国剧团居然在种种艰难困苦的过程中,一次、二次、三次,今天是第四次的演出了,而且每次演出的成绩打破了过去一切演剧宣传与筹款的纪录,这可证明我们的时间和努力不是白白浪费的,我们的工作是有伟大代价的。目前我们的祖国是临到一个更艰苦更伟大的阶段,我们将有着更艰苦、更伟大的任务,为救济那更大多数在炮火中流离逃亡的兄弟,我们要更加紧扩大筹赈的工作,为促进中华民族独立与解放的早日成功,我们要更加紧扩大正义与自由的宣传,这是我们对新中国剧团诸君最重要的希望,也是我们每一个侨胞目前最紧急的共同任务!

筹赈和宣传是并重的,我们要筹赈,也需要宣传,但在目前为一阶段,宣传重于筹赈,戏剧是最有感动力的宣传工具,其任务尤为重要,特别是法西斯的侵略毒×现在满天弥漫,第五纵队的无

耻匪徒已遍布全世界的每一个角落，人类文化和世界和平遭受最可怕的威胁和摧残的时候，我们更应认识我们的斗争不仅争取中华民族生存与解放，而且也是保卫世界人类的自由与和平，我国三年来愈战愈强的英勇战斗，不仅已保证了必胜必成的即将来临，而且对世界和平也提供了最伟大的贡献，世界法西斯始终不敢乘欧洲烽火紧张中在太平洋上趁火打劫，这便是一个铁的证据，目前世界法西斯已准备做进一步的大结合，对人类和平做更进一步的威胁与摧残，我们更加应该利用一切宣传工具，发挥一切宣传的力量，暴露法西斯的毒辣阴谋，促进全世界爱好和平的正义感人士的一致觉悟，联合给予无情的迎头痛击，我们要配合中央国策，推动海外广大华侨，加紧加强团结，努力争取进步，支持中华民族的解放斗争到底；提高侨胞的政治警惕性，暴露汉奸匪徒的无耻罪行，促进海外广大侨胞共同努力保卫马来亚、保卫南洋、保卫华侨利益、保卫中华民族的生存与解放、保卫世界人类永远自由与和平！这是我们对新中国剧团诸君更进一步的更重要的希望，也是我们每一个侨胞目前更进一步更紧急的共同任务！

现在，新中国剧团在本次演出后，不久便要离开星洲到全马巡回义演了，这不是工作的结束，而是更伟大工作的开始，我们除热烈地希望全马侨胞以烽火归来的兄弟姐妹的热情来欢迎新中国剧团诸君外，更希望能深切了解新中国剧团诸君此次到星的艰苦和任务的重大，以最大的力量来协助他们的工作，使筹赈和宣传义演，都能收到巨大的成效，特别是星洲的侨胞，当新中国剧团即将离星最后一次筹赈义演中，更应该拿出更大的力量来，以做全马二百多万侨胞的模范，我们相信，新中国剧团诸君都是在祖国烽火中锻炼出来的救亡斗士，当能深切认识其任务与目的，而不会辜负我们侨胞的希望，但我们侨胞，更应该以最大努力，不要辜负新中国剧团诸君与我们的希望！我们都是站在民族解放斗争的阵线中，大家有多少力量便应该尽量拿出来。新中国剧团诸

君的力量我们已经看到了，然而我们也该拿出最大的力量贡献出来吧！这是为了全中华民族的生存与解放，也是为整个世界人类的自由与和平！

一九四〇年七月十五日

27、新中国剧团王莹、赵洵两君发表意见谈话(1940.7.16)

将于下月十日离星赴各地巡回筹赈义演
在星尚有第四、五两次义演

新中国剧团自从在星加坡数度公演之后，因其艺术精湛，生活刻苦，所表演之戏剧意义尤为深刻，故各方观感、赞扬备至，于筹赈宣传，极著功效，近来全马各地筹赈会因深慕该团之盛名，纷纷决议欢迎该团前往公演，以便扩大宣传效果，加强筹赈工作，该团为完成马来亚工作任务起见，已决定于下月出发各地巡回公演，记者特访该团负责人王莹女士及赵洵先生详询一切，据云：该团工作目的，在乎协助筹赈，故凡一切筹赈祖国难民之演出，无不慨然应允，兹在南侨总会协导之下，全马义演时间及地点，经已编配完竣，现除于本月十九日起，一连三晚在新世界举行第四次义演，下月五日起一连三晚在维多利亚戏院举行第五次义演之后，即将于下月十日离星赴各地巡回献演。

一九四〇年七月十六日

28、星华筹赈会主办新中国剧团明晚第四次义演(1940.7.18)

一连三晚在新世界日光戏院举行
每晚节目精彩不同廉收普及券价

忠诚服务抗战,为国内军民与海外侨胞热烈爱护之新中国剧团,自经第一次在大世界义演精彩独幕剧;第二次在皇宫戏院义演《塞上风光》,第三次在快乐世界义演《永定河畔》之后,宣传与筹赈,殊著宏效,各方观感、赞扬备至,其为新中国新兴艺术代表轰动海外戏剧铁军,皆属有口皆碑,名不虚传,至于该团团员之牺牲精神,忠于工作态度,尤令人感佩,星华筹赈会主办该团第四次筹赈义演,已定于明天(十九日)起,一连三晚,每次八时起,在新世界日光戏院举行,剧目皆系深刻精彩之独幕爱国名剧,计十九日为:(一)《贼》;(二)《大义灭亲》;(三)《放下你的鞭子》。二十日为:(一)《人约黄昏》(又名《纳粹间谍》);(二)《鬼夜哭》;(三)《大义灭亲》。二十一日为:(一)《贼》;(二)《反纳粹》;(三)《放下你的鞭子》。以上各剧剧情,有者轻松,有者讽刺,有者大义凛然,有者痛苦流亡,有者而斗心计,有者悲壮壮烈,有者不平则鸣,各有独到之处。筹赈会为普及宣传起见,券价只分五角、一元及二元之三种。又以日光剧院座位无多,券价又廉,慕名爱观新中国剧团艺术之观众尤伙。

按说该团将于下月初旬离星巡回全马义演,在本坡献演精彩独幕剧,此为最后之一次,我侨胞欲饱眼福,幸勿失此最后机会也。

一九四〇年七月十八日

29、新中国剧团第四次义演 今晚始演三名剧(1940.7.19)

林庆年、林子明、梁元浩分任三晚主席

星华筹赈大会主办新中国剧团第四次义演，将于今晚起一连三天假新世界之日光园举行，该团此次演出乃在星最后之一次，下月初旬将离星巡回全马义演，今晚定八时开始，由林庆年躬临主持开幕礼，继演三出独幕剧《贼》、《大义灭亲》及《放下你的鞭子》等。

该团在星数度义演后，宣传筹赈，两次空前宏效，全马各属筹赈会，纷纷来函敦请前往义演筹赈，柔华筹赈总会黄树芬、峇华筹赈主席赵丽生，麻坡华侨筹赈主席张开川诸先生，日作且亲来星，敦请该团于"八一三"三周年到柔举行大规模献金义演。该团拟于本次义演后，八月初假座大钟楼举行第五次大规模筹赈义演，演出剧本为该团团长赵洵先生最新创作五幕剧《民族魂》，只现因时间短促，内地各筹赈会催请恳迫，而该剧内容及舞台艺术均甚为伟大，须有较长时间之准备，故在南侨总会及星华筹赈会当局决定于本次演出后，即先出发全马做巡回筹赈义演，将来行程完毕返星时，再准备该剧之大规模筹赈义演，故今晚之第四次义演，亦即为该团出发全马前在星最后义演矣。

一九四〇年七月十九日

30、新中国剧团第四次义演首晚 高总领事、林庆年勉众(1940.7.12)

无虑时局转变 坚定信念克服当前困难 一心一德完成建国伟业

星华筹赈会主办下之新中国剧团第四次义演于昨晚八时在新世界日光园戏院举行，主席林庆年致词，对我国目前所处情势颇多论到，谓滇缅公路将被封锁，但于我国抗战，决不遭受任何影响，只要侨胞能肩起救国责任，则一切困难皆不难迎刃而解等语，词毕，《贼》及《大义灭亲》、《放下你的鞭子》等三爱国名剧，遂即相继演出，是晚献金全数目计有二百一十一元另二分。

林庆年主席致词

诸位男女侨胞，今晚是新中国剧团到星洲义演第四次第一晚，侨胞这样热烈来看好戏、救祖国，虽然是我们每一个国民应尽义务，但出钱买券的男女侨胞，实在可以说是热心爱国，表示坚持到底的决心了，大家有这样的决心，我们可以相信，眼前一切困难一定是可以打破，最后胜利一定可以到来，因为世界上没有全民族统一意志的国家会灭亡，更没有全民族抱定不惜任何牺牲，而以抗战杀敌为目标的国家会灭亡，所以我们的观念，只有最后胜利，只有中国是将来远东的主人翁。

大家都知道的，我们的责任是助赈，但是助赈或是筹赈的目

的在于救国，因为这个缘故，对于国际局势的转移，我们每个负救亡责任的，应该做相当的研究，应做相当的监视，在必要时，我们应该运用国民外交的手段，来援助我们的政府，来唤醒同情我们的国家的政府和国民，做我们的外援。现在国际局势转变最严重的问题，是欧战的影响，而迫使英国违反国际公约而封锁合法运输的滇缅公路，但这种情形之下是不能阻止我们停止抗战，我们只认为英国的处置，并不是以取悦日本野心勃勃的军阀，反转来说，是无济于远东既得利益。

英国应有的态度，应该像英国新闻报所说“吾人对于国家，须用详尽的言词和强硬的步骤，方能得到胜利，我们承认事实，中国已在吾人阵线之中，如中国崩溃，则吾人将待决之事，将更危险，用坚强之方法对付日本，吾人将与美国所采取之政策一致，吾人亦将劈开一条大路和苏联做有限制之合作”。

这是英国如果要顾全远东的利益，正应联合美和苏才能够保全，同时更要利用中国的人力，扶持中国主权独立，领土完整，英国的政策既得利益才不致更改。慕尼黑的协定，就是和封锁滇缅公路同样方式，英国或苏联无意牺牲中国，取欢日本，但中国是中国，而不是捷克，侵略者是日本，而不是德国，中国既然坚苦抵抗三整年，已使日本的泥足深陷，而不能自拔，中国所有的民众、战士是上下一致，只知抗战到底，不屑其他，中国所要的是主权独立、领土完整，不受任何第三国有意无意的压迫，而改变抗战计划，放弃快就要成功的伟大工作，所以我们无论如何，大家都要负起救国的责任，和一切困难抗斗，完成我们伟大的建国事业，希望侨胞，坚定意志，坚定抗战胜利的信念，尤其是一班办理筹赈工作，或做其他团体领袖的侨胞，在这时局转变的时期，更要彻底坚信抗战胜利的目标，消灭一切不必要的妄念和错觉，自信地，那才可以称为非常时期的好国民。同胞们，大家要知道，要吃饭就要自己动手，世界没有现成的饭，更没有替我们抵抗暴敌，而使我们领土或主权完整的国家，所以希望侨胞一齐起来负起这种未完成

的抗战的责任。现在敌人汉奸不少包围在侨胞的身旁，我们要一一加以击破，加以克服，完成我们的救国使命！

一九四〇年七月二十日

31、新中国剧团在星公演 只余今最后一晚(1940.7.20)

昨演出三名剧艺术已臻最高峰 主席林子明吁请加紧捐输救难

星华筹赈大会主办新中国剧团第四次义演，已于昨晚假座新世界日光园开始举行，昨为次晚之演出，剧目为：《人约黄昏》、《鬼夜哭》、《大义灭亲》等三独幕剧，全场观众较首晚更为拥挤。

主席林子明致词谓：

星华筹赈会主办新中国剧团第四次义演，今晚已是第二夜，承诸位热烈到来参加，这次筹赈为国之精神，是中华民族伟大人格的表现。

新中国剧团，自组团到今，广泛地进行义演筹款赈济祖国伤难同胞，同时在戏剧上唤起侨胞们的民族意识，“七七”卢沟桥的炮声震起了中华民族国魂，中国人民为抵抗侵略，勇敢地站起来，团结和日寇进行斗争，现在已经过三年，三年来，我们在政治上、经济上、文化上、军事上都急剧地向前进步。

中国人民在艰难的民族斗争中，遭受死亡、饥饿、流离的灾

难，灾区同胞虽在艰难的环境中，仍是坚忍着艰苦，期待抗战胜利的来临。

侨胞们，我们在远离祖国很远的大后方，应该加紧努力设法救济，营救祖国受难的同胞脱离痛苦的深渊。

抗战已进入第四年头的今天，艰巨的任务，还摆在我们的面前，唯有加强团结，加强抗日民族统一战线的各方面工作，坚持抗战，把日寇驱逐出大中华民国领土，达到中华民族自由解放的目的。

一九四〇年七月二十日

32、新中国剧团在星公演告毕(1940.7.21)

予观众深刻印象
昨晚当场献金复得四百余元

负有宣传、筹赈二重使命的新中国剧团，抵星至今屈指已达八九个月矣，中间历经诸般波折，虚掷不少宝贵时光，且备受不少痛苦，终而百折不挠，排除各种困难，最后始得正式演出，得与此间侨胞相见，先后公演各著名话剧达数次，其艺术之高超及其演出之成功，中外人士，莫不交相赞誉，凡此工作之表现，足见该团在星义演，已告一段落，昨晚星华筹赈会主办该团义演之最后一宵，地点仍在新世界日光园，其演出之话剧计有《贼》、《反纳粹》、《放下你的鞭子》等三出，全场观众济济跄跄，较之前二晚热烈万分，是晚主席梁元浩。开始举行献金，一时台下钞票有如雪片飞

来，角子好似雨点投至，各皆纷纷解囊捐输，一元、三元、五十元、一百元。在座侨胞有者捐献金戒指、手表等物件，有者再次举行献金，结果，统计成绩达叻币四百四十九元八角，另港币十元，金戒指三枚，手表一只。

梁元浩致词谓：我国抗战，已历三年此中坚苦奋斗，竟能根本粉碎敌人并吞中国之迷梦，端赖我国长官指挥若定，前线将士，浴血抗战，后方民众，踊跃输将，有以致之，但为争取最后胜利，深望每个黄帝子孙，都能充分发挥其民族使命，坚持敌人侵略一日不休，吾人捐输一日不止，敌人崩溃在即，我国胜利期近，大家应如古人所说："存心时时可死，行事步步求生。"集中伟大力量，冲破生死关头，把各人全部时间、精神、智力乃至生命，尽管贡献给国家，有钱出钱，还要出力，有力出力之外，更要出钱，尤当严守当地法律，联络友邦人士，提防汉奸恶意宣传。

一九四〇年七月二十一日

33、新中国剧团在星最后一晚义演(1940.7.23)

放下你的鞭子献金记
为侨领为侨胞激起破纪录的献金热流

在闪烁的"霓虹灯"下，多少人迷着、醉着，他们在火山上跳舞，在有毒的酒杯间周旋，他们的纵情，在逸乐，在以刹那间的"欢娱"自掘悲哀的坟墓，这是"荒淫与无耻"的一面。

另一面，是严肃地工作者，他们在对流着高贵的热情，在发展他们高度的正义感，在为祖国的前途而贡献他们的一切，这正是中华民族新生的象征。

前天（二十一日）的晚上，是星华筹赈会主办的新中国剧团在星义演的最后一晚，第一幕的《贼》告诉了观众，亡了国就是有钱的富翁，亦要给人家赶出像犹太人，第二幕的《反纳粹》，第三幕《放下你的鞭子》所感动，激起了自动献金的热流，这支热流在新世界的日光戏院泛滥着，星加坡这一个小小的角落，透露了星加坡最荣耀的光辉，当中热烈献金的情况，要是用"开唛拉"摄成影片，寄回祖国去，一定会深深地打动祖国军民的心坎，安慰和激励祖国军民再接再励，让祖国的军民又狂欢着，再度说声"中国是有办法的"！

王莹女士饰香姐，唱完"大刀好"、"卢沟桥问答"之后，将筹赈会的筹赈箱拿出来，铜板、角子、钞票就哗啦哗啦地由台下丢上台来，像潮水一般，全场灯光都熄，掌声像巨雷一样震动起来。

谢谢各位，谢谢各位，祖国英勇的兄弟不断的流血，我们海外的侨胞要不断的捐输，踊跃献金吧！赵洵先生饰的老太龙钟的老头儿，拱着双手，深深地向观众鞠躬，为祖国伤难同胞请命。

铜板、角子、钞票又是哗啦哗啦地丢上台去，掌声又是热烈地伴奏着。

今晚大会主席梁元浩先生献金叻币三十元，喝彩的喊声，直随着这个报告而兴起。

小朋友接三连四的从人群中走出来，他们笑嘻嘻地三步作二步跨，将钞票献到台上，饰二徒弟的方青先生下来和小朋友握手，笑声充溢着整个会场，这些小朋友，有的是自动来献金的，有的是爸爸、妈妈、哥哥、嫂嫂叫他们出来的，真是太感动人了。

又有几位老太太，严肃着面孔，在众人目光集中之下，从最后的坐位慢慢步到舞台边，将一扎钞票献出来，转过身，又是严肃的面孔，低头看地下，姗姗地步回坐位，当她坐了原位的时候，掌声

还是继续地鼓着。

很多小姐、太太们，勇敢地亦走出来献金，她们有好心肠，爱国不甘人后，并不是《贼》中执迷不悟的大少奶奶一样，亦有些年青的小伙子，怕在众目睽睽之下难为情，就害羞地婀娜地拉了同伴才一起出来献金，热烈掌声中带有笑声，不是轻视的笑声，而是敬重的笑声。

献金，可爱侨胞，来自后面坐位的特别踊跃，献一次、献二次，最多献了六次，把所有的钱都献光了，亦有些劳动侨胞的模样，走上舞台前，把银包打开了，全数献出来，有的从衣袋里摸了又摸，钞票、角子、铜板都摸出来了，赵洵先生在上面看得最明白，感动地疾呼："这位先生今晚回家没钱坐车，要跑路回家了！"记者感动得落泪，有一位张子龙先生，把所有的十多块钱都献出了，最后连自己的手表亦献出来，中华民族优秀子孙委实太可爱了。

一九四〇年七月二十三日

34、新中国剧团下月初首途北上 全马义演日程编定(1940.7.29)

在柔属各地将逗留五十余天 到明年正月底始跑完全程

新中国剧团，为国内电影戏剧界名艺人赵洵先生、王莹女士等组织，抗战后长征各地战区，致力戏剧宣传，经历苏、皖、鄂、豫、赣、湘、桂、粤八省，义务公演救亡戏剧七百余次，因其工作的努

力，艺术之高超，深得国内军政当局及各地同胞之热烈爱护与赞许。去年初，为扩大海外抗建宣传，协助侨胞筹赈工作起见，特出国长征，曾在港越等地举行大规模筹赈义演，宣传筹赈，两收宏效，早已轰动海内外，誉满南洋侨间。该团自抵星以来，南侨筹赈总会以其艺术湛深，牺牲为国，特欢迎主办该团在马一切义演事宜，只因环境关系，多月来未能展开工作，该团虽艰苦备尝，但仍一本初衷，积极奋斗，幸在南侨筹赈总会及星华筹赈大会诸侨领极力协助下，卒得当地政府之同情与批准在海峡殖民地，星、槟、甲等地外，全马各地亦均由各地筹赈会请准当地华民司准予义演，消息传来，全马侨胞同深感奋。

该团自六月十五日受南侨总会在大世界太平洋戏院隆重开会欢迎之后，星华筹赈会开始主办该团在星一切义演，第一次义演，系六月十六日起一连三天，在大世界太平戏院举行，献演《贼》、《大义灭亲》、《放下你的鞭子》、《人约黄昏》、《婴儿劫》、《鬼夜哭》及《反纳粹》等爱国精彩独幕剧，第二次义演系应闽界各会馆演剧筹款购药委员会敦请，于六月二十二日、二十三日在皇宫戏院隆重献演四幕名剧《塞上风光》，第三次义演系为纪念七七建国三周年，于七月七日起一连三天，在快乐大世界体育馆大规模献演三幕民族历史名剧《永定河畔》，并发动大规模献金运动，第四次义演系七月十九日起一连三天，在新世界献演精彩独幕名剧，综观以上四次演出，其剧之伟大，艺术之湛深，诚不愧为新中国新兴艺术之代表，轰动国内外之戏剧铁军也，数万观众无不深受感动，舆论界亦赞扬有加，筹款成绩数在叻币十万元以上，达国币七十余万元，宣传筹赈，皆著空前成效，该团本拟继续在本坡各大戏院演新剧，嗣因各地筹赈会纷纷敦请该团前往工作协助筹赈，该团因感于各地侨领、侨胞之盛意，而出国期限短促，爱暂时结束在星工作，定八月初旬，首途出发全马巡回义演，南侨筹赈总会已经编就该团巡回全马义演日程表，宣寄各地筹赈会。

新中国剧团巡回全马义演日程表

地区	到达日期	离开日期	逗留日期
(一)柔佛	四〇年八月九日	四〇年九月十日	一个月
(二)马六甲	四〇年九月十日	四〇年九月二十四日	二星期
(三)森美兰	四〇年九月二十四日	四〇年十月八日	二星期
(四)雪兰莪	四〇年十月八日	四〇年十月二十九日	三星期
(五)彭亨	四〇年十月二十九日	四〇年十一月十二日	二星期
(六)吉灵丹	四〇年十一月十二日	四〇年十一月十九日	一星期
(七)丁加奴	四〇年十一月十九日	四〇年十一月二十六日	一星期
(八)巴生	四〇年十一月二十六日	四〇年十二月三日	一星期
(九)霹雳	四〇年十二月三日	四〇年一月十日	一星期
(十)槟城	四〇年一月十日	四〇年一月十七日	一星期
(十一)吉打	四一年一月十七日	四一年一月二十三日	一星期

备考:路程、布景、演剧、拆景、休息在内

附注:(一)该团出国期间短促,且布景极伟大,各小乡村及戏院设备不周者,将未能往表演,各属筹赈会注意;(二)以上日期系包括路程布景拆景及演员休息等在内,如在某地逗留一星期者,来往路程以一日计,另布置舞台一天,布景一天,休息一天,则仅能表演三天或四天而已,余类推;(三)此表为大略预算,正确表演日期及地点,请各属筹赈会于该团到达前一地区时,先期派员前往接洽清楚。

该团已定于八月十日离星出发,先至柔佛各地巡回义演,柔华筹赈总会黄树芬暨峇华、麻华各筹赈会主席赵丽生、张开川、郑友专先生等,经数度到星与南侨总会及该团代表面洽一切,极为完满,该团在柔义演地点及日期亦已详细通过,一切均在积极筹备中,预计将来筹赈宣传成绩当更有伟大的表现,不让武汉合唱团专美于前也。

该团在柔佛义演日期表:

见附表:

□□□

35、新中国剧团莅柔日近 新山昨出动劝献金(1940.8.2)

并发出宣告望侨胞本以往热诚 踊跃解囊购券俾使筹赈成绩美满

新山筹赈会欢迎新中国剧团义演筹备情形,因日期接近,各股工作更形紧张,今日各股职员,集中出发,向各热心家洽商购票及献金等事项。

此次新中国剧团莅埠,成绩定当超过武汉合唱团之上,该会今发出宣告。

新中国剧团要到柔佛来了,快与侨胞见面,这次该团远涉重洋,到南洋各地义演,肩负有宣传使命,把祖国抗战题材,搬上舞台活生生地摆在侨胞面前,藉此加强抗战信念,同时又筹得大批款子汇回祖国,增厚抗战力量,目前祖国抗战已入第四年头,由相持阶段度到反攻阶段,最后胜利,急速到来,可是胜利愈接近,工作愈艰巨,侨胞所负的责任亦跟着愈重大。当此世界局势,变幻莫测,汉奸们常常利用时机,要破坏,想分散侨胞筹赈力量,侨胞该应彻底奋斗,争取民族解放。过去侨胞筹赈的热烈,都值得钦敬,例如武汉合唱团到柔演唱,筹到赈款四十多万元,在本区的成绩,也很可观。这分明指出侨胞爱护祖国的热诚。说到新中国剧团,是从祖国抗战炮火中锻炼出来,曾在祖国前、后方做过不少宣传救亡工作,和武汉合唱团有同样重大的价值,侨胞们应如何表示热烈的欢迎和赞助呢?现本会征得该团同意,定于八月十三日

起，在本埠皇宫戏院一连表演三晚，门票分普通券一元，一等券二元，优等券三元，特别券五元，名誉券十元（多惠益善），希望侨胞本以往筹赈的热忱，踊跃解囊购券，使这次筹赈成绩得到美满结果，谨此宣言，希亮察，新山区华侨筹赈祖国难民委员会。

一九四〇年八月二日

36、万众欢迎之新中国剧团（1940.8.10）

本日踏上征程
将在柔属八埠义演至九月底

我国电影戏剧界名艺人赵洵先生、王莹女士等所领导组织之“新中国剧团”踵星以后，曾由星华筹赈大会出力主办义演数次，备受各界人士之热烈欢迎，盖该团在星华历次演出之名剧，剧情既伟大艺术同精湛，在在获得观众最高之赞许。该团一行二十余人，决定今日下午一时乘汽车离星赴柔，首在新山义演三天，即由八月十三日起至十五日止，十八日续程赴哥打丁宜，而笨珍、峇株巴辖、居銮、丰盛港、麻坡、昔加末等处，在柔总共预定演出五十四天，约于十月初间离昔加末至马六甲，做全马巡回义演，预计明年正月底始克跑竟全程。

在柔义演日程表

（一）新山	八月十三、十四、十五日	三日
（二）哥打丁宜	八月廿十、廿一日	二日
（三）笨珍	八月廿六、廿七、廿八	三日

(四)峇株巴辖	九月二、三、四、五日	四日
(五)居銮	九月十、十一、十二日	三日
(六)丰盛港	九月十四日	一日
(七)麻坡	九月十八、十九、廿、廿一、廿二、廿三日	六日
(八)昔加末	九月廿八、廿九、三十日	三日

一九四〇年八月十日

37、新山筹赈会昨开盛会 欢迎新中国剧团(1940.8.11)

主席黄树芬赞佩该团为国效劳 团长赵洵报告工作经过及工作态度

新中国剧团一行二十余人,已于昨天下午四时抵达新山,由当地筹赈会招待下榻于筹赈会,广肇会馆及李镜泉先生住宅等处,新山筹赈会于今日上午十一时开欢迎大会,藉表钦仰。到会者除全体职员及该团全体团员外,男女来宾亦热烈参加,盛极一时。大会主席黄树芬介绍正副团长及各团员与侨众认识后,即起立致词略谓:

团长,列位团员,今天敝会职员联同各社团机关代表,暨全体侨胞,仅备杯茶,欢迎贵团莅柔,本席代表侨众向贵团诸君致意外,本欢迎会意义大约有二点,仅向诸位谈谈。

第一、新中国剧团诸君,大多数系博学之士,且多系我国文化界电影界名人,为宣传救国工作,不怕艰难劳苦,放弃一切,组织剧团,奔跑海内外,为国家而努力,在祖国经过二年时间,跑完战

区七省向前方战士演剧宣传，这种精神实使我们钦佩外，且不避跋涉远渡重洋来到马来亚和我们海外的侨胞演出扩大宣传工作，这样为国的热诚，应受我们热烈欢迎也。

第二、我们抗战三年来，海外的侨胞，在救国工作、在经济上稍尽点责任，我们为了唤起侨众认清责任所在，而扩大为国筹赈工作计，及利用漫画、歌词、演讲、戏剧等普遍宣传。过去武汉合唱团南来，帮助每处筹赈工作，仅占一部分，这次新中国剧团诸君到来，是利用戏剧宣传，把祖国一切的灾情战况，从戏剧中显示给我们，他们每位团员，都富有戏剧的经验，特别是艺术，故我们特别的欢迎该团的到来，协助本会加强筹赈工作。

再者今天的会是集合华胄精神，共同努力，希望本次于新中国剧团诸君鼓励上，柔佛属能筹得一笔相当巨款，增加抗战力量，同时对于招待不周，还请诸位原谅。

赵洵团长致词谓：

主席，各位侨领、侨胞，今日敝团同人与各位虽属初次相见，但感情之亲切，实如家人相聚一堂，因大家之工作目标，一致均为筹赈祖国之伤难而努力也，故鄙人今日所述一概免客套，唯说老实话而已，鄙人深信，亦只有实际工作，说老实话者，始能保障工作之真正成功也。

首先说，本团工作经过

以告慰关心敝团各侨领侨胞，敝团自"八一三"抗战爆发后，即在上海成立，于八月二十日出发，其间经过七个省份，包括前线后方、都市、农村，以戏剧武器做宣传工具，先后演出七百余次，观众超过五十万人，在鼓励士气，发动民运上，亦能收得相当效果，此敝团同人所深引以为慰者，此次秉承政府意志，出国宣传，其目的有三：(一)协助筹赈；(二)宣传抗战；(三)遵奉政府国策，有原则的进行国民外交，自去年四月到达香港后，曾在港越各地举行大规模公演多次，深蒙侨胞热烈爱护，因此曾引起敌方极大嫉视，屡次向当地政府抗议敝团演出，并利用汉奸暴徒谋危害同人生命，但幸得各界

侨领之努力支持，并能打破敌方阴谋，使工作顺利实现。

此次来星工作

因各种环境关系，经过波折极多，蒙南侨筹赈总会、星华筹赈会及各方侨领极力协助，直至六月间承当地政府允许成立新中国剧团，始在星正式展开工作，共演出四次，筹得义款叻币十万元左右，而在宣传方面，收效更多，此皆由于侨领热心领导，侨胞们忠心爱国，故能有此成绩也，现敝团已开始做巡回全马来亚工作，蒙柔佛筹赈会之邀，先到贵坡义演，在今日热烈集会上，鄙人除报告上述敝团工作经过外，还再叙述

目前抗战形势

鄙人愿就较多切实之事言，以证明中国之抗战必胜。第一、目前大家所关心者，厥为封锁滇缅公路问题，少数之见解，或以为滇缅之封锁，将影响中国抗战前途，其实不然，中国在滇缅路未封锁之前，由国际输入之军火武器屯积甚多，据鄙人所知，足敷抗战三个年之用。一切重兵器及机械化部队，均准备将来在最后反攻时给予敌人以严重之痛击，期一鼓作气而灭之。在目前滇缅路之封锁，丝毫不足影响抗战前途，且中国之国际交通线甚多，继西南方面暂时断绝，但西北方面更加畅达，中国决能获得最忠实友好之友邦。第二部鄙人拟再略述

敌方俘虏情形

以证明敌方士气之颓丧，以及我国之愈战愈强，自上海抗战开始至南京失陷止，敌军作战意志，因为军阀宣传确甚顽强，被俘之后，即自己自杀以表示其所谓武士道之精神，故在此时期，欲活擒敌虏，甚非易事，但至徐州会战时，此种情形，已稍有改变，俘虏自杀之行为已减少，但犹不愿向我方报告军情，并表示悔悟之意，直最后，敌俘不仅已深切了解痛恨敌寇军阀之侵略行为，且愿献身参加中国之神圣抗战，在桂南作战时，显着极大成效，由此可以证明敌寇之士气颓丧，士兵厌战，反战情绪已达顶点，胜负之机于此可断。

敌国内阁改组

近卫又重新登台，视其气焰高涨，一般人或不免受其所欺，以为近卫真有计变了不得，其实适足暴露日寇之穷途末路而已，中国有名颂词叫“五世其昌”，乃是颂扬积德者福泽绵长之意，现在近卫组阁，并可谓“五世其昌”，但“昌”亦可做两个日字拼成，中国又有一句古语叫作“天无二日，民无二主”，而近卫之组阁是对华事变后第五次之内阁，这次必然要闹到“天有二日，民有二主”的地步，弄得家亡国破，在近卫内阁是“五世其昌”也，即敌国崩溃之先兆，查近卫之组阁已是第二次，已显出敌国人才之缺乏，而检视其内阁人选，亦系属第二流人才，故其基础极为脆弱，但近卫在目前组阁，究竟有何意义，不外：(甲)乘欧战扰乱之际，趁火打劫，满足其独占远东之野心；(乙)乘势打击元老重臣，使政冶更趋于军事法西斯化；(丙)无法结束对华事变，不惜引起新事端，刺激国内军民作战情绪，故近卫施政方针，遂有三句狂妄口号：(一)改造世界新秩序；(二)建立政治新体制；(三)南洋经济圈。然吾人试一检视之敌寇侵华三年，焦头烂额，泥足已深陷而不可自拔，结果对华事变尚且无法，遑论改造世界新秩序，无非自作梦语。而建立政治新体制，更无非加强独裁，加紧压榨国内人民，从事侵华战争，其结果必然更引起国内政府与人民对立，酿成革命危机。至于南洋经济圈，更是明显的要排斥英美在远东之利益，必然遭致英美之强硬反对，观于最近英方之逮捕日侨，以及美国之禁止汽油输出即可玩味此种意义，敌如果敢进一步侵略，扩大战争范围，则彼在陆地上既须应付对华战争，在海洋上又须应付英美之坚强的海军力量，特别是中国英勇坚强抗战，安有不自趋灭之理(鼓掌)。故最后总结一句近卫内阁是敌国政治趋于更反动、更没落的反映，也是更加展开敌国内部矛盾之期，实指日可待，吾人因无须惶惶不安也，在此时期，吾人唯更加下最大决心，加紧团结，坚持抗战，用自己的力量，随时准备打击敌寇南侵野心，保卫侨胞自身利益。

本团工作态度及生活态度，敝团之工作态度是国家至上、民族至上、抗战第一、建国第一、工作高于一切、一切服从抗战，愿本此立场与侨胞诚恳密切合作。敝团生活态度，有三条公约：(一)只有团体没有个人，生死甘苦共之；(二)一切经济事务对外完全公开；(三)谢绝一切与工作无关之公私宴会。四句信条生活严肃，工作紧张，经济清楚，态度纯正，一切以此为依归，用事实来表现，此次到新山来工作，更抱定三不主义，即是：(一)不勉强大家出钱；(二)不说空话，做实际工作；(三)不接受宴会，大家都是救国工作，无须客气，将来如有辞谢之处，请大家勿以此见怪，鄙人深信只有如此工作，才不负各位对于国内团体来海外工作之殷切期望，今日承筹赈会及各位侨领侨胞盛情招待，不胜铭感，谨代表敝团同人致谢！

一九四〇年八月十一日

38、新中国剧团今晚开始在新山隆重献演(1940.8.13)

剧名《为自由和平而战》

新中国新兴艺术代表，轰动海内外的新中国剧团，第五次筹赈义演，今日开始在新山市登台，剧名为《为自由和平而战》内容深刻精彩，演剧目为：《为自由和平而战》、《贼》、《婴儿劫》、《放下你的鞭子》。

一九四〇年八月十三日

39、新中国剧团昨在新山首次义演《为自由和平而战》(1940.8.14)

当场热烈献金计得三千余元

轰动海内外为千百万侨胞热烈欢迎的新中国剧团,已于昨晚在新山开始巡回全马第一次公演了,他们在二天的布置工作,把整个庞大的皇宫戏院装扮得十足庄严伟观,院顶写着"新山区华侨筹赈会欢迎新中国剧团筹赈义演大会",两旁张贴巨大的广告类的漫画,此处尚有警惕的标语,诸如"团结一致,抗战到底"、"前方流血、后方捐输"、"抗战必胜、建国必成"等,场内四周,左右挂满诸热心家献金购票的纸条,表现着华侨捐输的努力和爱国的热诚,六点钟的黄昏时候到临了,如流水般的观众潮涌而来。

南侨筹赈总会代表周献瑞先生和几位星华筹赈会职员及马来亚记者,先后到场,数达千余人,甫届七时,举行开幕仪式,主席黄树芬君在热烈掌声中致开会词略述:新中国剧团此来表演之意义,查新中国剧团为我国第一流剧团,艺术界出类拔萃之人士所组织者,其在国内早有伟大之贡献,无论在前线或后方,莫不运用戏剧表演,以鼓励士兵杀敌效果及动员后方民众,共赴国难,且在沦陷区或努力戏剧工作,以加强抗战之效果,然新中国剧团并无以此而自告满足,又不辞跋涉,远渡重洋,由香港到安南抵达星加坡,沿途表演,具有伟大收获,其在星所得之成绩,甚至较之前武汉合唱团更为显著,自以该团戏剧艺术还极为高超,其演出之效果,甚能鼓励侨胞爱国之热忱所使然也。至于今晚新中国剧团在

此演出，新山侨胞，对于捐输救国，向不后人，必可倍加努力，更多出钱，以竭尽我人最大之天职。

赵洵团长致词

各位侨领、各位侨胞，今晚为敝团在新山举行首次公演，此次能与大家见面共同纪念"八一三"伟大抗战纪念日，敝团同人异常感奋，数十年来，吾国受了敌寇的侵略，步步压迫，已至民族生死存亡之危急关头，故自"七七"开始，吾人为保卫民族之独立解放，遂不得不奋起抗战，"八一三"抗战，即是我国集中全民族力量展开保卫祖国之全面战争，在抗战第一年中，幸赖我国的统一团结，坚决抗战。首先即击破敌寇之速战速决战略，并粉碎了一股失败主义者之抗战必败论调，开战之初，敌寇曾侈言只须三个师团一月即可亡华，但单以淞沪之战而论，敌人虽以十四师之众来犯，犹坚持达三月之久，最后并能做有计划之撤退，使主力安全转移，由此可见我抗战力量之强固，南京、上海虽相继失守，但吾人却在此战争中获得宝贵的教训，改变战略之后，遂首先创造了台儿庄的伟大胜利，此种成功，决非偶然，在抗战第二年中，武汉外围之争夺战，耗时达数月之久，由于我国之战术进步，使敌寇受到极大的损失，双方伤亡率已自五比一减至一比一，而各地游击战之广泛展开，尤使敌寇陷入泥潭，即在占领区内，敌寇亦只能控制点线，而不能控制全面，敌寇目前军事进攻，已无成功可能，遂又改变速战速决为速和速结，武汉广州失陷之后，曾有近卫声明出现，但经我最高领袖严予驳斥后，全国人心，反愈见振奋，内部汉奸亦无法容身，国贼汪精卫不得不逃出重庆，并发出艳电响应，公开暴露汉奸面目，至此我内部团结，愈见巩固，抗战亦进入第二阶段，去年四月有鄂北大胜，六月有晋东南三大胜，凡此皆我愈战愈强之明证，七月间虽有国际事件出现，结果东京亦只为昙花一现，而特别值得提出来说者，第二年参政会成立，更是政治方面之极大成功，政府与人民之间，已愈有良好密切之合作，抗战进入第三年后，抗战形势更见好转，军事方面可说完全胜利，一年之中，曾不断创造

湘北、桂南、绥西、晋南、鄂北诸战役之大胜利，敌寇已陷于攻则失败，守则死亡境地，在政治方面，如定期召开国民大会，讨论实施宪法，民主政治得迅速实现，七中全会，于敌机不断轰炸中依然在重庆举行，于紧张严肃空气中迅速完成，特别国共两党团结问题，最近更有切实合作之方案与步骤，最后胜利之把握更如操在券，但在此一年之中，变化最为激烈者，却是国际情势的转变，西方法西斯获得暂时之军事胜利后，已引起东方法西斯更大的野心，远东有关各国，各国其本身环境不同，其政策反映，亦异其趣，敌寇因无法结束对华事变，遂认为有机可乘，乃大施其威胁、恫吓之手段，企图趁火打劫，最为显著者为封锁滇缅、滇越路及威胁安南之安全，以及对于南洋其他各地之跃跃欲试，此一方面因由于敌国内部之危机日深，不得不借此思苟延其残喘，一方面亦由于敌寇之判断错误，认为我国无外援即不能抗战，可见其对于中国之自身抗战，尤缺乏深刻之认识，殊不知我国地大物博，资源丰厚，即有自力更生之天然基础，而我国除去西南国际交通线可供运用，中国亦有真正之友邦，中国亦自有真正抗战之力量，中国决不孤立，亦决不投降屈服也。（鼓掌）在此时期之中，吾人应断然确信，中国之抗战胜负枢纽，握于自力，而不握于外助，外援仅是一个附属之条件，况中国犹不抓之手，鄙人深信，只要我们抗战到底，只要我们立定战胜环境困难的决心，则任何外来之压迫，决不能影响中国之抗战胜利之前途，唯愿大家一心一德，共持此信念、奋斗勿懈。今晚承大家踊跃光临，已充分表示出侨胞忠诚爱国之精神，及坚信必胜之信念，敝团同人十分感奋，鄙人谨代表向各位致最热烈之敬意。

旋请南侨总会代表周献瑞先生及中国回教访问团团长马天英演说

词毕，《为自由和平而战》戏剧开始，该剧描写纳粹毒氛弥漫全世界，侵略之手伸张于每一角落之时，和平自由之神力展其美丽双翼，手执火炬，荡漾往来于和平自由之世界，展然微笑，而方

庆世人得享和平自由幸福之时，突有卐字纳粹魔王飞跃而出，残暴成性，蓄意破坏世界和善良秩序，使世界人尽受其荼毒，乃不惜步步进迫和平自由之神，熄其火炬，毁其双翼，于是全世界在卐字纳粹毒手，沦于野蛮，悲哀、罪恶、黑暗之境地，无何人类彻底觉悟，知非将卐字纳粹打倒，则无由恢复旧日情景，重享和平自由之福，于是团结一致，同心协力将此万恶之卐字纳粹恶鬼根本铲除，消灭无踪，于是和平自由之神又复展双翅，执火炬，全世界重睹光明矣。

是晚献金甚为踊跃，首由筹赈会主席献金一千元，以为倡导，继而各商号各公司以及我侨热心士女，相继捐献巨款，在场职员，亦多出钱出力，所谓当仁不让，见义勇为，实乃当之无愧也。此外新中国剧团为表示敬佩侨胞捐献之热烈起见，特制纪念章以备奉献，凡献一百元以上者则赠与一枚，以留纪念，献金总计叻币三千余元。

一九四〇年八月十四日

40、新中国剧团在新山次晚演出名剧 观众心情兴奋(1940.8.15)

献金热烈　成绩叻币三千余元
主席陈合吉促同侨坚定信心努力捐输

新中国剧团在新山公演，昨晚为第二晚，承观众的要求特别增加《贼》和《放下你的鞭子》两独幕剧，因该团戏剧艺术高超，表

演之逼真，已于第一晚深深的刻入每一个观众之脑里，故昨晚观众较首晚更形热闹，然座位无多，七时后莅临者，只得望门兴叹，开幕七时半举行，全体观众在庄严秩序中向国父及国旗敬礼。礼毕，主席陈合吉起立致词，略谓：

今天是我们久所渴望的新中国剧团在本坡公演第二天，昨晚之演出戏剧已把我正义之抗战告诸我们，海外侨胞素负着爱国热诚的声誉，希望在该团鼓励之后更加努力拿出我们的力量来贡献国家，争取最后胜利之早日来临，以答谢新中国剧团诸君之跋涉辛劳，华侨是“革命之母”这种责任早已出于辛亥革命之役，今我们为求国家民族之生存与自由而与顽固的敌人对抗，迄今三载，胜利之期在望，这种功绩华侨之捐输意义相当重大，是故我们为完成任务与求光荣之胜利早日来临，在此抗战第四年头，即争取最后胜利之军事战略之最严重关头，我们更要尽了最后的责任，不要使功亏于篑，而牺牲三年尤其数十年之功绩。我们要知道，我们之争取最后胜利直接系保护大中华民族之生存与大中华民国版图之完整，间接系保全东亚之真正和平与世界的安全，所以我们承历史上的重托，不得不牺牲到底，抱定最大决心，以支持目前困难，发扬大中华民族的伟大精神，我们要尽输财的责任，与前方将士的牺牲相配合，无谓前方浴血、后方输财，那就是这个意义。

主席词毕，戏剧在铜锣一声响下演出了。《贼》的场面紧张、变化，剧情为难民某甲，为生计所迫，深夜潜入富室，试做“梁上君子”，适大少爷、大少奶奶打牌回来，不知室中有贼，大谈牌经，解衣就寝，大少爷之两妹也潜入室内，企图偷取家中银器，充作捐款献金，一不小心“砰”然一声，惊动全家，爸妈哥嫂不知所措时，两妹从隐藏处跳出，力劝捐款献金，贼亦出来，将赃物交还主人，捐献国家，主人初不肯牺牲小我，后来亦受感动矣，表演逼真，使观众者深受感动。

第二幕《为自由和平而战》的一部分，四行仓库八百壮士在坚

守领土的一幕，为全剧最精彩的一个场面，杨惠敏女士献旗勇敢精神使全场观众极为踊跃兴奋。

最后一幕为《放下你的鞭子》。献金总成绩为叻币三千余元。

一九四〇年八月十五日

41、新中国剧团在新山义演最后一晚侨胞献金益见热烈(1940.8.16)

黄树芬南益各献五百元总成绩达二万元
副团长王莹女士致词盼望同侨努力捐输支持抗战

新中国剧团自本月十三日起，一连三晚，在新山皇宫戏院义演筹赈，首次两晚，观众拥挤，座无虚位，献金成绩达叻币六千余元，破历届义演纪录。昨(十五)晚为最后一晚，观众较前两晚更见热烈，献金更见踊跃，足见该团戏剧之动人，侨胞爱国之热心也。昨晚戏剧与第二晚略同，《放下你的鞭子》改为《大义灭亲》，演出深刻动人。

今晚主席为黄树芬先生，致词略谓：

各位侨胞，今晚为新中国剧团在本市公演最后一晚，过去二晚，蒙侨胞慷慨解囊献金助赈，尤使兄弟感激，特乘此代表祖国难民向诸位致谢，并希望今晚观新中国剧团救亡名剧之后，念前线伤兵难民惨状，奋起献金，救伤难于饥溺中，庶不负该团此行，须知该团一行，历千山渡万水，南来公演，所负者因为宣传抗战，而促进筹赈，亦为该团主要任务之一，愿侨胞一体认清，踊跃解囊输将。

主席致词毕，名剧即告开演，第一幕为《贼》，主演者为赵洵及王莹，表情迫真，台词精警，博得掌声不绝，柯刚饰侨生冯妇，尤为惟妙惟肖。第二幕为《大义灭亲》，描述游击队之英勇斗争，为国掷头颅洒热血伟绩，观众大为感动。第三幕为《为自由和平而战》显示中国军人伟大精神。证明中华民族必获最后胜利。献金于《大义灭亲》演后即举行。侨胞热烈解囊成绩优异，约叻币三千元。

献金后，新山筹赈会由主席黄树芬献赠新中国剧团锦旗一面曰"为民前锋"，士乃筹赈会亦由黄子松赠该团锦旗一面曰"为国宣扬"。献旗礼行后，新中国剧团副团长王莹女士即起向二筹赈会致谢，并向侨胞做长篇致词。

黄主席、各位侨领、各位亲爱的侨胞，今晚为敝团在新山公演最后一晚，黄主席及各侨领，多日来热心努力，使此次义演，得到美满成绩，殊深感奋，华侨为革命之母，数十年来，对祖国已有光荣的贡献，抗战以来，海外侨胞出钱出力，踊跃捐输，爱国热诚与努力诚不让前线浴血抗战之英勇战士。当此抗战又进第四年阶段，最后胜利，虽渐接近，然前方战争，必愈来愈剧烈，后方责任，亦愈为重大，念祖国之艰辛，将士之苦斗，难胞之流离，盼望海外侨胞，再接再厉，为筹赈努力，而侨胞之努力与祖国艰辛之代价，则为将来祖国独立与解放，每一海内外同胞之自由与幸福也，敝团奉命出国为伤兵难民请命，自当追随海外各位爱国侨领、侨胞之后，加紧宣传，协助筹赈，以最大努力，完成出国之任务，责任所在，决不稍懈，顷蒙黄主席代表新山筹赈会，黄子松先生代表士乃筹赈会，赐赠锦旗，颁奖领之余，感愧交加，敝团多对出钱出力最多之侨领侨胞表示敬意起见，亦特制纪念章，献赠各位，以留纪念。襟章意义，即希望海外侨胞，出钱出力，支持祖国抗战，救济伤兵难民，区区微忱，愿同鉴之。

三晚献金约叻币万余元，连售票近二万元。

一九四〇年八月十六日

42、新中国剧团在星加坡

——我们的工作回顾和前瞻

陆　浮

离开烽火中祖国已经有一年多了，而南迢迢地到马来亚，亦已经有了差不多十个月的时光，但我们正式工作的时间却只有一个多月，百分之九十的宝贵时光是在痛苦的窒息中，遥望着烽火漫天的祖国，有多少千万的英勇将士在前线浴血抗战，又有多少千万的青年朋友，以他们满腔的热血，无分昼夜的洒在祖国广大土地上，去灌溉在培养中华民族解放的花朵，而我们却远远地在温暖的海外蛰伏了这么多的时光，我们衷心的惭痛是怎样难受啊！然而在异地艰苦的周围新的过程中，我们毕竟展开我们的工作，同时，更因为得到南侨筹赈总会、星华筹赈大会，各界侨领和广大侨胞的热烈爱护、协助，使我们在短短一个月的工作中，筹赈和宣传得到相当美满的收获，这又是使我们多么地激动和欣慰啊！现在我们即将离星出发全马巡回义演的时候，就让我提纲摘要地对我们在星加坡十个月的过程来一个简要的总结，作为我们工作的回顾和前瞻，同时，亦算是我们出发前献给全马亲爱的侨胞的见面礼吧！

从越南到星加坡

我们第一批同志从越南到星加坡，本是去年九月的事，而全体遭受到严重的打击，就在不久之后的十月初旬间，当我们从香港到越南工作了一个多月之后，为继续我们海外的工作，就先派二位同志先来星洲接洽一切，等到接着南侨筹赈会欢迎我们到星洲的电报后，因为船票的关系，便先由王莹同志率同全体女同志

于九月二十五日从越来星，接着九月三十日，大部分的男同志在金山同志率领下首途前来，准备迎接更重大的工作。

然而，十月一日，这个不能忘记的日子啊！当 MACRICE-LONG 轮遥望着星加坡海岸的时候，严重打击随之临到我们的面前了，在意料之外的意料之中的敌人阴谋挑逗下，虽然经过全星最高侨领多方的尽力设法，然而抱着满腔兴奋热情而来的十几个男同志，终于不得不抱着满腔悲愤抑制，离开可望而不可接的星加坡回到越南去了，只有王莹同志和几位先到的男女同志，还留在遥远的海外，孤零零地做着最后的挣扎。

这意料之外亦意料中的打击，在当时，实在是我们严重的致命伤。然而我们力量分处星越两地，但我们的精神和意志却更紧密在一起，这打击，不但不曾使我们有丝毫的灰心，相反地，却使我们深深感觉到过去工作的意义和价值，加深今后工作的勇气和决心，我们决以百倍的勇气和决心为完成任务而奋斗到底，在这悠长、苦闷的时期中，我们于严密的计划和分配下，一部分同志是回到祖国去了，一部分同志是坚苦地窒息在星洲，一部分是跋涉于高山峻岭的万里长征中，一部分同志是焦思苦虑着如何集中我们的同志，如何开展我们的工作，好不容易等到我们集中到星洲的时候，计算时间，头尾已经半年多了，这半年多来，我们不知道受了多少苦，经过了多少波折，每一个同志都是在窒息中过着艰苦的生活，一切苦闷、烦恼、烦躁等字样都不足以形容我们内心复杂情绪于万一，然而，我们终于抱着“海葬”的决心，忍受了一切的艰辛，冲越了一切的困难，恍如隔世地在这椰风蕉雨的星加坡聚首相见了！

在满途荆棘中向前迈进

当我们冲破难关到达星加坡之后，工作的开展还是满途荆棘，然而，不管环境是怎样的艰苦，我们一方面警惕，一方面还是坚决不屈的继续努力奋斗，在南侨筹赈总会和星华筹赈大会当局及各方热心侨胞的极力支持下，战战兢兢地向前迈进，一步一步

地渐渐离开艰苦境地，当南侨筹赈总会主席陈嘉庚先生发动的南洋华侨回国慰劳团于本年三月初从星加坡首途返国的前夕，我们迎接着这个难逢的机会，在当地一个隆重的欢送中，献演《贼》、《反纳粹》、《放下你的鞭子》三个独幕剧，作为和星加坡的侨胞的见面礼物，那时候，我们抵星的先锋队只有五六个人，而时间上是匆促，然而我们感觉到这次意义的重大，我只好一天干二天的事，一个人干二个人的工件，忙得胼手胝足地终于把这几个剧在三月五日的晚上，献演于全南洋侨领代表回国慰劳全体团员的面前。这次的演出后，各方侨领都感到很满意，全星各界都热烈欢迎，一致认为我们的戏剧很可以在马来亚发生宣传筹赈的作用，各方人士都诚恳地愿意努力给我们的支持，于是我们的工作亦渐渐由开始而进展到紧张的阶段。

这时候南侨总会主席陈嘉庚先生，正有更伟大的重要任务，要率领南洋华侨回国慰劳团离星回国去了，但是他老人家是密切关心着我们工作的前途。郑重敦嘱各方侨领尽力给我们以支持和设法，殷殷勉励我们努力坚韧地工作，那时我们的工作前途虽然尚在渺茫的摸索中，但我们却开始以最大的勇气和努力积极的准备了。活生生、血淋淋，太过激的戏在这里是演不出来的。阳翰笙先生的四幕剧《塞上风光》便作为我们正式演出的第一个戏，不管是什么时候才能正式演出，在赵洵同志的导演下，我们是日以继夜地开始排演了，胼手胝足设计布景了，通宵不眠地准备灯光了，煞费苦心地设计服装了，我们决以一切力量，准备把新中国剧团的新戏剧艺术，郑重地贡献于海外侨胞之前，不久，我们在筹赈会当局和各方侨领郑重布置下，应马来亚英会星华组的邀请，于五月十七、十八两晚在维多利亚戏院演《塞上风光》，在初度的非正式献演，这在彼时彼地，我们觉得依照我们政府的指示，遵守最高国策的方针，站在有原则的争取国民外交的立场，不无可为，果然，由于这一次演出，我们终于在满途荆棘中间闯出一条光明的前途了。

团体的再生和工作的开展

在南侨总会马华筹赈会当局和各方侨领的热心设法之下，尽了最大的努力，为我们进行正式组织团体，争取公开活动的自由，经过不少的波折，才获得当地政府的批准，由王莹同志负责正式成立"新中国剧团"并准许我们二个多幕剧和七个独幕剧在海峡殖民地的星加坡、马六甲、槟城等地方巡回的义演。我们欢欣着八个月来苦心焦虑的第一个基本愿望实现了，我们雀跃着今后的工作能够得着正式的开展了，团体再生的解放是六月六日，今后，我们得堂堂正正站在马来亚二百多万亲爱的侨胞的队伍里，贯彻我们出国的任务，为中华民族的生存和解放而贡献出我们的一切力量了。

我们第一次筹赈义演，本来是准备献演阳翰笙先生的四幕名剧《塞上风光》，当团体尚未批准成立的时候，我们早就应星华筹赈大会的邀请，定于六月二十二日、二十三日两晚，假座皇宫大戏院大规模的筹赈演出，当六月六日接到当地政府的批准成立后，我们为加紧工作起见，就决定在《塞上风光》义演前，先做一次宣传性的筹赈献演，在星华筹赈会主办下，我们在星义演的秩序当时是这样编定的：第一次筹赈义演，日期：六月十五日至十七日，地点：大世界游艺场太平洋戏院；剧目：每晚三个不同的独幕剧；第二次筹赈义演，由闽侨各会馆演出筹委会主持收入款概归星华筹赈会统汇祖国，日期：六月二十二、二十三两日，地点：皇宫大戏院，剧目：阳翰笙先生的《塞上风光》；第三次，日期：七月七日、八日、九日，地点：快乐世界体育馆，剧目：田汉先生的民族历史名剧《永定河畔》，同时发动大规模献金运动；第四次，日期：七月中旬，地点：皇宫大戏院，剧目：赵洵同志新作五幕剧《民族魂》；第五次，日期：七月下旬，地点：首都大戏院，剧目：洪深先生改编的三幕名剧《寄生草》；第六次，日期：七月下旬，地点：新世界游艺场，剧目：每晚三个独幕剧。我们的艺术虽然很浅薄，但希望能够从我们的戏剧艺术，较为真实地反映一些祖国的现况。

当我们首次筹赈献演的前夕，六月十四日，星华筹赈大会当局厚待了我们，特别开了一个盛大的欢迎会，邀请我驻星高总领事，各界侨领和各界团体代表热烈参加，整个太平洋戏院座无虚席挤满了一千多人。南侨总会代理主席陈延谦先生亲临致欢迎词，并希望我们以戏剧做抗战宣传，以艺术做筹赈工具，当由赵洵同志代表全体同人诚恳表示我们忠实于救国事业和筹赈工作的信心，希望各界侨胞不断给予指导和援助，同时，并献演孙师毅先生编译的《人约黄昏》一剧，以示谢意。

当我们看到各方侨团、侨领、侨胞对我们热烈爱护的情绪，一方面感到莫名的惭愧和兴奋，一方面更深深地感受到任务的重大和未来工作的艰巨了！

《塞上风光》国币三十万元

我们第一次的筹赈献演，在不够一个星期的准备中，便于六月七日的晚上在大世界游艺场太平洋戏院举行了，因筹备时间短促及物质条件的限制，只得简陋地以几个独幕剧先和热望了几个月的侨胞见面。第一晚是《贼》、《鬼夜哭》、《放下你的鞭子》；第二晚节目是《人约黄昏》、《婴儿劫》、《大义灭亲》；第三晚的节目是《贼》、《反纳粹》、《放下你的鞭子》这几个独幕剧，都是反映祖国现实的精炼故事，其中值得一提的是《贼》、《人约黄昏》、《放下你的鞭子》三剧，《贼》是一个讽刺剧，我们演出时特别配合着南洋的情调，观众很有亲切之感，《人约黄昏》剧情曲折和结构的严谨，使侨胞提高了不少政治警惕性，《放下你的鞭子》，虽然是很旧的一个独幕剧，但因内容的通俗，意义的明显，以及多次演出本剧的熟练演技，更使海外观众特别爱好，当演到向观众劝募捐款的时候，全场观众都踊跃自募献金、角子、钞票、金饰，纷纷飞掷到舞台上去，本剧两次演出献金成绩共达叻币五百元左右，折合国币三千余元，门票及捐献献金、金饰除外，这真是不易得到的数目。

《塞上风光》是我们第二次较大规模的演出，因为时间准备和物质条件的比较充分，在舞台艺术各方面都有比较第一次义演的

稍进一步的成就，因为侨胞几个月来的热望，当我们于六月二十二日在皇宫戏院第一晚献演时，开幕一小时前，全院一千几百个位子都已满额，楼下五六百多个十元以上的座位亦没有一个空隙，开幕前闽侨各会馆演剧筹委会特别举行了一个隆重的仪式，高总领事、星华筹赈会主席李俊承先生、闽侨各会馆主席林庆年先生等，都亲临主持。本剧的演出，诚如赵洵同志在“导演琐语”中所说：“这剧中虽然没有黄色、绿色的军装，雪亮的大刀钢盔，以及沉重的机关枪大炮，但却有英武不屈的力量，勇猛强悍的干劲，阴险刻毒的魔影，同时，亦述明真理与恶魔的斗争以及斗争之成功与失败的两种形势”，在现阶段的海外，提供这种政治的警觉性和团结牺牲的精神来抵御此种恶势力，是有着相当重大的意义的，同时我们极力在舞台置景、照明、服装、音响、化妆各方面，介绍出塞外蒙古寒冷沙漠中的特殊情调，相当地给予远隔祖国久居热带的海外侨胞以新奇的感觉，而对新兴感觉、而对新兴的戏有进一步的认识，筹赈收入方面，因为闽侨各会馆诸位侨领林庆年先生等的特殊努力，售票成绩达叻币四万三千余元，合国币三十万元左右，尤为海内外演剧筹赈的空前纪录。

“七七”义演的献金热流

第三次演出是为了“七七”抗战三周年的纪念日，遥望着正在漫天烽火中艰苦战斗的祖国，我们觉得肩膀上的负担是太沉重了。在星华筹赈会支持之下，我们特别准备在这天举行大规模的献金义演，以演出民族历史名剧《永定河畔》作为我们在海外纪念“七七”三周年的礼物，演出的剧本是田汉先生二十八年的四幕剧，为了适于演出新方式和加强某一部分的情绪，而经过导演赵洵同志一番谨慎地增删为三幕剧的，演出的地点是快乐世界游艺场的大体育馆，全馆可容纳观众一万几千人，为了扩大这个伟大的民族纪念日，我们特别采取凸字形的舞台装置，使三面观众的视线均能直达，于是，我们便在这一个环形的四面都是石级座位的体育馆的一端，建筑一座六十尺高十四层石级的和相当宏伟的

石桥头，准备在这桥上和桥头来展开我们的表演的场所，而第二幕（即原作第三幕）的伤兵医院，就在剧场的中央地演出，全剧演员除我们全体同志外，尚有星加坡二百多位爱好我们的青年朋友热烈参加，排演时间却只有短短的五天，我们在日夜加紧排演和准备一切的忙碌工作中，每一天都在极度疲倦和又极度兴奋中期待这演出的成功，在我们流尽了无数的热汗后，这活生生血淋淋的《永定河畔》终于献演到三万多位侨胞的眼前了。

七月七日下午七时左右，南国的热天正下着淋淋的大雨，然而踊跃而来的群众已把偌大的体育会馆，挤得满满的，等待即将开幕的时候，场内连一点立足地都没有了，后来还有一千余观众，都不得其门而入，八时正，庄严的隆重的纪念仪式开始了，高总领事亲临主持开幕，并做长篇演讲，接着陈主席延谦、李主席俊承相继致词后，锣声响处，绒幕揭开，《永定河畔》的巨大石桥凸立在广场的中央，三年前的血淋淋的现实，真逼地浮现在海外侨胞的面前了，全场一万多观众，都怀着极度兴奋紧张的情绪，和全体演员紧张打成一片。

当第一幕在炮声隆隆、喊杀连天中开幕，这时候剧场中央的半空突然挂下来一个五尺方高的玻璃献金箱来，大规模的献金运动开始了，血淋淋的现实和致词已在观众的面前，只要身上有钱，谁不兴奋地尽其所有的跑上这荣誉的献金台来？没带钱也签字条认捐，不管是侨领、是苦力、是巨商、是小贩，一千、五百、一百、五十、十块、五块、一块、五角，钞票、角子、金饰、手镯都纷纷地踊跃飞掷到献金台上的玻璃箱里来了。在不到十分钟短促的时间内，献金的数目达叻币八千余元，我们全体同志与参加演出的青年朋友，当时亦全力共同献金叻币一百二十余元，我们忠于民族的微忱，同时，王莹同志更献出她唯一的金戒指，使几位热心侨领争先捐献巨金，当时侨胞献金的热烈，特别是许多几元地把他们用血汗换来的金钱全捐献出来，真使我们受到莫名的激动和感奋。第二晚、第三晚，一刹那间，成绩突超叻币二万元以上，三晚

献金及门票共约叻币四万余元，达国币三十余万元，再度造成了义演破纪录的成绩，这是海外侨胞赤诚拥护抗战支持抗战更一步的具体表现，是四万万五千万中华民族热心的交流。

义演四次，国币七十万

第四次的筹赈义演是于七月十九日至二十一日连三晚在新世界游艺场日光戏院举行的，因为时间的关系，以及侨胞对独幕剧容易了解和特别爱好，我们又将第一次义演的几个独幕剧再度搬上舞台了，观众的拥挤、情绪的热烈，较之第一次有过之无不及，特别是第一晚及第三晚演《放下你的鞭子》时，观众自动献金的热流，更滥泛着整个剧场，许多的侨胞，一次、二次，最多五六次把所有的钱都献光了，还有些劳动侨胞，跑近舞台把腰包里的衣袋里的金钱和手上戒指全部都献出来，饰老头的赵洵同志在台上看得最清楚，感动的疾呼着："这位先生今晚连坐车钱都献出来了，要跑路回家了！"真使观众感动得落泪，同样有好几位国际友人，亦被感动起来捐了好几十块钱。两晚献金成绩共叻币六百四十余元，合国币四千余元，一次比一次增加。

在六月十五日至七月二十一日的一个月中，我们举行了四次义演，献金及门票收入，总共叻币十万元左右，合国币达七十万元，这个巨大的数目，对于正在苦斗中的祖国将是怎样的帮助啊！每次义演的宣传与筹赈的纪录，都可以证明我们的时间和精力不是白浪费的，我们的工作是有伟大的代价的，我们深深地感奋，在这国际风云弥漫中我们还有机会将祖国有血有肉的真实通过我们的戏剧工具而介绍于海外侨胞之前，又有机会帮助筹赈会筹得这么巨大的款项汇回祖国，而祖国所得到的不仅是这巨大款项，更是得到千万海外爱国侨胞的崇高忠诚热情。

巡回全马义演的前瞻

我们在星加坡义演的秩序本有六次，因为在第一、二次演出后，各地筹赈会当局纷纷来函及亲来邀请前往义演筹赈，工作期限和戏院时间的限制，使我们不得不暂时取消《民族魂》和《寄生

草》的演出，而加紧准备巡回全马的义演的工作了。所谓“全马”就是英属全马来亚，这里包括海峡殖民地的“三州府”星加坡、马六甲、槟榔和马来亚联邦“四州府”森美兰、雪兰莪、霹雳、彭亨以及马来属邦的柔佛、吉灵丹、丁加奴、吉打等地。

照南侨总会最初编配，我们的行程是这样的，柔佛：八月十日到达，九月十日离开，工作期间一个月；马六甲：九月十日到达，九月二十四日离开，工作期间三星期；森美兰：九月二十四日到达，十月八日离开，工作期间二星期；雪兰莪：十月八日到达，十月二十九日离开，工作期间三星期；彭亨：十月二十九日到达，十一月十二日离开，工作期间二星期；吉灵丹：十一月十二日到达，十一月十九日离开，工作期间一星期；丁加奴：十一月十九日到达，一月二十六日离开，工作期间一星期；巴生：十一月二十六日到达，十二月三日离开，工作时间一星期；霹雳：十二月三日到达，三十年一月三日离开，工作期间一个月；槟城：一月三日到达，一月十七日离开，工作期间二星期；吉打：一月十七日到达，一月二十三日离开，工作期间一星期。本来所预算的是拟定在六个月内完成巡回全马义演工作的，不过，因为地区的辽广和环境的需要，将来只是有加无减，现在，单是柔佛一区，我们就须到八个地方义演，逗留日期间共五十四日，超过原来预算几达一半，其他各属，亦都如此，将来恐怕要延长至八个月、十个月，甚至一年呢？为了适应内地活动演出的条件，我们在加紧排练好几个独幕剧，同时，并赶排三幕民族历史剧《为自由和平而战》，准备“八一三”在柔佛首府新山举行大规模献金义演，赶排尤竞先生的四幕剧《夜光杯》准备“九一八”在柔佛的最大都市——麻坡义演，在今日正午，我们就要离开星加坡踏上辽远的征途，去迎接我们新的工作了。

马来亚二百多万侨胞爱国的热诚，许多年以来，已经有着光荣的历史和价值，在这次伟大的民族解放斗争中，侨胞对于祖国热烈的行为和贡献，尤激动了全国同胞的模范作用，我们这次到星加坡来，目睹到广大侨胞爱护祖国是怎样地高涨和普遍，怎样

在物质上、精神上给予祖国以支持和援助，特别是在我们几次的演出，几万以上的侨胞观众热烈表现，更使我们深深感到：海外侨胞是怎样急切热望祖国的新生，怎样在一个共同目标下一致团结起来。

我们是从烽火中的祖国来的艺术工作者，我们是祖国文化界派出的一支哨兵，艺术是现实的反映，文化是时代的灵魂，当然，我们要把祖国的艰辛、军民的英勇、难胞的惨痛，以及各方面在烽火中飞跃进步的现实和时代所赋予我们的任务，通过我们的宣传工具，戏剧、文字和电影，向海外侨胞传达出来，同时，把侨胞出钱出力爱护祖国的热诚和力量，带回祖国，使在艰苦斗争中的全国军民得到更多的温暖和鼓励。这任务实在是相当巨艰，但我们愿以最大的努力来完成。当然，这有待于全马广大侨胞热诚的协助的，马来亚各地侨胞爱国的情绪，是比星加坡更为热烈，筹赈工作，亦更为积极，当能更给予我们进一步的爱护和合作，以更大的力量，来共同完成更伟大更美满的筹赈和宣传工作。

再会吧！星加坡。

在星加坡这样多的时光，蒙南侨总会、星华筹赈会当局，各界侨团，各位侨领和全星广大侨胞对我们热情的爱护，我们衷心感到莫大的感谢，特别是新闻界各位先进，这么多的时光以来，不断给予我们的帮忙和鼓励，更使我们感到莫大的激励和兴奋，星加坡是我们的“娘家”，是我们团体再生的诞产所，是我们马来亚工作的发祥地，我们虽然今天就要离开星加坡了，但我们一时一刻怎样亦不会忘记星加坡的亲爱的侨胞们，我们虽然暂时离别了，但时间和山海的阻隔并不妨碍我们精神上的紧密联系，在国际风云之弥漫中我们能够在马来亚工作多少时光，虽然难于预断，但我们决以最大的热情和努力来加紧完成巡回全马义演到底，同时，更希望星加坡和全马的亲爱侨胞不断给予我们以更进一步的支持和指示，我们是朝一个方向前进，我们的意志和精神是一致的，海外侨胞对祖国努力的悠久长历实是记载祖国斗争的艰辛，

而丰满的收获却是祖国独立解放的胜利，每一个中华子孙自由幸福的来临了！

再会吧！星加坡！

再会吧！星加坡的亲爱侨胞！

八月十八日凌晨，离星前。

43、新中国剧团昨赴哥打丁宜(1940.8.19)

副团长王莹染恙留星诊治

新中国剧团一行二十余人，于新山义演圆满后，终于昨天下午一时，乘哥打丁宜特备汽车数辆，浩浩荡荡开向哥打。新山筹赈会派陈秉坤、黄景文等君送行至哥打。而该团副团长王莹女士因染热症，在星医治，柯刚女士则留星伴王莹女士故未同行。

一九四〇年八月十九日

44、新中国剧团在哥打义演(1940.8.21)

前晚献金者热烈
主席杨清泉致词并献千元首倡
同侨群起响应计叻币四千余元

新中国剧团,昨新山义演完毕,晚开始在柔佛第二埠哥打丁宜开始公演,同侨因慕该团艺术,二为爱国心驱使,故昨晚莅场参观者殊为热烈,筹款方面,预计将在叻币万元左右。弹丸小地,有此成绩,诚难能可贵。

新中国剧团十八日下午从新山抵达哥打丁宜,当地华侨筹赈会,为表示欢迎起见,特于当日下午一时,假座培华学校,设备茶会,为该团接风。到会者有新中国剧团全体团员及筹赈会职员,暨侨胞代表等百余人,济济一堂,为况殊盛。开会时,主席杨清泉致词略谓:

新中国剧团诸先生,诸位侨胞,今日本会设备茶会,欢迎贵团,贵团全体团员,翻山越海,不辞劳瘁,南来为国宣传,为国筹赈,开展国民外交,为国精神,殊为可佩。此次在星洲、新山二地义演筹赈造就美满成绩,尤使我人兴奋。本埠今日得贵团莅临,实深荣幸。相信在贵团鼓励之下,侨胞出钱出力,必更加踊跃,更望侨胞,热烈莅场,献金助筹赈,毋负该团一片热忱。

词毕,中国剧团团长赵洵先生致回答词谓:

海外侨胞对于从祖国来此工作救亡团体热心赞助,爱护备至,从前如此,现在仍如此,同仁等至为感奋,今后决以工作来报

答侨胞之盛意，其次报告该团于“八一三”全面抗战爆发时，即在上海成立，出发前线及农村工作经过及出国目的有三，(一)协助筹赈；(二)宣传抗战；(三)在原则进行国民外交活动。再报告在香港、越南、星加坡之苦斗经过，赵团长又言在星加坡、新山二地筹赈收入超过武汉合唱团三倍者，皆侨领、侨胞热心爱国有以致之也。今后展开马来亚工作，决以三不主义与侨胞相见。(一)不勉强侨胞出钱；(二)做实际工作；(三)不接受与工作无关之公私宴会。末谓，此次到柔佛哥打丁宜，听说十年前此地有老虎，后来已被华侨赶走，祖国今日“老虎”更多，而打“老虎”之勇士也愈众，希望诸位出钱出力，协助祖国政府、军民，速将“老虎”赶出国土外。

南洋各地，随处有华侨之足迹，南洋本是华侨第二故乡，有所差别者，唯无政权而已。中华民族为爱好和平之民族，绝无夺取政权之野心，然而如何保障华侨之安全与自由，目前确已成了问题，敌人南侵野心经已明朗表现，马来亚之安全问题，已值得吾人之严重注意，中国与英国在保卫马来亚之一点上就实多有相关任务。本来，弱国无外交可言，幸自抗战以来，中国国际地位已从第四等而升至第二等矣，英国今日，何曾不希望中国能出一臂之力，共同保卫马来亚，举凡马来亚以及越南、泰国等之安全问题，皆决定于中国之力量，现中国已有大军集中于滇越边境，此足以说明中国不仅有力量支持抗战，且有力量阻止敌人南侵之野心，故只有祖国抗战力量雄厚，始足以保卫华侨之安全，始无怀疑矣，近来在国际风云紧急中，仍看到华侨出钱出力救国弥加热切，实非偶然，凡属明华侨皆深信唯一有力保障，只有把敌人打出去一途而已。敝团同人以致诚之心，不偷懒，不自私，流尽我们的汗，以最大努力换得诸位侨胞之更大努力，祖国数千万伤兵难民还伸着待援之手，等待海外一千一百余万侨胞之救济也。

赵团长词极激昂、警惕，听者大受感动，鼓掌声不绝。

首晚公演

昨二十日晚开始公演，假于作园，主席杨清泉。致词谓：

今晚是新中国剧团，到本坡公演第一晚。我国自全面抗战以来，历时三年之久，在此三年当中，端赖我最高领袖蒋委员长参与中央负责诸公，及前方将士之努力奋斗，故不独能与顽固之敌人，坚持战略，同时奠定了最后胜利基础，在经济方面，华侨之援助，占相当之地位，但最后胜利之期未达，则我人之职责一日未完，故我人要尽了华侨之责，须坚持到底，方克有济。本次本坡捐款成绩，得各同侨之努力，慷慨解囊，成绩颇有可观，愿望今晚在场诸君，在该团鼓励下，再接再厉，努力捐输，使成绩得到美满。

主席词毕，即代表筹赈会献赠新中国剧团锦旗一面，题曰："为民前锋。"

话剧开始演出，话剧《贼》，美丽景致突然呈现，饰《贼》丁狱坚强表情，令人为之动容，王莹女士因病在星尽由苏茵担任，大少爷（赵洵饰之）捉贼姿态，使全场观众莞尔。第二幕《为自由和平而战》，在献金后演出，八百壮士之勇敢博得观众之敬佩，尤以沈克饰神父与张惠通饰外国朋友为逼真，不知者疑为真是外国人登台助演。最末一幕为《大义灭亲》。张家甫（张惠通饰）之壮烈牺牲予人深刻印象，直演至十二时始完场。

献金成绩

献金于戏剧演第一幕后举行，同样无分老少，踊跃解囊，成绩优异，总共得叻币四千余元，是同侨热心之一斑。

一九四〇年八月二十一日

45、新中国剧团后日赴笨珍公演(1940.8.22)

昨晚在哥打丁宜观众献金热烈

新中国剧团在哥打丁宜义演第二晚,也即最后一晚。到场观众,比第一晚更加热闹。普通位在六时以后,更告满座,后到者只得站立两旁,其余座位也在七时左右告满。

主席陈作明致词略谓:

今晚是新中国剧团到这里义演筹赈的第二晚,两晚承各位热烈的参加,努力捐输,小弟觉得万分荣幸。

自从"七七"卢沟桥掀起巨大的烽烟,展开我们全面抗战,敌人企图以速战速决,谬想以优越军备,不费力的把我们征服,可是事实上我前线战士英勇的斗争,给他们以致命的打击,淞沪、台儿庄之役,使举世知道我们的力量是不可欺侮的,敌寇速战速决、速战速结的迷梦被我粉碎无遗了,所以又有速战速和、速和速结的和平进攻的把戏,这样居然利用无耻的汉奸汪逆精卫的傀儡把戏来,利用他来分化我们团结力和战斗力。可是事实告诉我们,没有人格和政治的认识的汪贼对于我们的抗战努力是丝毫没有影响的,反之只有加强我们团结力量和抗战精神,促进我们的团结。

现在呢,敌人的速战速和速结的三速政策,已经给我们摧毁得消声灭迹了,他们又有长期封锁的计划。其实他们真的能够长期封锁我们吗?不,决不!我们有西北的近路,且我们的军备早已预备充足了,所以我们只要忍耐着努力着,抱不屈不挠的决心,一步一步粉碎敌人的阴谋,最后的胜利一定是我们的!(鼓掌)

这次新中国剧团诸君，他们以伟大的人格，以高超的艺术，极大无畏的精神，百折不挠的把万恶敌人摧残我们同胞的事迹和我们英勇战士拼命的战绩，赤裸裸的从戏台上表现出来，使我们身在异国的侨胞，体会到敌人在我国土兽性残酷的行动，提醒我们海外侨胞的同仇敌忾，我们要扪心自问，在神圣抗战的四年中，我们有没有站在我们的岗位，有没有尽我们国民的天职。有，有，大家都当为国输将，为着救亡工作，为着死难将士，为着流难的同胞，流过宝贵的眼泪！不过，我们这样显然是不够的，我们要努力，更加倍的努力，尤其是今晚看了这样感人的剧情，我们将欲如何负起这个艰巨的神圣使命，万众一心各尽其力，各输其财，贯彻我们的抗战建国工作，绝不辜负这次新中国剧团诸君艰辛险苦地从烽火的祖国跑到南洋来的目的。

主席词毕，请新中国剧团赵团长演说，赵君因化装在身不便出台，该团副团长王莹女士因病在星留医，故由宣传主任陆浮君代表演说。

陆浮演说

各位侨胞，今晚敝团在贵坡举行筹赈义演，承各位热烈参加，不胜感幸，抗战以还，侨胞热心救国，出钱出力，支持祖国抗战，贡献至为伟大，国人同深崇佩，今次敝团出国工作，谨代表国内军民，向海外侨胞表示致敬。中华民族向以能耐忍劳苦克服艰难见称于世，数百年来，我华侨祖先不辞跋涉，不辞劳瘁，远渡重洋，来此异域，以赤手空拳与自然造化相奋斗，与毒蛇猛兽相搏击，卒能开辟草莱，成就今日之繁荣，此种勇敢冒险之创造精神，实非世界上任何民族所望其项背，同人等身历其境，目睹我华侨辛苦缔造之伟业，追仰先贤辛劳，心中实不胜钦敬，然华侨之功业，尤不仅在乎开辟此世界市场，为广大人类谋幸福，而其拥护祖国抵抗异族侵凌之赤忱，尤其具有特殊光荣之历史，昔年孙总理为推翻满清统治，在海外奔走革命，因得侨胞努力诩赞，遂能完成革命功业，故民国之启造，侨胞实具有不可磨灭之功绩。

总理誉侨胞为“革命之母”，实非虚语也，二十余年以来，我国因种种关系，内乱外侮，相继不绝，国族命脉，已为千钧一发，而“七七”事变，敌寇更进而欲以武力进攻，彻底征服我国，使四万万五千万黄帝子孙，完全变成敌寇之奴隶牛马，其侵略野心，已使我中华民族逼处于生死存亡之最后关头，故“七七”抗战，乃系全中国人民奋起抵抗外寇之神圣自卫战争。三年以来，因我国内部之坚强团结，英勇的抗战，已使敌寇深陷泥脚，不能自拔，但其中出钱出力最为踊跃，支持祖国抗战最为努力者，亦以侨胞居功为最多。根据南洋之总会统计，三年来侨胞汇回祖国之金钱，已达三万万余元，而其他如医药品、交通工具、技术人员等，尤不计其数，故侨胞不仅是“革命之母”促育民国之降生，而且在保卫中华民族之壮健长大走向独立解放的大道上，亦最忠勇、最有力之战士，因此吾人更敢深信抗战之最后目的，乃在建立一光明、自由之国家，在建国时期，侨胞亦必更能本过去之努力精神协助祖国建设，完成民族复兴之大业，频年以来，因祖国之国势极弱，侨胞在海外之正当利益，并不能获得确切之保障，侨胞历受之痛苦，自甚巨大，但鄙人敢代表祖国军民向各位宣称，侨胞所受之痛苦，祖国同胞实未曾敢一日忘怀，中国今日抗战，正系欲解除全民族所受之压迫与痛苦，中国之抗战胜利，必然能使中国成为一真正独立自主之国家，中国人民亦能成为一光荣自由之公民，在任何国家领土上，获得其应当享受之权益与保障。在此国际风云变幻莫测，敌寇正思乘机南侵，远东战争范围已愈趋扩大之际，吾人唯有深刻认清吾人本身所负之任务，以及所当努力之目标，沉着坚定，再接再厉，加强祖国之抗战力量，盖远东形势之决定，不惑于国际局势之变化，而出于中国抗战力量之强弱，东亚新秩序之安定及寄托在中国人民之身也。哥打丁宜侨胞人数只二万余人，但闻筹赈成绩已超过叻币万元左右，足见各位侨领侨胞之拥护祖国之热诚也。

戏剧在八时左右开始，剧名与第一晚相同，《贼》的爱国名剧

演出后，遂举行献金。总共叻币三千余元，第一晚四千余元，两晚售票二千四百余元，总成绩共叻币一万零一百余元，该地地方不大有此成绩，足见同侨热心之处。

一九四〇年八月二十二日

46、新中国剧团在笨珍义演再造献金新纪录(1940.8.28)

二晚成绩优异得叻币六千余元

新中国艺术代表，戏剧界铁军——新中国剧团，已于二十六、二十七日两晚在柔佛第三埠——笨珍公演了。该埠同侨久慕该团艺术之高超，故是晚到场观众热烈异常，六时许便告满座，后至者只得叹没眼福，而待明早临矣。

公演地点在该埠华侨戏院。

二十六晚

七时正，主席洪肇闵君致开幕词略谓：

新中国剧团莅珍义演第一晚，向诸位讨论一个问题："华侨的责任。"国家兴亡，国民有责，这是谁都承认为天经地义的一句正确话，我国这次的神圣抗战，已近入第四个年头，能够支持这么久的时间，而且愈打愈强，就是全国同胞，一心一德，精诚团结，共负起国民的责任，在出钱出力的原则下，各人都站着岗位去尽忠报国以致之也。

可是，救国的途径很多，每因各人的环境而异，我们华侨身居

海外，环境特殊，纵不能挥戈杀敌，效命沙场，但慷慨输将，努力生产，增强祖国抗战力量，其功在抗战光荣历史上也是占着最光荣的一页，孙总理誉华侨为“革命之母”者，就是华侨热心爱国，慷慨输将赴国难之明证也。

我们华侨过去能得这样光荣的称号，就是过去的华侨能够负起责任出钱报国。现在呢？国难正殷，正是我们华侨出钱报国之时，我们须知道，这次神圣抗战，是中华民族生存所关，历史断续所关，倘若不幸战败，则中国就是灭亡，国民的生命财产不论在海内外都要同样的不幸。犹太的亡国富翁正是我们的前车之鉴，为了祖国抗战一定是胜利的，而且为时之不远了，诸位，我国为正义和平而战，得道多助，军火存积充足，可供长期抗战，而且上下精诚团结，抗战到底一定得到最后的胜利的，但希望我们侨胞要尽我们的责任，尽量出钱和尽量出力去报国，尤其是今晚的献金，人人都要慷慨解囊，造成我笨珍极好的筹赈成绩。

词毕，戏剧开演第一幕《贼》，观众于“梁上君子”之激动下，爱国热情，大有为之沸腾之概，幕完便进行献金，成绩达叻币三千余元，第二幕为《为自由和平而战》，紧张场面，博得观众掌声不绝，最后为《大义灭亲》，观众再甚感动，完场时已届午夜。

献金共三千四百六十三元三角三分，又售票至二十六晚止，共计有六千元合献金三千四百六十三元三角三分，筹赈成绩为九千四百六十三元。

二十七晚

新中国剧团二十七日第二晚，仍在小笨珍华侨戏院义演，观众甚多挤拥，因有罗厘车公司报效运载搭客，各山芭侨胞来笨珍参与盛会者极为便利。是晚主席郑文瑞先生（由吕砥山先生代为致词），演讲者有新中国剧团赵洵先生及慰问团团员林彬卿先生，大同校友及大同校友会献赠锦旗一面，书“为国效劳”四字，由赵洵团长亲自接受，表演节目为《月亮上升》、《婴儿劫》及《为自由和平而战》，情节比第一晚更为动人，掌声不绝于耳，是晚献金得叻

币三千九百四十七元三角七分。

一九四〇年八月二十八日

47、新中国剧团到处义演 激起爱国热潮(1940.8.30)

在笨珍义演成绩惊人 献金门票共得一万八千余元 平均每人捐款约一元三角

新中国剧团,昨晚仍在华侨戏院,做最后一晚之义演,惟该团艺术高超,号召力大,故未华灯初上时,我侨爱国男女,发影衣香,纷至沓来,戏院门前拥得水泄不通,其情形比之昨晚更多热烈。七时甫届,场中电灯四放光明,在庄严肃穆之气氛中遂告开会,主席林庶烈致词谓:

今晚是新中国剧团莅笨珍义演的第三晚,看见场中观众比前晚尤觉热烈,这固然是该团艺术高超,号召力大,但亦是我侨胞爱国心长,特乘此机会来捐输助赈也。

诸位观戏后,想必人人心中都有如置身祖国之感。人人面上都现出敌忾同仇的神气,可是徒如此还是无益于事的,最好就是前方同胞既然浴血抗战,后方华侨就要慷慨输将,尽力支持抗战力量,四万万人一条心,拿人力物力配合起来,哪怕赶不走敌人,最后的胜利一定是我们的,我们华侨除了尽量出钱和尽量出力救国外,因为我们身居海外,与友邦人士接触机会多,我们要展开我

们国民外交工作，争取国际同情，因为我国这次抗战，当然为的是争取我国自由平等和民族生存，但换句话说也是为保卫世界正义和平而战，得道多助，这是必然的结果，但我们还要展开国民外交工作，使收效更加宏大。希望在场侨胞，趁新中国剧团在珍义演的最后一晚，慷慨的解囊献金，如此才不负该团南来的希望。

主席词毕，该团团长赵洵演讲，词极精辟，旋即开始表演戏剧，第一幕《婴儿劫》，第二幕《大义灭亲》，第三幕《为自由和平而战》均甚精彩，观众大大受感动，是晚献金者极热烈，约叻币三千元左右，连首晚三千四百余元，次晚二千九百余元，及三晚售票七千余元约达一万七千元。

今晚笨珍筹赈会赠纪念旗一面与新中国剧团，上书“报国心长”等字，该团在此间工作完毕，三十一日赴峇株巴辖义演。

最后一晚，献金热潮愿，动人心肺

是晚献金，充分激起澎湃之爱国热潮，洪肇闵主席、赵洵团长，做动人演讲，代表祖国伤难同胞向侨胞请命，全场无论贫富，均尽其力量献金，各商号职工皆有普遍捐输，献金第二次、第三次、第四次、无数次者，所在皆是。劳动侨胞、妇女侨胞、小朋友等之踊跃献金情形，更象征中华民族光明之前途，有一巫人，受了感动之也献出巨金。而洋车夫者也献出其血汗钱叻币五元，有卖油条小贩，竟献出三元，有一押车工友，每月辛劳只得月薪十五元，竟献出十元，更难得者，倒粪工人也献金十元，至于小朋友献出扑满，妇女侨胞献出金戒指者凡七八起之多，有山芭（山村）小童看戏之后，将三年来所积蓄之竹筒扑满偷偷地托人带来献金，当场把竹筒破开，计共叻币十三元四角七分，全场为之动容，此类献金狂热之爱国故事，不胜枚举。赵洵团长谓：出国抵星以来，见所未见，实为笨珍区侨胞之光荣。

一九四〇年八月三十日

48、新中国剧团在峇株义演(1940.9.5)

侨胞热烈献巨金

“在长征的过程中,永是温暖在侨胞的热情里,永是椰子树下看到中华民族的灵魂,一切都充满着无限的希望,一切都象征着中国的新生。”

演出的戏院是在大观园。九月二日是演出的第一天,戏院门口就贴出了“满座”,“今晚入场券明晚通用的”告示。

筹赈全属侨胞来看戏的计划很周密,今晚的观众是属于本市的。

主席董怡全先生致词后,赵丽生先生代表筹赈会赠旗,即“艺术救国”。锣声一响,《贼》、《为自由和平而战》和《大义灭亲》三个独幕剧相继和侨胞见面,台上台下,打成一片,热烈的情形和各地一样。

赵洵、王莹二同志代表团体都有演讲,献金在第一幕之后举行,爱国热的动人与前此三个地方大同小异,献金在三百元以上者赠送纪念章,当场就举行。

九月三日是演出的第二晚,观众是第一晚向隅的市区的侨胞,部分是来自西南山芭的侨胞,罗厘车公司报效人工和时间,筹赈会津贴车油,远在山芭的侨胞都来看戏,不是来参加精神总动员的集会,像以前各地一样,戏院前成为新的巴刹了。

今晚的主席是程则干先生,致词后,该团陆浮同志演讲,演出《月亮上升》、《贼》和《放下你的鞭子》三个独幕剧,献金在第二幕

之后已经举行过了，大家的荷包所有的，多数已经捐给国家了，料不到在《放下你的鞭子》中，自动上去，一来就是叻币一百七十多元，又是一个颇有可观的数目。

一九四〇年九月五日

49、新中国剧团一行二十九人昨日抵峇株(1940.9.6)

峇华救济会定于今日欢迎

峇华救济会欢迎新中国剧团义演筹委会，昨(三十日)派王李恕、骆英杰、粘天生、李秀瑾四代表赴笨珍，迎接新中国剧团莅峇，该团团长赵洵，副团长王莹女士暨男女团员一行二十九人，经于昨日下午一时半抵峇，全峇人士，闻风感奋，欢迎者万人空巷，峇株救济会当局，为表示欢迎之忱，特定明日下午二时设茶会于中华商会，为该团接风。该团男团员原拟宿广肇会馆，现为便利故，改住中华商会，女团员则照定宿晋江会馆。

一九四〇年九月六日

50、新中国剧团在峇株最后演出日夜场均满座(1940.9.6)

侨胞献金较前晚更为热烈
该团特赠纪念章及拍摄电影

加演日戏

新中国剧团自抵峇义演后,轰动全峇属侨胞,盛况空前未有,连晚各场均告满,虽已购票而不得其门而入者,为数极多,该团为使热心侨胞向隅起见,特应各界侨胞的要求,于昨(五日)下午一时半至五时特别加演日戏一场,其工作之努力,苦干之精神,殊令人感佩。昨的日场,以各区侨胞及侨校男女学生为多,一时未届,又告满座。

一时半举行开会仪式,第一幕为世界名剧《人约黄昏》,系赵洵、王莹女士两君主演,剧情严谨,演艺纯炼,曲折迷离,精彩百出,博得不少掌声,第二幕为《大义灭亲》,第三幕为《为自由和平而战》。

夜场开始

第一幕为《贼》,第二幕为《婴儿劫》,第三幕为《为自由和平而战》。因系该团在峇株最后一次之演出,故观众较为拥挤,七时半开会,由主席张文凤先生致词,对新中国剧团连日义演之劳苦功高及热心出钱出力之各区侨胞,表示深切敬谢,并盼峇属侨胞再接再厉,继续输将,继请新中国剧团团长赵洵演讲,对峇属侨胞爱国热诚及此次惊人成绩,代表祖国千百万伤兵难民致深切之感谢

敬意，并对国家与人民之关系，有极精警之发挥，郑重指出，唯民族解放之时，才是华侨翻身之日，只有援助祖国抗战早日成功，才能早一日保障海外一千百万侨胞之本身利益与自由，吁请侨胞在此国际风云之紧张中，认清当前形势与任务，加紧精神团结，出钱出力，以争取祖国独立解放之最后胜利，保卫全世界人类之永远和平。

全场观众均受深切感动，词毕，即开始演剧，演来更加精彩，殊令人有“不厌百回看”之感。

献金情形

比前数晚，尤为热烈，陈祖良夫人刘承女士先赠献该团花篮一只，当场由该团献出拍卖，一刹那间，又增筹赈款达叻币五百七十八元，最后由树胶同业公会以巨金购得，第二次献金时，该会又将花篮献赠该团再度拍卖，又获得叻币二千一百五十元，热烈情形，空前未有。献金结束后，由新中国剧团团长赵洵先生、副团长王莹女士代表全国伤兵难民亲自赠纪念章与各出钱最多之热心侨领，表示敬意，并由该团电影部拍摄影片，以留纪念。

新中国剧团，自本月二日起，一连四天在峇株巴辖义演，侨胞因慕该团艺术，莅场观众者极为踊跃，爱国心切，购券献金，亦见热烈，计献金二万零一百余元，连卖花篮总共二万二千六百余元。

一九四〇年九月六日

51、居銮华侨盛设茶会欢迎新中国剧团(1940.9.10)

主席卓泗致词对该团推崇备至
团长赵洵、王莹报告奋斗经过南来任务

居銮属华侨欢迎新中国剧团筹委会，于八日特派丘宝钦、邱宇宙、许弼行、林德庆、魏和仁、郑玉蓉等多代表，专车到峇株巴辖欢迎新中国剧团，中午十二时，该团乘九辆汽车，浩浩荡荡直奔居銮而来，一时抵达，男团员即下榻于爱群俱乐部及惠侨公所，女团员则住于电油商俱乐部，是日下午四时，该会特开居銮华侨欢迎新中国剧团大会，到会者踊跃，计约二百余人，其热烈盛况，实为本坡欢迎会中所仅见，先由总务李国华君介绍该团员与各位侨胞相见，然后依次入席，主席卓泗先生，即起而致词略谓：

各位侨胞，我们所热望的新中国剧团，现在已光临了，新中国剧团诸君，为了祖国在前方，在后方，都不避危险，不辞辛劳的工作着，现在又不远千里而来，这种牺牲精神，是多么伟大，是值得我们万二分的佩服，本会今天所设的茶点，在形式上看来，虽是简单，但是在我们的内心，是蕴藏着无限的崇高敬意，新中国剧团此次南来的任务，是阐扬祖国抗战精神，以其深湛的艺术激发侨胞爱国的情绪，所以我们侨胞应该踊跃来欣赏他们的艺术，同时亦应趁此机会，热情地表现出爱国的热情，多多的出钱，多多的出力，以收美满的成绩，来报答该团的盛意，这是本人殷殷所期望于本属全体的侨胞。

词毕，继由该团团长赵洵先生致词，其大意陈述该团从“八一三”展开全面神圣抗战以来，在祖国战区及农村工作，所遇到的困难与奋斗的经过及此次出国的帮助筹赈，宣传抗战，在具体的原则上，加强国际外交三点任务，最后希望海外侨胞，加紧出钱出力，以完成抗战全功。

次由王莹副团长说明该团，不勉强侨领、侨胞出钱，不说空话，不接受任何宴会的三不规约，该团此次出国，除赵团长所说的三点任务以外，尚负有沟通国内和海外的文化，使海外侨胞，从他们所表演的文化一部门的戏剧，看出祖国一切的进步，同时把海外侨胞热诚爱国的情态带到祖国去，使祖国的同胞更为振奋。

一九四〇年九月十日

52、新中国剧团昨晚在居銮第一次义演观众热烈献金踊跃(1940.9.11)

主席颜登受致词愿侨胞努力出钱出力
该团宣传主任演讲述我必获最后胜利

新中国剧团昨(十日)晚，开始在居銮公演，侨胞久仰该团艺术，故于金乌西坠时，纷纷进加冕戏院，一时丰盛灌路，红男绿女，如潮似水，把宽敞的戏院挤得满满，其热闹情形，可谓空前未有，是晚献金连购券成绩约达叻币万元。

七时半由华侨公会铜乐队奏乐开会，主席颜登受先生致开会词，略谓：

各位侨胞，今天为新中国剧团在本坡义演第一晚，新中国剧团负有宣传抗战之伟大任务，在祖国前线及后方，已有极大之贡献，此次更不辞劳苦，南来献艺筹赈，所到各地，均得优越成绩，此不但新中国剧团之艺术高超，深感人心，而其爱国热情，尤足令人敬仰。

抗战以来，已历三载有余，华侨出钱出力，已得国内外之好评，然较之前方战士，浴血抗战，则我人深感对国家民族之贡献，尤属小之又小，现祖国抗战，已转进有利阶段，所望我侨胞，再接再厉，继续贡献财力物力于国家民族，共同努力，以完成抗战建国之伟业。

新中国剧团陆浮先生演讲：

主席，各位侨领、各位侨胞，今晚为敝团在居銮义演第一晚，蒙各界侨胞热烈参加，不胜感激，抗战以来，我海外侨胞，动员人力、物力与财力，效忠祖国，其伟大精神，热诚之行动，并在国际上博得人类之高尚同情，增高中华民族之国誉，而对国内千百万坚苦奋斗之军民，尤有更伟大更崇高之效果，敝团自烽火中之祖国，来此海外，目睹马来亚各地侨胞爱国之热诚，殊不胜兴奋感动之至，鄙人敢负责以告我海外侨胞所流一滴汗，而使国内军民必流一滴血以报，侨胞之力量，必得有光荣代价，而中华民族海内外同胞之血汗交织，必能奠定祖国之基础，争取中华民族独立解放之胜利也。

抗战至今，已达三十八个月，赖我全国军民之英勇奋斗，不屈不挠，愈战愈勇，最后胜利义无犹豫，谨举数例，以证我念，以自力更生而言，自第二期抗战开始后，敌人在山西进行所谓扫荡计划，受我军英勇抵抗而一败再败。

而三年来敌军伤亡人数，已达一百六十万左右，各部队之补充总达三十次以上，多为老弱之后备役与预备役，甚至以沦陷区之伪军补其缺额，其愈战愈颓之现象，可想而知，反观我军，不但愈战愈强，且随战期之延长而增长战斗之经验与威力，抗战初期，

我全国常备军，仅有一百五十万，而前线作战力不过五六十万，但时至今日，前线作战之我军已达二百余万，后备军可随时应战者，总在三百万左右，最近现代化机械部队之大批建立，八九百万新军之加紧训练，尤使兵源无枯竭之虞，将来由相持阶段进至反攻阶段，必更能发挥最大之威力，驱逐敌寇，还我山河，其他如政治、经济、外交、建设、民运、教育、文化各方面，亦均配合抗战形势之发展，各有长足之进步，发挥自力更生之伟大力量，而保证抗战建国之成功。次言消耗敌人战力，已使敌人处于奔命，濒于崩溃，再以国际形势言，敌人之战争，乃为侵略之战争，野蛮之战争，而我国之抗战，乃为反侵略之战争，为自由和平而战争，是非公理，自在人心，故在抗战以来，敌人在外交始终为一孤立之恶徒，我国方面，自抗战以来，却深得各国之同情援助，英美各国过去不断贷我巨大款项，苏联一年来不断给我国多方面援助，可为明证。

从以上自力更生，消耗敌人，国际形势而言，均可足证最后胜利之毫无疑义，然以目前形势而言，国际形势方面，法西斯最近更加高涨，民主国家势力愈受严重威胁，敌人最近之阴谋侵略越南，即拟乘此机会趁火打劫，中国之抗战，不仅得求其本身之生存与解放，亦为保障全世界人类之正义与和平，故国际情势愈紧张，中国抗战之责任亦愈更大也。

总之，无论国内与国际之情势变化如何，但吾人必胜必成之信念必始终不变，当此国际情势日形紧张，祖国抗战愈形艰巨之际，更应认识当前之形势与任务，念祖国之艰难，军民之英勇，伤难之惨痛，本身之安危，再接再厉输将，支持祖国抗战，救济千万伤难，以争取国家民族独立解放之早日来临，亦即使海外一千一百余万华侨早一日获得真正自由与幸福也。

词毕，掌声如雷动，旋第一幕《贼》演出，表演精彩，观众极受感动，幕下献金。

献金成绩：

颜登受先生即捐献一千元以为首倡，继起者吗咯李振云四百

元及其他人士献金及金戒指四只，献金连卖票成绩约达万余元。

话剧第二幕《为自由和平而战》开演，演来更使观众叫绝，疑置身于战地，其感奋情绪，更为紧张，台幕下后，华侨公会会长特为该会所制之大银杯献赠新中国剧团，由该团宣传部主任陆浮接受旋即将该银杯赠与居銮筹赈会，赈会当局即当场义卖，藉裕赈款，在侨胞热烈争购下，成绩极为可观，计约一千六百余元，最后演出《放下你的鞭子》演技殊为精彩，赵洵、王莹之表情，使人感动。

一九四〇年九月十一日

53、新中国剧团在居銮次晚再造成万元成绩(1940.9.12)

主席章文双报效戏院并献金千元
拍卖花篮成绩优异共得叻币一千余元

新中国剧团，昨(十一日)晚在居銮义演第二晚，爱国侨胞为欣赏该团之高超艺术，争先恐后，踊跃莅场，本晚主席章文双先生，亦预早戾到，章主席此次欢迎新中国剧团义演，即报效戏院四天，且捐输巨款，其爱国精神，实堪称为模范侨领，本晚节目，完全换新，(一)《人约黄昏》，(二)《婴儿劫》，(三)《大义灭亲》。七时半开幕，由章文双主席致词谓：

各位侨胞，本晚为新中国剧团在本坡义演之第二晚，各位侨胞依然热烈莅临，此足证新中国剧团号召力之伟大，同时亦可证

明各位侨胞爱国情绪之高涨。

我国自发动神圣抗战以来，我人为争取民族之生存，为保卫人类之正义，地不分南北，人无论老幼，均能一起奋起，以前线之血，和后方之汗，写成中华民族之光荣历史。

新中国剧团负宣传抗战之伟大任务，振奋军心，激励士气，曾遍历八省战区，其工作之努力，贡献之伟大，已得到国内外各界人士之赞美钦佩，此次更不辞长途之跋涉，南来义演，所到各地，成绩斐然，而其所表演之爱国名剧，尤为深刻伟大，此次莅临本坡义演，其所给予本坡侨胞之深刻印象，永远留存。

我国抗战，最后胜利，已绝对把握，而敌人的泥足日深，崩溃之期殆属不远，深望各界侨胞，一本以往爱护祖国之一贯精神，加紧出钱出力，共同努力，完成抗战伟业，最后向新中国剧团，敬表谢忱。

词毕，新中国剧团代表张惠通演讲，大意引述抗战三年来军事、政治、经济、外交各方面之飞跃进步。在胜利日近的时候，海内外同胞，应加紧努力。词极精警，全场掌声雷动。妇女部在热烈声中，献赠该团花篮一只，以表敬意，旋话剧开始表演，第一幕《人约黄昏》表演后，即举行献金。

章文双当仁不让，首先献叻币一千元，继起献金者有卓泗等。献金共六千余元。连售券，计约达叻币万元。此外有三位太太及女士各献金戒指三只。第二幕告终，该团即将花篮回赠筹赈会，筹赈会当场拍买结果成绩优异，约得叻币三千六百余元。第三幕在观众热烈掌声中徐徐闭下，拍卖银杯，计成绩是一千二百二十五元四角。

一九四〇年九月十二日

54、新中国剧团在居銮最后演出 日夜二场满座(1940.9.13)

同侨发挥爱国精神 献金购券热烈三晚约三万元

新中国剧团,此次前来居銮义演,因其艺术精湛,惟因表演时期,只限三天,以居銮华侨购券之踊跃,观众之拥挤,本坡三华校当局,为使本属侨童,得一睹爱国名剧起见,故特要求加演日戏一场,新中国剧团亦本在勇于服务之伟大精神,不辞劳苦,毅然允诺。今日公演时期,为下午一时半,主席为居銮属筹赈会副主席张秀科先生,时间未届,全院顿成儿童世界,天真烂漫,气象一新。夜场则于晚间七时三十分开幕。因是最后一晚,观众拥挤,献金热烈,三晚连售票总数约计三万元。

日场盛况

主席张秀科致词谓:

诸位亲爱侨胞,诸位可爱的小朋友,今天新中国剧团,为了诸位小朋友的热情,特地加演日戏,该团艺术高超,号召力大,爱国热情,不辞劳苦,南来宣传抗战,诸位小朋友,你们是国家将来的栋梁,看了该团的爱国话剧,应鼓起爱国热情,埋头苦干,听从师长教训好好用功,将来学有所成就,才能负起为祖国死难同胞报仇,和敌人清算血债,若有了这样的决心,才是好学生,才配得做大中华民国的大国民,才不负新中国剧团诸位团员的苦心,同时要向你们的爹爹,妈妈,亲戚,朋友去宣传,老老实实告诉他们说:"国若是亡了,有钱也

是没有保障的”，他们若不信，就叫他们看看犹太人，并且劝他们，在祖国抗战胜利要快达到的时候，应该更尽量的出钱出力，使抗战力量加强，才能把侵略的野兽——敌人赶出国土，民族才得解放，世界才有得和平，最后我希望小朋友，把父兄给你们零用积蓄留下来的钱，都拿来献给国家，救救伤兵难民，像第一天晚上，巴罗益群学生黄承琳那样热情，把他三年来积蓄在扑满里的五十多块钱，都献了出来，诸位小朋友，这就是你们的好榜样。

继由新中国剧团宣传部副主任朱奇卓演讲，对抗战后祖国学生运动及儿童救国运动，有详细的报告，并郑重申述儿童教育之重要，及现代儿童努力之方针，希望海外华侨儿童，负起新中国主人翁之责。

三幕话剧开始

（一）《月亮上升》；（二）《为自由和平而战》；（三）《婴儿劫》。在热烈掌声徐徐垂下，第一幕闭幕后献金。

日场献金成绩

主席张秀科首献一千五百元，继有中华女校学生献三百三十二元，华侨学校学生献三百二十元，培英学校学生献一百十六元，南汉学校学生献五十元，加烘国民学校学生献二十四元二角，居銮稚儿园学生献五十元，金振强学校学生献五十元，其中有一学生林福来独献十元，居銮属学校教师献一日薪金七十五元，由教师会献五十元，吗咯华侨学生献一百十二元，平民学校学生献五十元，惠侨公所献五十元。计约三千余元。

第二幕，第三幕相继演出，表演之技巧及布景之逼真，剧情之丰富，使每个学生大受感动，或手舞足蹈，或掉下眼泪，幕落时，尚依依不忍离场。

夜场情形

夜场于七时三十分开始，因系最后一晚，同侨认良机不再，纷纷莅场参观，是晚主席陈镇潘先生，陈君爱国热心，素不后人，是晚出任主席，号召力益大。致词略谓各位侨胞，新中国剧团诸团

员，今晚是贵团莅本埠义演最后一晚，贵团的新兴艺术，呈献于侨胞之前，每人除深深感动外，原本一贯精神，努力帮助抗战大业，希望本晚剧场侨胞，观看戏之外，勿忘献金，救济伤难，则幸甚也。词毕，由新中国剧团表演，旋举行献金，侨胞踊跃解囊，成绩优异，空前未见，三晚连售票达叻币三万余元。

一九四〇年九月十三日

55、新中国剧团昨在居銮义卖花篮四千元(1940.9.13)

献金售券成绩突破叻币四万元
十五日赴麻侨胞出钱料更努力

新中国剧团自莅居銮义演后，观众之拥挤，献金之热烈，诚为空前未见，昨晚为该团在居銮义演第三晚，亦为最后之一晚，七时未届，即告满座。开会主席陈镇潘先生致词：首对新中国剧团之精湛艺术及苦干精神，备致赞扬，并吁请在座侨领侨胞在此最后一晚，再接再厉，加紧捐输。继请新中国剧团团长赵洵演讲。首对居銮侨领、侨胞连晚出钱出力之爱国精神，代表祖国千百万伤残难民，致深切之敬意及感谢，次对目前国际形势及祖国抗建前途，有极精警报告及分析，并呼吁居銮侨胞认清当前任务，加紧精诚团结，努力捐输，争取祖国抗战胜利，保卫海外华侨本身之自由与幸福。

词毕，中华女校献赠该团花篮一只，居銮华校教师联合会、华侨学校、侨声剧社各赠献银杯一座，由该团代表陆浮接受。八时

许，锣声响处，绒幕揭开，首幕名剧《人约黄昏》，演来极为精彩。闭幕后即开始献金。

开始献金

主席陈镇潘首献千元，其余数百更多，较前二晚热烈，献金结束后，续演名剧《婴儿劫》，沉痛紧张，尤为动人，第二幕后，由该团团长赵洵亲将中华女校赠送之花篮转献筹赈会拍卖，首由主席陈镇潘氏以七百七十元购得，再献出，次由新中国剧团全体团员及工友集资二十九元购入，再度献出时，在座各侨领、侨胞亦纷纷踊跃竞购，热烈情形，空前未有，拍卖结果，共得叻币四千一百余元，造成光辉纪录。随由该团团长赵洵亲自赠送纪念章与献金最多之各侨胞，并由该团电影部拍影留念，因已过十二时半，第三幕《大义灭亲》，未得演出，筹赈会临时宣布结束，统计三晚四场献金及门票收入，总数共达叻币四万余元。

该团十五日离居銮赴麻坡，十六日起一连八天在麻公演。

一九四〇年九月十三日

56、新中国剧团抵麻坡 欢迎者万人空巷(1940.9.16)

麻华救济会定今日开会接风 刘国七献巨金希侨胞响应

麻坡筹赈会，昨(十五) 特派代表郑友专、林彬卿、余金鉴、周全年、吴智生、谭莲佩等乘汽车数辆前赴居銮，迎接新中国剧团光

临，该团团长赵洵、王莹女士，暨诸团员，计有三十人，经于昨天午后被迎接抵麻，全坡士女，万人空巷，欢声载道，热烈异常，足见该团号召力之大，查该团男团员寓于霞阳俱乐部，女团员寓于桃源俱乐部，救济会当局为欲表示欢迎微忱，特订十六日下午二时，设备茶点，假座中华学校礼堂，为该团一行人接风。

又新中国剧团十八日起开始在麻公演，侨众预先献金，争先恐后，昨日有刘国七君（刘君系码头职员，前武汉合唱团莅坡曾献巨金），自动献金叻币三百元为劳工界之首倡，热心殊为可风。希侨胞继此响应，又有名汪晶者，日以吹笛卖橄榄为生，昨日亦自到筹赈会，交叻币五大元，惟称充作"九一八"纪念日之献金。所献金名目虽不同。救济祖国难民则一，爱国热情均堪表扬也。

一九四〇年九月十六日

57、居銮属筹赈会举行欢送大会（1940.9.16）

新中国剧团在居銮义演三晚，计四场共筹义款叻币四万元，创造空前筹赈纪录，工作圆满，昨日再踏上征途，前往柔佛中最大都市之麻坡，继续为国服务，居銮筹赈会于该团离别前之一晚特在该会举行聚餐会，藉表欢送之敬意。是晚主席卓祺嘉先生。在卓主席领导之下，各委员再行献金，计达二千余元，打破四万元之总成绩，并创造该团在柔佛属各地义演以来最高纪录。

主席致词略谓：赵团长、王副团长、各位团员、各位侨领、各位侨胞，新中国剧团不辞劳苦跋涉前来义演，其爱国之伟大精神，甚堪敬佩，此次在居銮义演四场筹得达叻计四万元，其成绩虽然尽

可满意，然未能谓为优越，良以居銮富侨之多，区区之三四万元，以一人之力捐输而绰有余裕者，抗战系属长期，捐输亦贵继续，所望各位殷商富侨，各本良心，自动捐输，不宜互相推让，互相观望，每人应知只有民族生存，然后生命财产，始得保障，犹太富翁可为殷鉴，今者新中国剧团，将于明天前赴麻坡义演，麻坡为全柔第一大坡，富侨殷商多聚于此，而侨胞之爱国热诚，为各地之冠，预料将来当能再造惊人成绩。最后高举一杯，为祝新中国剧团诸君，身体健康，前途光明。

赵洵团长致词

主席、各位侨领、各位侨胞，这次敝团到居銮来，感觉非常兴奋，因为不是我们做戏给各位看，是各位做戏给我们看，在这两天，我们看到两幕最精彩的戏，第一幕就是陈镇潘主席，配角当然是卓祺嘉、李振云、王敬文及各位先生，在各位合力拍演之下，造成四万余元的最高纪录，当时空气之紧张，情绪之热烈，比我们所预备演出《大义灭亲》更为精彩，虽然《大义灭亲》因为时间的关系，没有演出，可是观众对于这幕拍卖花篮的戏，已经是感觉到非常的兴奋，所以筹赈会当局宣布不能演出的时候，观众都很满意的欢呼而散，这就可以证明这幕戏的精彩。第二幕是今晚的戏，主角是卓主席祺嘉，其他各位先生都是配角，我很希望各位能像卓主席刚才所说的，每个人出钱要出于自动，不要抱着观望的态度，因为前方英勇的将士，浴血战场，都抱着必死的决心，争先恐后向前冲，前仆后继，英勇杀敌的精神，可歌可泣，海外华侨的出钱，应当效法这种伟大精神，方能支持祖国抗战到底，才能争取最后的胜利。

语毕，卓主席即建议，希望各位侨领侨胞继续捐赈打破四万元之新纪录，即席自己先献出二百二十五元，在卓先生登高一呼的响应下，顷刻间即募到叻币二千余元，突破四万元。

直至十一时始宣布局欢而散。

一九四〇年九月十六日

58、麻华侨欢迎新中国剧团(1940.9.17)

主席吁侨胞献金
对新中国剧团团员为国辛劳备致嘉尚

新中国剧团,一行既抵麻坡,麻救济会欢迎新中国剧团莅麻义演筹备委员会,于十六日下午二时,假座中华学校礼堂敬备茶会,欢迎该团,参加者有该会委员各分会代表达数百人,会场布置整齐,气象庄严,外书对联,饰以鲜花。文曰:"本过去精神,遵海而南,为祖国宣传抗战,抱无穷愿望,长期以赴,劝侨胞尽量献金。"

时届二时,中华铜乐队,悠扬奏乐,招待主任林彬卿氏迎接全体团员,步入礼堂,主席郑友专,行礼如仪后致欢迎词略谓:

诸位侨胞,暨各位分会,各社团代表,今天是我们麻坡华侨所渴望的新中国剧团,由居銮公毕,光临本坡,本会特备简单欢迎茶会,藉表对于新中国剧团之敬意。新中国剧团,此番肩负重大使命,不远万里而来,其目的首要为宣传抗战,次在鼓励侨胞,尽量输将,其跋涉辛苦,不辞劳瘁,昭人耳目,殊堪嘉尚,我们华侨,刻下得与晤对一堂,瞻顾丰采,何等荣幸。公演之日,正是我们侨胞献金助赈之良好机会,请在座诸君注意及之,麻全市区及各区分会热烈献金,为救甚伙,原趁未义演时积极推动,普遍献金,才不负该团之雅望,这是本席最诚恳的企祷,同时并请大家肃立向新中国剧团全体团员致敬。

赵洵团长致词

首对主席及各侨领侨胞,爱护之热情,表示感谢,并对麻属侨

胞过去努力筹赈，爱国精神及光荣历史，备致崇高敬意，继即简要陈述该团组织经过，三年来在战区及海外工作历史，此次出国任务，及在马工作态度与方针，并对目前国际形势及祖国抗建前途，做详确之报告及分析，极为精警动人，最后郑重指出当此祖国抗战阶段已进至第四年，最后胜利虽已渐接近，然前方战争亦必愈形剧烈，后方责任亦当更为重大，尤盼海外侨胞，念祖国之艰辛，将士之苦斗，难胞之流离，再接再厉，为筹赈继续努力，为报国而不断奋斗。侨胞对祖国之努力辛苦，乃证明祖国之艰辛与苦难，而侨胞现在努力与辛劳之代价，即最近将来祖国之独立与解放，每一海内外同胞之真正自由与幸福。吁请麻坡各界侨领侨胞，发挥过去爱国精神，于此义演中，再创造更光荣之成绩，以为全柔及全马侨胞之模范。

一九四〇年九月十七日

59、新中国剧团今晚起在麻开始义演 同侨踊跃预献巨金(1940.9.18)

各区成绩优异预料将造最高纪录
一连六天八场全部剧目经已编定
第四晚公演五幕爱国剧《夜光杯》

新中国新艺术代表，轰动海内外的戏剧铁军之新中国剧团，自昨十五日抵麻后，因其艺术之高超，工作之努力，备受全麻各界热烈欢迎。盛况空前未有。该团各部人员，连日均在准备一切工

作中，日夕无停，其苦干精神，尤令人深为感动。现该团义演日期已定于今晚（十八）起一连六晚在本坡新民舞台举行大规模义演，舞台、布景及灯光音影等，连晚均已布景就绪，全院内外，均已布置一新，门前附以警惕标语与美术广告，触目动人，闻该团在麻演出节目已编定。

六天节目

计第一晚为爱国名剧《贼》、《为自由和平而战》、《放下你的鞭子》；第二晚为《人约黄昏》、《婴儿劫》、《大义灭亲》；第三晚为《贼》、《婴儿劫》、《为自由和平而战》；第四晚至第六晚则为五幕爱国大悲剧《夜光杯》，查《夜光杯》乃国内名剧家尤竞先生名著，在国内剧坛有着盛誉，为该团此次特于排演之新剧，在麻做首次隆重献演者。闻其剧情之深刻伟大，演艺之精湛动人，布景之华美奇丽，灯光之美妙新奇，尤为过去各剧所未有，闻星洲及新山峇株居銮各地人士，均将赶来麻坡参观，可见该剧之价值。

该剧情采录如下：

《夜光杯》

舞女郁丽丽，阆心美质，容貌天成，擅一时之誉，每于灯红酒绿间，狎客如鹜，环伺左右，无不倾心献媚，冀得一顾，然丽丽所欢者，只少年汤耀华一人而已，今有应尔康者，亦丽丽旧欢，后应忽谋除之，丽丽遂趋身附应，假意周旋，应亦爱之如昔日，唯应护卫甚严，殊难下手，丽丽设与应之侍卫部下，谋共铲应，讵事机不密，为应所悉，遂杀之以泄愤，丽丽亦悲壮牺牲为国，如丽丽者诚巾帼中之有志英雄。

麻属华侨救济会欢迎新中国剧团委员会，在主席郑友专先生等指导下，成绩极佳，综合各区分会及市区献金售票之总银额，经已超过武汉合唱团之上，截至今日止，将近叻币八万元，再过数日十万元之目的，当不难达到。

一九四〇年九月十八日

60、新中国剧团昨晚开始在麻坡公演 同侨献金突破纪录(1940.9.19)

连售票成绩约叻币四万元
主席郑文炳致词并献叻币二千元
外宾热烈莅临赠送银杯及花篮

肩负重大使命南来之新中国剧团,自星洲出发巡回过柔属义演,到处备受热烈欢迎,获得宣传筹赈宏效。昨晚在麻公演艺术精湛,剧情感人至深,当场慷慨献金者热烈。首晚连售票约叻币四万元,足征群英号召能力,几如磁石之吸引,计该团在麻义演,计有六晚,地点在邵氏兄弟公司报效新民舞台,该台布置整齐,光朗悦目,台内广贴标语,台前大书联文,联曰:"事实摆在眼前,愿侨胞敌忾同仇快快救乡救国;剧情印在脑里,请大众天良激发多多出力出钱。"日末云暮,男女侨界,争进一场内,座为之满,虽拥挤鹄立,无一倦容。开幕前麻坡市自敬赠新中国剧团大银杯一座,并致敬词,当由该团代表张惠通接受,并以英语致答谢词,七时五十分随即举行开幕仪式,由主席郑文炳致开会词,略谓:

主席致词

今晚是新中国剧团莅麻义演的第一夜,兄弟对于贵团诸团员,深致无限钦佩,乘此机缘,对在座诸君介绍一下,贵团一行二十余人都是优秀分子,学问原渊深,艺术之高超,早为国内外所瞻望,这回不辞劳瘁,毅然巡回全马义演,所到各埠,备受热烈欢迎,鼓励侨胞大量献金,比较武汉合唱团,竟收宏效,号召力大,光明

伟大，可为抗战史册增光一页。侨胞们，应该认清当前时势责任，出钱出力，方不空负新中国剧团此行之任务才对，最后恭祝贵剧团前途光明。

赵团长致词

主席词毕，赵洵团长乃在热烈掌声中登台演说。

首讲，今晚为本团在麻首晚义演，蒙各界侨领，如此热烈参加，诚为麻属侨胞热爱祖国之表现，更蒙麻市长警察长及各位国际友人莅临参观，更足证友邦人士对我祖国艺术之关怀，亦即为对我祖国抗战深切同情之表现，殊令人不胜感奋者，次谓今日为"九·一八"，九年前之今日，祖国已在强敌侵略下水深火热中，而九年后之今日，祖国在自力更生之不断苦斗中，不但已培养成伟大之进步与力量，给予强敌以惨痛之打击，而祖国军民之英勇不屈与保卫正义和平反抗法西斯侵略之重大意义，更引起全世界爱好和平国家及有正义感友邦人士之崇高同情与援助，空前提高中国在国际之地位，当此国际风云极度紧张，法西斯毒焰到处高涨之际，全世界民主国家，当更认识中国抗战，对世界和平之伟大贡献力量，站在正义上，做更进一步之同情与援助也。次就"九·一八"九年来敌人侵略我祖国之史实，如东北被强占，淞沪之侵略，热河之进袭，长城之血战，冀北之特殊化，华北之挑衅以至"七·七"卢沟桥事变及"八·一三"上海事变等惨痛教训，做简要之叙述，并对目前国际之情势，祖国抗战前途，国内军民之英勇及东北同胞在重重压迫下，抗争苦斗做极精警之报告，吁请海外侨胞认清当前之形势与任务，再接再厉，继续捐输，救济千百万伤难军民，支持祖国抗战到底，以争取中华民族之独立解放，保卫全世界之自由与和平。

开始演剧

词毕，揭开绒幕，开始表演戏剧，第一幕为《贼》；第二幕为《为自由和平而战》；第三幕为《放下你的鞭子》。演出幕幕紧张，场场动人，其艺术之精湛，诚令观者叫绝，其剧情之悲壮，尤使人感动，

同仇敌忾之心，油然而生。

开始献金

踊跃情形，空前未见，总计是晚连售票计得叻币四万元。其出钱最多者为主席郑文炳之叻币二千元，南益有限公司叻币一千一百元。是晚麻华救济会由张开川代表献旗一面与新中国剧团，宣传部全体人员由高健评代表献银杯一只，教师联合会送银杯一只，是晚外宾莅场都数众，多属政府人员，麻坡都督送银杯一座，警察长送花篮一只，嘉尚新中国剧团之艺术是同情我国。

一九四〇年九月十九日

61、新中国剧团在麻义演次晚献金售券破万元(1940.9.20)

观众系班卒巴西各会侨胞
主席余金鉴太夫人致词并献金六百元

新中国剧团九一八晚在麻坡首次义演献金成绩破最高纪录，得叻币四万元，十九日晚特献演《人约黄昏》、《婴儿劫》、《为自由和平而战》三名剧，为麻市区外之班卒、巴西、四条、五条、隆芒、哈蓬、刘厝增、刘巫苦、巴口、二南、七枝半、十间石、亚依谈、十四支等分会。莅场观众，比首晚为拥挤，七时半举行开幕，主席余金鉴太夫人刘竞平女士。主席致词对新中国剧团诸团员，肩负我国重大使命，不辞跋涉辛苦，不远万里而来，为祖国宣传抗战，深致钦佩和敬意，同时并向在座男女同胞，吁请尽量献金救国，方不空负

该团诸君南来使命与苦心，同时代表在座观众向新中国剧团致一敬礼，该团因时间迫促，不加演说，主席致词后，即开始表演，名剧演出，艺术精湛，感人至深。《人约黄昏》之神奇巧妙，观众叹绝，《为自由和平而战》，布景之伟大，寓意之深刻，极尽暴露侵略主义者之罪行，《婴儿劫》一幕剧情尤使观者下泪、伤心。

剧演出后，即举行献金，热烈情形，空前未有，连售票破叻币万元，主席余金鉴太夫人首献叻币六百元，由是此起彼应，足见该团号召力，侨胞爱国情热也。

一九四〇年九月二十日

62、新中国剧团在麻三晚演出 东北区侨胞热烈莅临参观 献金成绩更惊人(1940.9.21)

连售券共叻币一万五千元
主席李世江请侨胞再努力

新中国剧团莅麻义演，经过三天，观众之热烈，献金之踊跃，日见兴奋，足见该团号召力大，同侨当仁不让，昨(二十)晚为东北区侨胞参观之期，献金数目，竟达一万五千余元的叻币，除市区而外，堪称为各区分会之冠，有此成绩，端由各侨领推动之力也。今晚义演主席为石廊为李公守令尊翁李世江先生。当未开会时，李君预告献金七百元，响应者有周公秀、杨仁梅、唐潮成、江大发诸君各乐献叻币五百元，余则李文什等君亦各献一百元者众，连同

售票可达一万五千元。

时间甫届，座为之满，中华乐队，悠扬高奏，行礼如仪后，主席李世江君起立致词略谓：

各位侨胞，今天是新中国剧团到麻坡表演的第三晚，又是麻华总会分配给我们麻属东北区，勿林望、实叻务、试售什密、玉林、新港、坤冷一尊七分会联区的侨胞参观的日子，兄弟觉得新中国剧团的全体团员，不远万里而来，巡回马来亚，到每一处义演筹赈，此种伟大精神，实在值得我们钦敬，值得我们佩服，在该团精湛艺术感人下，全麻的成绩相信一定会打破过去纪录，但是这种成绩不谓为人人已尽出钱责任，我们试想各人捐出的数目，如以各人来做一对比，不过是千分之几，这样出钱出力，我们最后认为满意吗？我敢说，尚未达到完全的责任，各位侨胞，现在要回转来说，我们祖国抗战已经过有三年多了，我们前方战士，是以身卫国，那么我们后方的民众及海外侨胞，是要实实在在来出钱出力，国民的天责，是不能脱卸的，敌人的寿命是不远了，公理正义，是要实现了，我们胜利已在目前，希望各位侨胞，加紧努力，捐输救国，完成我们未完成的责任，同时兄弟代表七区侨众向新中国剧团深致敬礼。

主席致词毕，开始演剧，剧名为一《贼》，二《婴儿劫》，三《为自由和平而战》演出逼真，剧情曲折，观者大受感动，叹为空前未见。

是晚献金连售券共叻币一万五千元。

一九四〇年九月二十一日

63、新中国剧团在麻第四晚公演名剧《夜光杯》(1940.9.22)

敦请义演者为西北区献金热烈
主席刘海致词勉侨胞捐输并献金千余元

新中国剧团在麻义演，昨(二十一)日为第四晚，系麻属西北区包括对面港二支半、利丰港、武吉港脚、东甲、木阁、沙益等分会敦请义演之期，是晚主席木阁区大实业家刘海先生，并倡千元外，并其夫人捐献三百元，合计一千三百元，热心爱国殊堪钦佩，该区距麻三十英里，侨众均欣然泪止，座仍然告满，盛况空前未有。剧目为五幕爱国剧《夜光杯》，演出成功，感人至深。

主席刘海致词略谓：

赵团长、王副团长暨诸位团员，麻华救济会诸职员，在座亲爱诸女侨胞，本晚为敝西北区由对面港二枝半、利丰港、武吉港脚、东甲、沙益及木阁等分会联合敦请新中国剧团义演的日子，兄弟想，我国横被暴寇的侵略，凡有血气者，无不敌忾同仇，地无分东西南北，人无论男女老幼，都应出钱出力，各尽天职，共同支持长久抗战，达到最后胜利始安，古语说"苟无国何有家"，又说"国破家何在"。犹太的富翁，朝鲜的人民，大家能借为前鉴，则出力出钱，更须踊跃，再接再厉，鼓吹巨大献金，为麻华救济会更造成最高成绩，将"模范区的金牌"，永远保持着，这是我老人家最深切的希望，请在座侨领和侨胞们致意，最后代表敝分会各区侨众，感谢新中国剧团的辛劳努力，宣传救国筹赈，同时恭祝中国抗战胜利，

中华民族万岁万万岁。

主席词毕，即开始演出《夜光杯》。《夜光杯》之演出，不但表演逼真，且故事亦极动人，其事为舞女郁丽丽，容貌天成，擅一时誉，每于灯红酒绿间，狎客如群，环顾左右，无不倾心意图，冀得一顾，然丽丽所欢者，只少年汤耀华一人而已，会有应尔康者亦丽丽旧识，后应忽堕邪途，勾结匪人，为祸闾里，汤与丽丽谋除之，丽丽遂佯作趋身附应，假意周旋，应亦爱之如昔日，惟应护卫甚严，殊难下手，丽丽设计与应侍卫敦平相谋共铲应，讵事机不密，为应所悉，遂杀以泄愤，丽丽亦悲壮牺牲焉。如丽丽者，诚巾帼之有志英雄也。

戏演至深夜始散场，观众离场仍恋恋不舍，东北区献金：勿森望总共一千五百零四元六角，玉实区总计共二千二百六十元九角，东北区总计收一百四十元，武吉甘密总计收入一千九百三十七元七角，新港区总计一千二百元，坤兰区总计收入一千八百十九元。

一九四〇年九月二十二日

64、新中国剧团在麻义演五晚 侨胞献金踊跃(1940.9.23)

巴冬各区同侨昨解义囊咄嗟得款逾万
主席林驾谋献七百元勉侨胞继续努力
今日最后一天加演日场学生报国良机

新中国剧团，昨二十二晚在麻义演第五晚，为冬、巴力勿所胜若、巴力峇九、巴刀伦那、槟榔什里务、巴力三士加心沟头、十三

区、十四区、十五区、双溪武漏诸分会联合敦请义演日期，主席林驾谋，献金七百元，并推动各分会竞献，相继献金者有许炳昌六百元，张南星、张克明各三百元，综计昨晚总成绩可达万元以上，堪与各区相辉映。昨晚观众热烈异常，盛况较前晚为甚。

七时奏乐开会，主席致词，首对新中国剧团，这回负重大使命南来，献艺筹赈及宣传抗战，备加赞许，并勉励在场男女侨胞，暴敌侵略，国难未已，伤难同胞，待赈孔急，我等侨居海外，未受烽火影响，应速起抢救祖国，拯救伤难，男女老幼，出钱出力，责无旁贷，希望再接再厉，贯彻始终，勿负新中国剧团诸团员热忱。

词毕，由新中国剧团陆、朱二宣传主任说明本晚表演《夜光杯》剧情，对剧中侍卫郭平之殉难，舞女丽丽之牺牲，汉奸尔康之结果，绘声绘影，使听者未观其剧，先受感动，此间该剧情之曲折动人，而亦归功二宣传主任生花妙舌也。

锣声一鸣，绒幕拉开，伟大之台面，呈现于观众眼前，观众屏息静观台中人物活动，布景变幻，剧情之潜移默化，使观众爱国情绪油然而生，对丽丽壮烈牺牲，郭平之英雄殉难无不肃然起敬，而对于汉奸应尔康之出卖民族罪行，则一致深恶痛绝，剧落幕后，即举行献金，侨胞出钱之踊跃，诚不愧为模范区中人。咸出自动，毫不犹豫，绝无吝啬，民族复兴曙光于此可见，抗战最后胜利，必获无疑也。戏演至深夜始宣告散场，观众大有恋恋不舍之意，足见该剧之动人，团员艺术之精湛也。

又今日为在麻坡最后一日，下午加演一场，夜晚剧目则仍为《夜光杯》。爱国侨胞，请热烈莅场，观剧献金，最后一次，机会不可失去。

献金情况

九月二十一日对面港二支、利丰港、武吉港脚、东甲、木阁、砂益等区献金售券计共叻币二千五百七十五元六角六分；

利丰港区，献金连售券共叻币二千四百元；

港脚区，献金连售券共叻币一千四百二十六元；

木阁区，献金连售券共叻币五千三百元；
对面港，献金连售券共叻币二百二十四元；
东甲区，献金连售券共叻币三千六百二十元零五角。

一九四〇年九月二十三日

65、麻坡侨胞保持“模范区”荣誉 新中国剧团义演六晚献金售券 成绩破叻币十万元(1940.9.24)

昨日最后一天观众拥挤献金热烈
主席颜迥华张开川均有精警致词
当地政要星峇闻人莅场参观

新中国剧团，昨(二十三日)为在麻坡义演最后一天，日场观众均满座，盛况空前未有，献金较前益众，综计在义演六天，六夜场，二日场，献金连售券已超过叻币十万以上，“模范区”声价保存，金牌永远闪光，此回侨众慷慨捐输所得，然亦救济会诸公推动之力也。

日场盛况

二十三日下午二时，开始公演日戏，主席颜迥华，各校学生莅场参观极见踊跃，献金竞赛，尤为热烈。

主席颜迥华致词谓：

新中国剧团这次南来献艺，备受各地侨胞热烈欢迎，足见贵团艺术之高超，吸引力之伟大，使我们大受感动，兄弟今天顺便将

几天来该团义演的戏，简单介绍给诸位小朋友知道，总说一句，该团所演的戏，都是表现前方英勇将士抗战的精神，沦陷区同胞受到的惨状，而《贼》的一幕，演出最为精彩，就是很吝的富翁也受其感动，而多多捐款救国，这真是值得我们无限的钦佩，各位同学都知道新中国的意义，同学们都知道我们中华民国领土的广大，他的山河的美丽，气候温和，物产丰富，人口众多，有悠久的历史，我们应该是一个自由平等的国家，人们应过着安乐的生活，但是敌人野心勃勃侵略我们的领土，屠杀我们的同胞，毁灭我们的文化，企图使我们臣服其下，我们现在一方面要抗战，一方面要建国，我们需要许许多多的人材，才能完成抗建大业，诸位都是我国未来的主人翁，要好好的念书，要尽力用功，储备学问，将来贡献国家。

夜场盛况

夜场于七时正开幕，是晚为市区敦请公演，因系最后一晚，观众莅临更热烈，当地政府要员，亦莅场参观，是晚主席为张开川氏。

张开川致词略谓：列位同志、列位侨胞，本晚是新中国剧团莅临本坡义演最后之一晚，我国自发动争取自由正义之全民抗战以来，迄今三载有余，当此抗战第四年阶段，我们这样过去，祖国忠勇将士战场用命，淬励奋发愈战愈强，海外方面，我华侨同胞亦均能本"国家至上、民族至上"精神，团结一致，踊跃输将，对筹赈工作，万众一心，努力到底，从不稍馁，亦不稍懈，各尽其身，坚持以赴，这回国内电影戏剧界名流赵洵先生、王莹女士等因感国难未已，感民族之险危，各放弃高尚之职业、富裕生活，组织新中国剧团，不远万里，南来献精湛艺术，从事救亡宣传，不辞跋涉辛苦，巡回全马义演，此番在麻义演已届六日，今晚为最后一晚，于是侨胞出钱最好机会，望本一贯精神，踊跃献金，保持过去荣誉，勿负该团热忱，兄弟有一点感想，凡属国民，对于国家要尽忠，对民族要尽孝，万勿苟且偷安，醉生梦死，管子有说"礼义廉耻"国之四维，是可知恢复固有道德，足以救国，尤其是我国抗战胜利在望，大家应效楚子之毁家纾难，汉式之输财助赈，爱国精诚，流传万古，消

吝惜金钱，聚观胜负，届时国破家亡，虽拥有千百万家财，终落他人之手，犹太富翁、朝鲜民族，前车可鉴，请大家加以注意，并望广为宣传。

主席词毕，黄奕欢、潘国渠二君相继演讲，词毕，开始演剧，剧目为《大义灭亲》等演出。

二十三日晚献金。总计六晚成绩，突破叻币十万元矣。

学校献金

二十三日新中国剧团公演日戏，学生参观数达二千名，主席为中华化南两校常务委员李天赐先生，表演剧目为《月亮上升》、《为自由和平而战》，旋举行献金，计中华化南两校师生献出叻币二千三百余元。

中华学校

全校师生共献金叻币九百五十七元。个人第一名罗惠芳一百元，第二名林未兴七十五元，第三名林伟良三十元，颜润生二十元。

化南女校

师生献金者，郑秀瑾一百元，郑秀英五十元，刘梅英二十元，高金花十五元，林玉英、周秀金、林妙娥、程春香、王慕贤、林雅英、罗珠诗各一十三元，罗朱春一十二元，黄友娣、罗珠利各一十元。个人第一名郑秀瑾先生、郑秀英，第二名刘梅英，第三名高金花。总计七百九十五元七角。

二十二日各区献金，巴冬区总计一千九百七十三元，巴力峇九总计六百九十三元，十五区总计三千三百元，巴力伦那总计二百四十七元三角五分，十四区总计一千六百五十九元一角五分，槟榔什里务总计九百五十六元，双溪武漏总计一百三十六元，巴力三士总计一百元，十三区总计七百元。

一九四〇年九月二十四日

66、麻华救济会暨各分会昨欢送新中国剧团(1940.9.26)

主席郑友专致词对该团推崇备至
该团今日离麻坡赴昔加末公演

新中国剧团,自九一八日起在麻开始义演,一连六天(八场)筹得义款叻币十万五千余元,成绩优异,空前未见,此间由侨胞热心捐输使然,而该团艺术感动,正义之号召,厥功尤伟,麻华救济会当局以该团此次不辞跋涉,南来义演,精诚殊足感佩,今日将离麻赴昔加末义演,为表敬意,特于昨日备肴席二十余席,假中华学校礼堂,为该团饯行,是日参加者除该团全体团员外,有救济会职员,暨各会代表,麻坡警察局长,英校校长计数百人,济济一堂,为况殊盛,入座后,首由主席郑友专先生起立致欢送词,略谓:

贵团此次,莅临麻坡义演筹赈,在贵团诸团员精诚所感,号召之下,筹得叻币十万五千元,使赈款突增,难民受惠,本席特别代表全属侨众,向贵团诸君深致敬礼,贵团刻将离麻坡赴昔加末,同人等不无依依,故特备三昔馔,聊壮行色,望诸君笑纳云。

王莹致词

主席致词毕,新中国剧团王莹女士,即起立致词,词分两点:一、感谢麻华救济会诸侨领,此次致力帮助劝售门券,推动献金,使此次义演得收美满(十万五千元)之成果;二、麻属各区侨胞,深明大义,爱国热心,连晚慷慨解义囊,使祖国伤难广获甘露仁浆,饥寒得救,本人除深深感激外,特代表祖国伤难,向全麻属侨胞致

谢；三、麻属侨胞，为国捐输，素著殷绩，故有“筹赈模范区”之誉，此番出钱不但不懈且更踊跃，献金成绩打破以前纪录，保持“模范区”荣誉灿烂金牌，将垂永远，光同日月。本团除深深致敬佩之忱外，将来回国，将向祖国普遍宣传，使祖国军民明了贵埠侨胞之热心也，今日要同侨如此热烈欢送，深感不安，再次致谢意。

词毕，麻坡警察长，亦起立演说，对中英亲善诸端，有恳切述说，情谊殊为可感，席间听者动容，充满友爱情绪，最后用餐尽欢而散。

一九四〇年九月二十六日

67、新中国剧团抵昔加末 明晚起开始义演(1940.9.27)

一连三晚四场剧目已编定 离麻坡时侨胞送行达数百人

轰动海内外戏剧铁军新中国剧团诸团员，多系杰出人才，学识兼优之士。此次远涉重洋，南来义演助赈为国效劳，行旗所到，备受各地侨胞热烈之欢迎。该团在麻坡工作，经已结束，昔加末筹赈分会当轴，特于昨二十六日早派陈松年、郑开杉、李华国、张肇生等四君当代表，往麻迎接，于即日下午三时许安抵昔坡，全体团员下榻于欧洲旅店。当迎驾专车抵达市中心区时，男女侨胞莫不雀跃万分，愉快之色，溢于容表，一时欧洲旅店门前塞满争睹丰采之侨胞，该团在昔假光华园义演定于二十八、二十九、三十三

天，三十日即星期一，下午一时，应坡侨要求，该团特不辞辛苦，加演日戏一场，俾使学生得有机会参观爱国名剧。

义演剧目亦经编定，计首晚及第三晚，即二十八日及三十日献演《夜光杯》，第二晚即二十九日献演《月亮上升》、《婴儿劫》及《为自由和平而战》等三出名剧。三十日日戏则演《月亮上升》及《为自由和平而战》等二名剧。

剧目一瞥

（一）《夜光杯》

剧情大意：有舞女郁丽丽，兰心慧质，容貌天成，擅一时之誉，每于灯红酒绿间，狎客如云，环向左右，无不倾心献媚，冀得一欢，然丽丽所欢者，只少年汤耀华耳，会有应尔康者，亦丽丽旧识，后应忽坠邪途，勾结匪人，为祸闾里，汤与丽丽谋除之，惟应护卫甚严，殊难下手，丽丽设计与应之侍卫郭平绸缪，谋共铲应，讵机不密，为应杀之，然丽丽亦悲壮牺牲焉。

（二）《月亮上升》

其剧情云，一日夜间有警士巡逻江边，忽遇一江湖卖艺者，歌喉嘹亮，音调苍凉，警长悦之，因命引歌以解寂寞，不意方欢歌间，江中忽有舟至，歌唱者竟一跃而入，疾驶而去。

（三）《婴儿劫》

其剧情云，中国某地，有李保长其人，其子夭折，少妇身怀六甲，临产有日，一天有流氓甲乙闯进李家搜索妇女，其时李媳正在临盆，流氓竟异想天开，指产妇以卜男女，后二流氓自知理曲，乃怆惶遁去。

（四）《为自由和平而战》

其剧情大意云，法西斯兄弟残暴成性，蓄意破坏和平，使世人受其荼毒，后人类彻底觉悟，知非将法西斯兄弟打倒，则无享受和平与自由之幸福，团结一致，同心努力，将此魔鬼打倒云。

离麻一瞬

二十六中午，昔加末侨界闻人陈松年、李华国、张肇生、郑开

杉诸先生，特备车辆来麻坡欢迎新中国剧团莅临该埠义演，茶叙言欢后，即行动程，麻华救济会诸位侨领以及妇女部成员，计达数百人，均往送行，依依话别，高歌一唱，神为之驰。

一九四〇年九月二十七日

68、昔加末华侨昨设盛会 欢迎新中国剧团(1940.9.28)

主席陈松年副团长王莹互致词敬勉 今晚开始公演希望侨胞踊跃献金

名闻海内外之剧坛铁军新中国剧团，此次由星出发，巡回各埠义演，终于前日由麻抵坡，昔华筹赈分会为表示敬意，特于昨二十七日上午十时假中正学校，举行盛大欢迎会，到会有该团全体职员，各区分赈支会，各社团学校代表及各报记者等三百余人，培友会铜乐队特莅场奏乐助兴，由陈松年君任主席致词略谓：

今天得有此机会来和大家所久仰的新中国剧团赵王二位正副团长及全体团员诸君欢聚一堂，我们觉得非常荣幸，新中国剧团诸君此次抱着为祖国效劳的精神，不辞劳苦，万里跋涉，从祖国各战区来到南岛，和我们远隔重洋的侨胞见面，把敌人的残暴罪状，难胞的惨痛的情况和前方将士英勇抗战的姿态，用高超的戏剧艺术表现出来，使我们久居海外的侨胞受到诸君艺术的感动，体会到祖国当前抗战的伟大，使我们海外侨胞彻底觉悟，加强团结增进同仇敌忾之心，这种伟大的艺术，对于我们精神上的激励

与慰藉，有如黑暗中遇着明灯，沙漠中得到清泉，希望诸位侨胞，喝过清泉之后，精神焕发，勇气百倍，竭诚接受明灯的引导，努力推动救亡工作，共登建国的大道，此番该团到柔佛义演，各埠筹款，获得非常好的成绩，我们昔属是柔佛的最后一关，万望在座诸君以身作则，努力推动购券与献金，务使各位侨胞尽量的捐献与国家，保持本属过去踊跃捐献的荣誉，诸位侨胞，我们要以精神与物质来贡献给祖国，这才不负今天我们欢迎新中国剧团莅临本埠义演的至诚。

□□□

跃捐输，为筹赈而继续努力，为报国而不断奋斗，侨胞对祖国之努力辛劳，乃证明祖国之艰辛与苦难，而侨胞现在努力与辛劳之代价，即最近将来祖国之独立与解放，每一个海内外同胞之真正自由与幸福也。

词毕，掌声如雷，旋由李华国君代筹赈委员会道谢，开茶会摄影而散之。

剧目更改

新中国剧团在昔加末义演助赈，逐日节目，该团因戏台之关系，目前编定稍有改变，原定第三晚再演之《夜光杯》改在第二晚演出，第二晚献演之《月亮上升》、《婴儿劫》、《为自由和平而战》名剧改在三十日晚献演。

一九四〇年九月二十八日

69、新中国剧团昨在昔加末义演成绩达万三千元(1940.9.29)

主席陈元炳献金二千二百元
并致词敬佩中团吁请侨胞捐输

新中国剧团，昨二十八日在昔加末做首晚义演助赈，五时逾过，光华门前车水马龙，络绎不绝，均欲早睹爱国名剧以为快，足见该团艺术高超，号召力之强矣。

查昨晚为拉美十一区及昔加末一部分内侨胞参观之期，首由主席为柔佛州太平局绅陈元炳先生，陈君平素热心公益，尤关怀

宗邦之兴亡，抗战以来，输财救国，不遗余力其燊大者，以购买公债票五万元，独资捐献卡车一架，及逐月担负巨金月捐，此次新中国剧团莅坡，陈君首献叻币二千二百元，破柔华各地个人献金纪录，赤诚为国，实足钦佩。

是晚未届六时，爱国侨胞已纷纷莅止，庞大光华戏园，已座无虚席，人头滚滚，数达千余人，昔加末县长警长亦莅临，后至者，只得望场兴叹，足见是晚观众之拥挤，七时举行仪式，主席陈元炳先生致词略谓：

今晚为新中国剧团在本坡上演之第一晚，新中国剧团诸君，皆优秀之士女，因目睹敌寇无辜惨杀我亲爱的同胞，激动爱国之心，毅然抛弃优越生活，进行组织剧团，在敌人飞机大炮威胁之下，奋不顾身，深入战区乡村向民众宣传救国，足遍七行省，演过数百次，一时受其感动者千百万人，博得观众热烈赞誉，该团诚不愧为一支生力军，今日到来本坡义演，实予同侨莫大兴奋，新中国剧团艺术是高超，凡观过该团演出者，爱国情绪，油然而生，这番南渡为伤兵难民请命，在星洲一鸣惊人，在柔佛各地，所得捐款成绩之佳，出人意料之外，此因由侨胞之踊跃输将，然苟非该团努力宣传，曷克臻此。昔属侨胞爱国素不后人，以往输财报国，颇能各尽职责，今乘该团来坡义演之际，正吾报国之良好机会，务望本着过去爱国之精神，方毋辜负新中国剧团南来使命之重大。祖国抗战于兹三载有余，赖我英明领袖之领导，以及前方将士之英勇，已予敌人以重大之创伤，吾人胜利在握，暴敌则人力财力日形枯竭，已成强弩之末，最近大发其疯狂兽性，滥炸我战时之首都，然无论敌人如何凶残手段，总不能动摇我抗战到底之决心，而结果益暴露敌人之弱点，催其灭亡，我们站在后方岗位，职责甚大，尤须放大眼光，积极以经济力量援助政府抗战，则新中国之复兴，实指显间耳。

主席词毕，昔加末筹赈分会并献旗一面与该团，文曰“艺术救国”。方旋锣声一响，绒幕拉开，五幕名剧《夜光杯》遂与观众见

面，演至汉奸应尔康勾结匪人，为祸闾里，出卖民族，观众莫不发指，观众至郭平不愿做走狗，谋刺主人及丽丽壮烈为国捐躯，又肃然起敬，该剧自始至终，幕幕剧情紧张，演员扮演逼真，布景之伟大为罕见，迨至第三幕终，即行献金，观众争先恐后，踊跃捐输，首晚成绩连售券叻币一万三千元。

献金情况

拉美士埠，昔加末埠，总共叻币一万三千元。

一九四〇年九月二十九日

70、新中国剧团在昔属次晚两人力车夫献金可歌可泣，全场观众大受感动(1940.9.30)

该团及筹赈会分别赠章颁奖
主席陈家于太夫人力勉女界速起救国

新中国剧团昨二十九日晚在昔加末做第二次义演，侨胞往观者，踊跃情形甚于前晚，昨晚为加什、余文达及本市一部分侨胞参观之期，任主席者为加什区陈家于先生太夫人盛品女士，由其子及媳妇护送莅会，盛女士年事甚高，为一古形女性，然而爱国精神，观乎是晚疏财报国，首献五百元，实不让鬓须眉。

盛女士致词略谓：

我们每个中国人应当晓得，当这国家存亡关头应热烈输将，尽我们的力量再接再厉，解开义囊，援助祖国，坚持抗战到底，是

我们整个民族求生存的途径，也就是粉碎敌人侵略野心的有效办法，敌人侵略我们不用说是要灭亡我国家、灭我民族，使我们的国家做他的附庸，使我们的人民做他们的奴隶，倭寇的阴谋毒计，害我国实非浅鲜，敌人对我国妇女界，尤施其蹂躏践踏的手段，到处奸淫烧杀，抢夺轰炸，惨无人道的暴行，此种仇恨我们应当牢记不忘，凡是不愿做亡国奴隶的二万万几千万的女同胞，大家该同心同德，团结起来和男同胞一样，勿分帮派，勿分阶级，大家共同携手来争取祖国的胜利。

词毕，《夜光杯》第三幕继续献金。拍卖银杯。拉美士培植学校送新中国剧团银杯一只，该团送由筹赈会义卖，观众热烈争购，空前未有，成绩计叻币二千二百元。拍卖银杯中，出现一可歌可泣事迹，有两侨胞人力车夫，亦登台献金，一名陈但毫者，献出三十元零一角一分，一名王荣者献金三十九元九角三分，此举使场中观众，大受感动，掌声如雷四起，新中国剧团因感此二侨胞之爱国热心，特由陆浮君代表购予纪念章，昔加末筹赈分会，亦颁给奖状借资鼓励。盖人力车夫，终日奔跑，仅足一饱，所余者不多，三十余元之数，未知储蓄若干年月，今日为爱国心所驱使，竟倾囊献出，较之有产者献出巨款，尤足令人称道，如陈王二者此举，诚愧煞一般一毫不拔的守财奴也，献金戒指者亦有三人，总共献金连售券，卖杯总成绩为叻币一万二千元。

一九四〇年九月三十日

71、新中国剧团在昔加末义演三晚成绩惊人　献金突破最高纪录(1940.10.1)

昨晚拍卖花篮竞得叻币一万五千余元
主席郑再振、彭江海嘉勉侨胞并献巨金
总成绩四万五千余元,个人学校社团之伟举

新中国剧团在昔加末昨日晚场二次义演,日场参观者多系昔加末各地华校学生,晚场参观者较前昨二晚更为踊跃,爱国情绪高涨,献金成绩破最高纪录。

日场盛况

日场在中午十二时,本属各地学校,已从不同之角落内纷纷莅场参观,未届一时,全场已是满座,是日主席为拉美士郑再振先生。

诸位小朋友,你们有的是在学校受教育,有的是在家里帮助父母做工。我相信大家都晓得,在东亚之边,有个大国,而且是个古国,那就是我们的中国。在我们祖国的近邦,有一个小小的国家,这个国家在古代原是年年朝朝来进贡我国的,那就是日本国了。我国是个酷爱和平的国家,数千年来受着先贤的古训,从不欺弱小的国家,与世界各国缔结邦交。可是虽称同文同种的敌国,自从日俄甲午战役之后,一举而为小强国,目空一切,时常要来侵夺我国。我们为了民族的生存,国家的独立领土的完整,毅然拼着全民族的性命。在"七七"卢沟桥事件发生后,就和敌人开

始拼命。敌人起先原想用三个月时间来征服我国，这是梦想，已被我们英勇的将士打得粉碎了。但是我们要晓得，这次抗战大家都希望我国能够早点得到最后胜利，可是胜利不是用空口而喊来的，是要实际的行动来争取的。小朋友，你们爱祖国吗？我想大家都会说是爱的，爱祖国的，那么你们用什么法子来爱护祖国呢？那么必说要请你们大家的零用费攒起来，捐给筹赈会，那就是你们报答祖国的武器，也就是你们对得起良心，小朋友们要牢记着，有国才有家，国破家亡，我们要想做个强国的国民，在这民族千钧一发的时候，我们就要努力，就要奋斗，共同来打倒鬼子，建立一个永享幸福的国家，小朋友努力，我们要和大人们一同携手努力，来争取祖国抗战胜利。

词毕，演剧开始，首幕《大义灭亲》后，即请该团副宣传部主任朱奇卓先生致词，沈报告国内战时儿童教育概况及儿童救亡动态，次引申海外儿童可能做的工作及对于各学科应有的态度，勉以努力作为新中国所需之新主人翁。

日场献金

首由主席郑再振君献叻币一千元，继各学校纷纭献出，爱国情绪，充溢全场，日场总成绩计共叻币三千零九十六元一角六占。

夜场开幕

昨三十日晚新中国剧团在昔加末做最后一晚义演，主席彭江海先生，昨晚由培正学校赠送花篮，拍卖时，观众争先恐后购买，数达叻币一万五千余元，破该团在各地拍卖花篮纪录，足见昔属侨胞爱国之热诚也。

主席彭江海致词谓：

今晚当新中国剧团莅坡义演之第三晚，新中国剧团诸君，皆杰出人才，今为救国，关山千里，远涉重洋，以动人之艺术，到处举行义演，行旗所至，极受各地同侨热烈之欢迎，予同侨以深刻之印象。查我国自发动神圣抗战以来，于今经已三载有余，敌人速战速决之迷梦及以华制华之妄想，已被我们全国军民英勇壮烈的战

斗打得粉碎，即于敌人玩弄无耻汉奸组成傀儡，依然无补于他的企图，彷徨无策，哀悲急惶，时至今日，敌人确已届困顿衰竭之时。而我国最后胜利已有充分把握，这全是最高领袖和全体浴血沙场以身卫国之将士所造成功绩，吾人旅居海外，安居乐业，坐享胜利之来临，如不负起后方救国之责任，抚心自问，实对不起前方将士，故吾人应同心同德，万众一心，各自警惕，各自鞭策，一致精勤奋斗，以吾人之金钱，比看前方将士之枪弹，面对着敌人打去。为祖国而捐输，矢志驱逐敌人于国门之外，则敌国总崩溃之期更近矣，愿同侨共勉之。

拍卖花篮

昔加末购篮，彭江海出一千七百八十元，泉山、天送一千六百一十元，总共计得叻币一万五千三百元，献金计三千六百六十元，合共二万一千元（金戒指、公债票除外）。

一九四〇年十月一日

72、昔加末筹赈分会欢送新中国剧团（1940.10.3）

主席陈松年对该团推崇备至 该团一行今日赴马六甲

新中国剧团在昔加末义演，一连三晚，筹款成绩破空前纪录，总数共叻币四万五千元，筹赈会当局，以该团离别在即，为嘉慰该团为国宣传，为国筹赈辛劳起见，特于昨（二日）下午四时，特备晚餐款待该团，时届入席，首由主席陈松年致词。

首对该团全体团员，爱国热情、艺术素养推崇备至，请贵团在

昔属义演三天，鼓励侨胞爱国情绪，筹得义款四万五千元，平均全属每人出钱一元六角左右，贵团此种功绩，殊属伟大，同人等深表感激，今贵团离昔在即，本会同人不无依依之感，爱特略备薄餐借表敬意，聊作饯行，希诸位就餐，为国珍重。

词毕，由该团总务张惠通起立致答词。

张惠通致词：对主席嘉奖表示歉意，此次昔加末侨胞出钱踊跃，空前未有，个人学校出钱平均之数，破柔佛属各地纪录，殊值表扬，而劳动界捐输之热烈，更足称道，拍卖花篮竟得一万五千余元，成绩尤见惊人，此因侨胞深明大义，爱国心热所使然，而筹赈会诸侨领，努力劝售券，推动献金之功，殊不能磨灭，本团站在艺人岗位，以艺术宣传抗战，促进筹赈，理所当然，承特嘉奖，愧不敢当，复得欢餐，更为感谢。

席间融融洽洽欢乐气象，充满一堂。

该团是今（三日）中午离昔赴马六甲。

最后一晚演出

新中国剧团在昔加末三日四场义演，成绩筹得叻币四万五千元，以人口比较，破该团在柔各地最高纪录，在最后一晚拍卖花篮，侨胞莫不踊跃慷慨解囊，上至资本家，下至受薪阶级者、汽车工友及黄包车夫，均竭尽一己之力，最令人感动者，如吴光昌献薪三个月，至劳动界陈丕兜、徐彬济、张开、黎明进、陈者头及女工何东女士等倾囊献给国家，热心爱国，殊足钦佩。

一九四〇年十月三日

73、甲筹赈会欢迎新中国剧团义演 吁侨胞踊跃献金(1940.10.6)

发出宣言阐述该团伟大使命 同侨各界预献巨金者极热烈

祖国新兴剧团之铁军,新中国剧团,本月三日安抵马六甲,全坡侨众,欢声雷动,预献巨金热烈,该团定双十节日在甲公演爱国名剧筹赈,甲华筹赈会当局,为欢迎该团起见,特定七日设盛大茶会接风,筹赈会为推动侨胞献金,昨日发出宣言,请侨胞踊跃捐输。

宣告全文

扶危济困,为人类之天职,而救国纾难尤为国民应尽之义务,际兹国家危垂存亡之秋,前方将士浴血奋战,效命沙场,后方民众,尤应踊跃输将,共赴国难,庶使早日驱逐敌寇恢复失地,完成抗战建国之重大使命,新中国剧团是国内最优秀最先进之救亡剧团,其高超之艺术及其爱护国家之热忱,早为同侨所仰,现抵甲义演,吾人非特可以借此加强筹赈工作,并可以藉其有效宣传之功,以坚定吾人抗战必胜,建国必成之信念。

吾侨远处海外,不见敌人残暴行为,不闻炮弹爆炸之声音,然而新中国剧团所演各名剧,均能尽量将敌并吞我国之阴谋与夫国内伤兵难民颠沛流离之情形显现于每个侨胞之眼前,烙印于每个侨胞脑海,加强其同仇敌忾,加强救亡之决心。

观当前敌人愈战愈弱,我军正在发动全线反攻之时,欲操之

胜利在券，尤非坚持再接再厉之精神，踊跃捐输，甚愿吾侨慨解义囊，集腋成裘，俾仁粟义浆，得以普施于灾黎，是新中国剧团之光，抑亦吾甲属同侨之荣也。

一九四〇年十月六日

74、马六甲华侨筹赈会暨各社团欢迎新中国剧团(1940.10.9)

会场充满爱国情绪
主席曾江水致词请侨胞发挥伟大精神
帮助该团完成筹款助赈增强国力使命
赵团长望侨胞捐输为全马模范

马六甲华侨筹赈会，欢迎新中国剧团义演委员会，联合各社团各侨领等于昨日下午四时假座中华总商会举行盛大茶会欢迎新中国剧团。

会场布置

中华商会门口高悬花牌，生花砌成欢迎新中国剧团横额，对联云：使命南来痛念时艰甘服务，行踪所至引起民众大欢呼。青天白日满地红小国旗布满空际，迎风飘扬，殊为壮观，讲台茶桌则设后球场，台上挂国父遗像及国党旗交叉，四面花卉争妍，布置得非常齐整，励志社铜乐队到场助兴，筹赈会重要职员，各分会、各社团代表、各界侨领侨胞，新中国剧团团长团员，各报驻甲记者，依时纷纷到会，三百余人济济跄跄盛况空前，全体先行摄影留念，

然后行开会仪式，主席为曾江水，行礼如仪为祖国前锋阵亡将士及死难同胞静默志哀。

主席致开会词，何保仁代主席致词谓：

新中国剧团赵团长、王副团长及诸位团员先生，马六甲各团体代表、甲华筹赈会诸职员联合各社团假座中华总商会举行欢迎新中国剧团大会，这种热烈的欢迎会，在马六甲是很少看见的，大家必定是新中国剧团南来使命非常重大，而他们所表现的伟大精神又值得钦佩，所以不约而同的一致来参加这个盛会。

新中国剧团南来的使命大概可分四种：（一）慰劳南洋侨胞；（二）宣传祖国新兴艺术；（三）宣传中华民族抗战建国的伟绩；（四）筹款助赈加强抗战力量，现在他们已经到马六甲来了，我们不但开一个欢迎会就算尽了地主之谊，不但买票入场看戏，就算对得他们为国效劳的热诚，我们必定还要用最大的力量来帮助他们完成上面所讲的四大使命，我们应该用四大努力来响应他们的四大使命。（一）他们来慰劳侨胞，我们更应该大大的努力加紧救亡工作，才不会辜负他们的盛意；（二）他们来宣传祖国新兴艺术，我们应该大大的努力接受这种新艺术，并在南洋把它发扬光大起来；（三）他们来宣传中华民族抗战建国的伟绩，我们就应该大大的努力，检讨吾侨对抗战建国有什么贡献。我们曾经在抗战建国的方面做过下列的几种工作：（甲）筹募赈款救济伤兵难民及难童；（乙）捐助救伤东西及救伤药品；（丙）捐助雨衣、胶鞋；（丁）购买运输卡车；（戊）劝募寒衣；（己）遣送回国机工报务；（庚）购买救国公债；（辛）汇寄家乡投资国内。上述所说的工作虽然有相当的成绩，但是应该加倍努力，再接再厉的做下去，抗战一日未到胜利，工作一日不停止，建国一日未成，责任一日不放松。（四）他们筹款助赈加强抗战力量，我们应该在他们演出的时候，大大的努力购券献金，打破他们在星柔筹款的成绩的纪录，讲到这一层我要附带的声明一下，马六甲一向被人家误会为富裕之区，所以不明真相的人常说某区筹款的成绩有一万，马六甲就要筹有二万或

三万，不错，马六甲有几个大实业家，可是他们平素捐款多不大向前，或是所捐的数目未能达到我们所希望的标准，除此之外，现无规模宏大的工厂矿场，又无资本十分雄厚的商店公司，这样看起来当然对于马六甲捐钱的成绩不能希望太高，诸位不要误会我说这句话是不希望马六甲出钱，不，我正希望马六甲尽量出钱，马六甲筹赈会诸职员半月来，日日奔走劝募献金，就是希望捐款成绩优良的证实，就目前而论，马六甲的成绩究竟是否可以达到我们理想的数目还不能知道，但是无论如何我敢大胆的说一句：马六甲的侨胞无论贫富，男女老幼必定能够把爱护新中国剧团，爱护国家民族的精神，尽量表现出来，必定能够以四大努力帮助新中国剧团完成四大使命。现在我们要请各团体代表及甲华筹赈同人大家举杯茶祝新中国剧团诸位先生康健，并祝我国抗战胜利。

新中国剧团赵团长致答词

首对马六甲广大侨领侨胞踊跃莅会之热情，表示深切之感奋与谢意，认为此次彼此虽初次之相见，感情之亲切，实如家人相聚一堂，因大家工作目标一致均为筹赈祖国之伤难而努力，而马六甲为我华侨祖先航海南来之溯源地，历史之悠长，奋斗之劳绩，尤是为全南洋各属华侨移殖史上最光荣之一页，数百年来我华侨祖先之披荆斩棘，筚路蓝褛，不但已创此繁荣市场为千万侨胞启示海外移殖之模范，且对保卫祖国保卫世界和平亦有极大贡献，今日躬临斯土，缅怀前贤，大令人不胜感慨与兴奋。次对该团三年余来在祖国战区工作概要，奉命出国经过及在港越星柔等地巡回义演情形与此次出国任务，团体工作态度及在马三不主义等做简要而动人之报告，希望马六甲侨胞对该团工作有进一步之认识与指导。次就目前国际形势及祖国抗战现状分别做扼要之分析，说明每一个人民与国家之关系，指出只有国家之力量才能保障每一人之地位利益与生存，并就三年余来祖国愈战愈强自力更生之进步，敌人愈战愈弱之巨大消耗数目，以及目前国际环境急剧变化之情势，证明祖国抗战建国之必胜必成，最后郑重声称：最近日寇

与德意联盟，已引起远东局势重大之变化，其影响所及对我祖国抗战大为有利，日寇目前之企图，一方挟德意以威胁英美，要求承认独霸东西权力，一方加紧做扩大南进侵略之进行，于进兵安南之外更给予荷印、马来亚、菲律宾以进一步之威胁，当此法西斯气焰日形高涨之际，更足见中国抗战力量之伟大及世界和平之重要地位，而目前深受法西斯侵略与祸害的英美各国，亦必能更认识中国抗战立场之坚定与强固，而促进苏美加紧团结以对日寇之决心，我千万亲爱侨胞，身处海外，当此国际危机日形严重，而祖国抗战日形有利之际，更应认清当前之形势与任务，加深祖国抗战与本身安危之警惕，以更大努力与热诚来支持祖国之抗战，以争取最后胜利来临。盖只有祖国抗战胜利，华侨之生命财产与未来幸福方能得安全保障也，马六甲侨胞爱国素不后人，而历史悠长，财力之雄厚，尤为全马来亚之冠，故希能继承数百年来祖先光荣之历史，发扬忠诚爱国之精神，踊跃输将，为国捐财，以为全马侨胞之模范，加速祖国抗战之早日成功，亦且特国族之幸，亦甲属侨胞之荣也。

吴志渊词

接着筹备会主席吴志渊演讲，大意为推崇新中国剧团南来使命，意义非常重大，诸侨胞尽量献金，并报告筹备欢迎该团义演经过情形。词毕，茶叙，宾主畅谈甚欢洽，全场表现热烈爱国情绪，至六时许，始尽欢而散。

一九四〇年十月九日

75、民族复兴象征 新中国剧团在甲义演首晚 侨胞竞相献金报国(1940.10.12)

主席曾江水献金三千元首倡响应者众 一晚连售票卖杯计得叻币二万余元 三幕爱国话剧幕幕感动观众

蜚声艺坛,怀抱满腔热血,前在祖国战区致力抗战救亡宣传,现在巡回全马义演之新中国剧团,终于日前莅甲,昨日为我国双十国庆纪念节,亦为该团义演第一晚,是晚极乐园游艺场,六时甫过,爱国士女挟男携幼纷纷涌至,一时车水马龙,拥挤于途,大门前高悬白布横书:"马六甲华侨筹赈祖国难民委员会欢迎新中国剧团义演助赈。"又显斗大标语"亲爱精诚团结一致拥护领袖抗战到底",另一联曰:"掷头颅洒热血还我河山,造成灿烂光荣纪念双十节",输财力拯邦安捷诸虐争取自由胜利耐心抗战已五年。

八时先行举行仪式,晨钟铜乐队奏乐行礼如仪毕,主席曾江水(何葆仁代)致词谓:

诸位侨胞,今天是我们的国庆日,也是甲华筹赈会欢迎新中国剧团义演第一天,侨众来参加这样的热烈,可以证明我们的国家的前途有无穷的希望,这一次新中国剧团因来甲义演,我们侨胞无论是资本家、劳动界,无论男女老幼,无论是教员学生或目不识丁的分子都很慷慨的把他们的金钱,捐给筹赈会,大家争着要买票,争着要献金,所以这次筹款的成绩,居然打破以前侨界一切

筹款的纪录，其原因不外下列数种：

（一）为新中国剧团同志的爱国热诚所感动，该团诸同志为负救亡宣传，走遍七八省的地方，以新兴艺术唤醒国人，共赴国难，所以他们每到一处，莫不受到民众热烈的欢迎，效果非常重大，此次南来在星柔各地举行义演，获得空前的成功，现在该团已到马六甲，我们的侨胞受他们救国热诚所感动，对于捐款当然慷慨得之。

（二）为着欧洲许多国家抵抗侵略，或不旋踵而亡，或不到半月全国瓦解，即以号称第一强国之法兰西亦仅抗战三星期就投降，我国独能以劣势之军备，抵抗称雄世界倭寇至数年之久，并且愈战愈强，这完全归功于最高领袖领导有方，前方将士奋不顾身努力杀敌，后方民众团结一致，御侮救亡，这种精神实在可以惊天动地，海外华侨为这精神所感动，也就负起救国责任，他们最易为力的就是金钱，助赈出钱救国，这回该团义演就是我们出钱的机会。

（三）当前世界局势的变动对我们中国很有利，而最给我们感到兴奋的就有几种消息：（一）美国借给中国一万万三千万美金；（二）美国对于钢铁、石油及重要军需材料之禁运；（三）滇缅公路开放；（四）英美俄之重视远东问题或者依局势之演变大有英美俄合制日之可能，这些消息在我们看起来，都是好消息，都是可以帮助我们争取最后胜利，所以我们一听到这些消息，就万分兴奋起来，遇到出钱的机会就多出钱。

马六甲华侨所以慷慨出钱的理由已解说完了，我们应该再提起新中国剧团，该团所演的戏都是好戏，看了以后一定可以增高侨胞爱国的情绪，大家一定众口同声的赞好，可是诸位侨胞要明白，该团举行义演，其目的在宣传抗战情形及筹款助赈，要是他们的戏无论演得怎样好，假使我们筹款的成绩不佳，我们就对他们不佳，我们就对国家不佳，所以我们要这样说新中国剧团，演好戏给侨胞看，侨胞就应该演好戏给新中国剧团看，我们应该认真地

做一出钱献金救国的拿手好戏来给他们看，这出献金救国的幕一开，就看见富翁献金，商家献金，妇女献金，教员献金，学生献金，甚至出家人亦来献金，献金愈热烈，就演得格外精彩，新中国剧团所演“好”的一字已经是没有问题了，可是我们这出“献金救国”的戏究竟好看不好看，我们就大胆的说我们的戏一定很好，一定使新中国剧团满意，预料新中国剧团在甲义演结束的时候，我们筹款的成绩，或者可以打破星柔的纪录，所以前天报上登载柔属各地的侨领及“少壮派”深恐新中国剧团在甲义演的成绩不佳，预备组织一个集团到这里来献金，增加这里筹赈成绩，这种热诚我们固然是万分钦佩，但是马六甲的侨胞对于筹赈工作，向来不甘落人后，对于这次新中国剧团莅甲义演，因为格外努力的结果，成绩方面已有九分把握，柔属诸同志应可放心。

南洋各地华侨，这种竞争出力出钱正是民族复兴的好现象，愿我们侨胞始终保持着这种精神来抗战，抗战必胜；拿这种精神来建国，建国必成。

词毕，筹赈会赠纪念旗一面与该团，又有某某团体赠旗三面，寄卢俱乐部赠银杯一个，由赵团长接受并演讲。

赵团长词略谓：我国在二十九年前的今天推翻帝制建立民国，而革命尚未真正成功，因为有军阀内乱，而招致外侮之踵至，“七七”发动全国抗战，其目的在继续总理之遗教与先烈之精神，从事彻底之民族解放斗争，其性质，对外为反对敌人侵略，争取民族解放，对内为肃清贪官污吏、封建势力一切退步势力，这次战争如败，不仅亡国而且灭种，这次战争如胜，不仅民族生存，而且是建立自由、平等、独立之新中国，这次战争是全面战争，务须全面总动员，不仅动员物质、人力，而主要是精神总动员。跋山涉水，盖因我国地大物博，物质人力皆无问题，唯有国民精神务须彻底而迅速地发动起来，为今后之团结，所以能坚强抗战，抗战欲得到胜利，也依靠团结力量之支持，总理领导革命，千艰万难，烈士牺牲之精神，可歌可泣。我们在全面抗战第四年中纪念双十节，一

方面应怀念总理及烈士之精神致无限的敬意，一方面应秉承总理遗教与学习先烈精神来致力于今次之第二次民族革命运动。只有如此始对得起总理及先烈创造中华民国之精神，也唯有如此始能争取抗战最后胜利。所谓全民抗战，就是各人各从自己的岗位上出钱出力贡献于抗战的意见。祖国千千万万英勇将士过去已流了无数鲜血，现在尚在流血，未来还得流血，一直至抗战胜利为止。海外侨胞过去出钱，现在出钱，未来尚须出钱，一直至抗战胜利为止。前线将士为了彻底的争取民族解放，已毫无怨言地在继续流血，海外侨胞，为了彻底争取民族解放，也应毫无怨言地继续出钱，这是抗战中纪念双十节最重要之一点。

词毕，掌声雷动，旋锣声一响，绒幕拉开，独幕剧《贼》、《婴儿劫》、《为自由和平而战》相继演出，各剧布景之伟大，化装之逼真，演技之高超，灯光及音响之协调，处处现示艺术之新纪元。全场观众有四千余人之多，因献金时间关系，至一时许剧终始散。是晚并举行献金二次，初次由筹赈会主持，第二次由赵、王二团长及陆浮君主持，将寄卢俱乐部所赠之银杯，名“为自由之杯”拍卖，成绩三千四百余元。献金中有粤籍割胶工人陈原，徒步由金马士来甲特将所积蓄八十六元献出。计献金连门票收入达叻币二万余元。

一九四〇年十月十二日

76、新中国剧团在甲次晚教育界热烈献金(1940.10.13)

培风学校献叻币一千六百元
打破星柔两区学校献金纪录
主持次晚义演者南区各分会及特别区
主席团为林荣宗、颜声凤各献金五百元

马六甲华侨筹赈会欢迎新中国剧团第二晚义演，由山顶南区各分会特别区主持，于十一日下午八时仍在极乐园热烈举行，该区欢迎该团义演，事前对于工作，不遗余力，街招、标语、漫画分布于全甲每一个角落，叫醒力甚强，故观众甚为拥挤，麻坡警长安氏及安夫人，张显瑞君等亦前来参观，依时开会，主席团林荣宗、颜声凤二君。开会行礼如仪，为祖国前方阵亡将士及死难同胞静默志哀毕，主席致词略谓：

亲爱的男女侨胞，二十九年前的今天，是值得我们纪念的中华民国的诞生日，也是我们无数先烈在武汉以革命之火烧毁了四万万五千万同胞的镣铐，以热血洗涤了我们积压二百多年的奇耻大辱，使我们的黄帝子孙获得自由解放的一天。二十九年后的现在，谁知道疯狗似的敌寇，自从“七七”事变之后，即用其海陆空军，不顾公理人道来轰炸我们各处文化机关，侵略我们无数锦绣河山，屠杀我们无辜的同胞，他满想要我们永远做他的奴隶，殊不知我们全国上下一条心，精诚团结，以血肉筑成长城步步抵抗，处处为营，使敌人速战速决的迷梦变成泡影。各位侨胞我们要知

道，我们诸先烈，赤手空拳，推翻帝制，那种英勇的精神，实在是值得我们万分钦佩啊。现在当我国家危急的现在，我们应该即刻一致奋起，不畏困难，消灭敌寇的野心，争取民族之解放，保卫我们的先烈从满清帝国抢回来的江山。

当前祖国都很需要我们海外侨胞负起另一重要责任，那就是愈努力捐助赈款，救济伤兵难民，一方面可以保存国家的元气，鼓励前方浴血的将士；另一方面使那为国家尽了一部分责任的伤兵和那无家可归的难民得免辗转于沟壑，这就是本会所以敦请新中国剧团来甲义演的本旨。新中国剧团诸位先生抱定为国效忠的决心，该团在祖国经历七省战区，三年来，历尽艰险，费煞心机，经香港、越南不断的公演到马来亚，该团艺术的精湛，由于工作的表现，实在是民族抗战的生力军。本会特敦请于伟大的双十节，在本埠极乐园开始义演一连三天，这是我们海外侨胞报国的好机会，希望凡我炎黄华胄，热心购券，踊跃献金，实践牺牲救国，勿失良机的宝训，要杀敌报国，就要趁全国军民在国民政府的领导时来报国效力，有力出力，有钱出钱，要在有行动自由的环境下及时发动，然后才能够驱逐敌人，保卫祖国，复兴民族，要不然国家真的亡了，那种惨痛情形，实在是教我们不忍想象的。最后本人希望我们祖国英勇的壮士，要不断的流血，牺牲生命，来保卫国家，而更希望今晚在座各位男女侨胞踊跃的拿出你们的钱来救济祖国，为国内伤残的战士与可怜的难民。

词毕，开始演剧，是晚演出《贼》、《大义灭亲》、《为自由和平而战》，精警逼真，使观众大受感动。第一幕终后为学生献金，培风学校师生献叻币一千六百元为最高纪录，一鸣惊人，育民学校师生五百余元，中国公学师生一百七十余元，计是晚献金四千余元。嗣王莹副团长给纪念章献金者最多者，并代表祖国千千万万伤兵难民申谢，计第二晚总数收入为叻币一万余元。

第二晚献金者热烈，足见同侨爱国之忱，献出最多者第一分会，合计一千五百二十四元。

第二分会合计一千零一十五元。
旺梨特区合计二百零二元。
红毛礼区合计二百五十元。
峇冬峇甲合计一千五百一十二元。
第六分会合计七百四十五元九角八分。
培风学校共一千六百二十元。
中国公学共七十九元九角四分。
培才学校三百二十一元。
四维女校二百一十元。

一九四〇年十月十三日

77、新中国剧团在甲第三晚北区分会献巨金(1940.10.14)

成绩万余元该团特颁给纪念章
培德女校献一千七百余元破培风纪录
明晚假座景阳戏院公演名剧《塞上风光》

甲华筹赈会欢迎新中国剧团莅甲义演第三晚仍假极乐园内举行,是晚主席为北区公会及特别区等,而各区侨胞及诸常多驱车来甲参观盛会,观众之拥挤,则较次晚更甚,足见该团号召力之大也。八时正式开会,主席王宝兰致词谓:各位侨领、各位侨胞,今晚是新中国剧团莅甲第三天,新中国剧团具有悠久历史及优美成绩,该团在自"七七"抗战以来,长征各地战区致力戏剧宣传,走

遍我国苏、皖、鄂、豫、陕、湘、桂、粤八省，其艺术之高超，品格之高尚，工作之努力，救亡之热烈，早已印人吾人脑海，此次不辞劳苦牺牲精神，渡海南来，由越而星而柔而甲，其使命为宣传抗战及扩大筹赈，值得吾人无限钦佩，所以到处万人空巷，热烈欢迎，而所得义款亦打破前武汉合唱团之纪录，足见万众一心，上下团结，所致各界侨胞本过去爱国之精神，抱国家至上，民族至上之意旨，有钱尽量出钱，有力尽量出力，争取最后胜利早日达到目的，并祝新中国剧团诸君为国珍重。

主席致词毕，锣声一响，戏剧依序演出：(一)《婴儿劫》；(二)《放下你的鞭子》；(三)《为自由和平而战》。各幕剧演出效果极佳，观众大受感动，当卖艺者代表祖国千千万万灾黎向台下呼吁时，铜圆如雨点钞票似雪片纷纷向台上掷去，计有孙塞娘、吴忠信、晨钟励老头、陈可阅夫人各一百元，三和公司五十元，其余数十元，结果得一千余元。

献金毕，由新中国剧团宣传主任陆浮演说，略谓：本晚为敝团在甲义演第三次，侨胞之踊跃，更日见增加，足见侨胞爱护祖国之热忱，孙国父曾言过，“华侨为革命之母”，抗战以来，侨胞对祖国之输财更其显著，估计海外侨胞出钱可抵抗战三分之二力量。侨胞虽寄身海外，犹无时不忘祖国，祖国犹父母也，侨胞如赤子也。倘我国一旦抗战胜利，则国际上将无形中提高，而华侨亦得保障也。我侨胞系深明此义，是故当抗战踏上第四年阶段之今日，侨胞对于最后胜利属于我之坚定信念更加殷望。观乎欧战十月，已亡数国，而我国抗战四年，我愈战愈强，敌愈战愈弱，由此一点，即可证明我国有大无畏之精神，以此摧敌，何敌不屈，以此建国，何患抗建不成也。溯抗战以来，我自力更生，努力后方生产，尤其是训练机械化部队之迅速，自下已达至一千二百万人，由是可断定我国兵源财力取之无穷、用之不竭，我正准备一旦乘机大举总反攻，将敌人赶回扶桑三岛。故我国总反攻之日，亦即敌人总崩溃之日也，侨胞请拭目以待之。

最后由新中国剧团陆浮、柯刚二位代表颂纪念章与是晚献金最多者，及补给赶牛车郭生倾其所积蓄六十元，献金救国，并当场拍摄活动电影。一时观众纷纷议论曰："出钱要像这样才有价值呀"，当台上高呼"八百壮士万岁"、"中华民国万岁"时，炮声四起，《为自由和平而战》亦于紧张局面时闭幕。

本日起一连休息两日，"拆台置台"，准备十五日在景阳戏院公演伟大名剧《塞上风光》。

又该团并于昨晚在西湖戏院试映该团莅甲侨众盛大欢迎大会及麻坡欢迎大会时所拍之电影，光线明晰，大为侨众所叹服。

献金题名

第三晚献金极形踊跃，成绩美满

第三分会，计得一千七百九十四元

昔仔岛垅，计得九百四十五元

第四分会，计得叻币三百四十七元

第七分会，计得一千一百一十五元

第八分会，计得二百余元

第九分会，计得一千二百三十八元

第十分会，计得三百八十元

第十三区，计得三十五元

第十四区，计得三百三十五元

第十五区，计得三百元

丹绒特区，计得一百六十七元

培德女校，计献一千五百零七元六角八分

一九四〇年十月十四日

78、新中国剧团在甲第四晚公演《塞上风光》(1940.10.17)

暴露敌人恶毒阴谋
侨胞大受警惕献金达二万元
主席王良梓夫人鼓励下女界踊跃捐输

马六甲华侨筹赈会欢迎新中国剧团义演,经在极乐园连续三晚演爱国名剧,成绩甚佳,休息两天后,昨十五日起在景阳戏院一连三晚演出伟大名剧《塞上风光》,昨晚于华灯初上,东圭纳街道上行人纷来争看名剧,各坡侨领如麻坡郑友专、林彬卿、林芳泽、颜迥华、何悦闻、何益谦;居銮李国华、陈镇潘、王敬文、许弼臣;森美兰邱廉耕亦不远百里而来,可见该团艺术已臻登峰造极,感人之深。惜因座位关系,三元以下剧票至七时许已不能再售。明星慈善铜乐队到场助兴,于乐声悠扬中举行开幕,是晚为义演第四晚,多数妇女界临场,主席王良梓夫人,致词谓:

新中国剧团赵王二团长、诸位团员、在座诸位兄弟姐妹,祖国自全面抗战发生以来,无论男女老幼均全体总动员起来和东洋的鬼子,打到落花流水,小妹虽为女流,亦为四万万五千万男女同胞,每一个人应站在自己岗位,齐心合力起来,将敌人赶出国土。

诸位兄弟姊妹,敌人抱最大野心侵略我国,是欲将我亲爱的四万万五千万兄弟姊妹沦为奴隶,以完成其东亚新秩序迷梦。诸位想想,我炎黄子孙,除汉奸商贼而外,谁愿做敌人走狗,谁愿做亡国奴,所以在我最高领袖蒋委员长领导下,全民抗战。于今已

达三年又四个月，在此抗战过程中，敌人已给我们打至泥沼中，我国已愈战愈强，反守为攻，昨日报载我军克复不少军事重地，益加证明我国最后胜利是千真万确，大大有把握的。惟是在此接近胜利时期，希望侨胞加紧出钱出力，早一日将东洋鬼子打倒，我国民便可早一日安居乐业。

主席致词毕，旋由新中国剧团宣传部主任陆浮致词。

陆浮致词略谓：

主席、各位侨领，各位侨胞，今晚为敝团在马六甲第二次义演《塞上风光》之一晚，承各位侨领、侨胞热烈参加，不胜感奋，非敝团同人感奋，而实为祖国千万伤难感奋也。

《塞上风光》一剧，乃系描写塞外寒冷沙漠中蒙古同胞之生活习惯及传统之迷信，暴露侵略者利用此种传统之迷信作为愚惑妇孺之罪恶渊孽，利用汉蒙两民族过去之隔阂而进行其挑拨离间之阴谋，以及其侵略先锋之经济机关与特务机关在塞外之暴行与罪恶，赤裸裸地深切揭露出蒙古同胞在侵略魔手之疾苦和隐痛以及引起此种疾苦隐痛之内在原因，并正确启示，只有全民族大团结，以集体力量来扑灭此种疾苦和隐痛之病根，方为解决大众疾苦之根本办法。并着重指示，只有民族大团结，我们抗战才能得到最后胜利，亦只有坚持民族大团结，我们抗战才能得到最后胜利，中华民族四万万五千万子孙才能得到自由与解放。抗战以来在我全民族的团结下，我们已给予凶悍之敌人以迎头痛击，现在敌人已不能放弃其单独军事进攻之迷梦，而加上更毒辣之政治进攻新阴谋，利用民族败类、汉奸、汪贼等无耻分子，来破坏我们之团结，挑拨我们民族内部，企图削弱我抗战力量，以遂其“以华制华”之毒计。但在全民族同心合力团结抗战到底之决心，此种阴谋已给我全国军民予以无情的彻底之粉碎。然此种无耻毒辣阴谋，不但施之我国内，亦已施于海外，盖海外同胞乃支持祖国抗战最有力之一支生力军。三年多来热烈出钱出力之爱国行动，已经表现出极重要之作用与积极之收获。而正因为此种爱国表现之优越，敌

人与汉奸亦更积极地进行其挑拨离间破坏工作的阴谋，分化我不同籍贯或不同职业之侨胞之感情，破坏我侨胞阶层及侨胞社团之团结，以企图尽力削弱我侨胞支持祖国抗战之伟大力量，其阴毒无耻，述之痛心。今敝团以暴露敌人阴谋强调团结御侮为中心题材之《塞上风光》之演出于马六甲侨胞之前，实觉得重大之意义，希望侨胞观众在本剧演出中，能看出敌人阴险毒辣之分化阴谋，民族危机之内在原素，以及克服此一危机之唯一方法，更积极地固守我们强固的保垒，提高政治警惕性，团结得更加坚牢，无分帮派、无分地域、无分阶层，牺牲小我利益，凝结更伟大之力量，坚持全民族大团结到底，给予敌奸分化阴谋以彻底之粉碎。更希望我爱国侨胞当此国际危机日形紧张，而祖国抗战形势逐渐有利之际，对当前之局势与任务，看清民族前途与本身之安危，发挥民族至上、国家至上之伟大精神，以更大力量再接再厉，支持祖国抗战到底，共同创造大中华民族自由解放之新中国。

词毕，中华总商会由何葆仁代表赠送花篮，新中国剧团由陆浮君代表接受，接着吴志渊君报告预征献金数目，报告后新中国剧团陆浮君、姜韵笙女士代表该团颁给纪念章与献金最多男女侨胞，又王德美代表筹赈会发给纪念章与学生献金十元以上者，继即开始演剧。

锣声一响，第一幕伟大布景演出，在风沙荒漠中正燃烧着蒙古女郎的情焰，观众均未曾看过如此伟大剧情，大叹观止。第二幕庄严的宗教竟成了奸匪愚弄妇孺的罪恶渊薮。第三幕，民族的感情战胜了儿女的私情。演完第三幕后，新中国剧团将中华总商会赠送之花篮开始拍卖，结果得一千六百三十五元，花篮为建国集团诸君以叻币五百元为最多买去。旋演第四幕，汉蒙两族团结起来扑灭侵略者的阴谋，全剧以赵洵团长饰东北青年丁吉雄，副团长王莹饰蒙古少女金花儿，及张惠通饰郎桑，方青饰迪鲁瓦，柯刚饰金花儿的妈妈，沈克饰居心叵测的伪装喇嘛，演来极为生动，当汉蒙两族团结起来扑灭倭寇，金花儿为国牺牲，在最后的微笑

中将汉蒙两情人接来携手，促进汉蒙两民族实行团结合作，整个沙漠已腾起一片团结御侮的风云，观众报以热烈掌声，于风雨交作中至深夜一时始散。

是晚献金连门券收入总计在二万元以上。

第四晚献金热烈，献金五百元以上者计有：颜鸿祜一千五百元，王良梓夫人一千一百元，曾有用、曾有美夫人各五百元。

森州闽侨李俊辉献五千元。

新中国剧团，十五日起一连三晚，在马六甲景阳戏院公演名剧《塞上风光》，各埠侨胞，因慕该团布景伟大，演技精湛，不远千里，来甲参观，足见该团号召力之大，是晚演出中，森州闽侨李俊辉君，深受该剧感动，自动献金叻币五千元，全场观众，对李君此种义举，大感兴奋，咸拍以热烈掌声，历久不绝，爱国情绪充满全院。

一九四〇年十月十七日

79、新中国剧团在甲义演五晚成绩优异 已得叻币九万余元(1940.10.18)

《塞上风光》次晚演出收入二万余元
拍卖培德花篮柔属来宾踊跃争购
主席陈可补君献金一千三百元预祝祖国抗战胜利

新中国剧团义演伟大名剧《塞上风光》第二晚仍假座景阳戏院举行，黄昏时候，天不作美，阴霾四布，微雨下降，然而观众爱国

热情，却不因此而稍减。戏院楼上楼下，均告满座，多属各校学生，由招待员带来一批外坡来宾，观众视线集中于来宾身上，并窃窃私议，私议曰："啊，昔加末、峇株、麻坡少壮派都来，他们准备来争买花篮哟"，昔加末如陈松年、郑天送、陈萌源、李华国、郑开杉，峇株巴辖张文凤、许志远、蔡京鱼等八人及麻坡林芳泽、陈人浩、刘抗等十余人，均远道来参观。

八时开会，主席陈可补（陈期岳代）致词略谓：

新中国剧团诸先生、诸女士、列位侨胞，今晚鄙人代表家父来此地和诸位谈谈，觉得非常荣幸，非常欢喜，新中国剧团在本坡义演筹赈，到今晚算是第五晚了，他们为国为民的精神，不惜一切的牺牲，不怕一切的困难，远来海外宣传义演，这种精神，实在值得我们敬佩，所以他们经过的各地方，均受侨胞热烈的欢迎，热烈的献金救国。这就是他们有这种的精神，有碗话碗，有这样伟大的人格，同时有这样精湛的艺术，所以有这样的号召力，感动力，同时也就是表现我们华侨关怀祖国之心，但我们须知在国难期中，出钱出力是我们每个国民的责任，是不能推卸的，所以当此抗战期中，我们还当加倍的出钱出力，使国力增强，使最后胜利更有把握。抗战到今天，实在可使我们自慰了，尤其是最近的滇缅公路获重新开放，就是无限增强了抗战军力，中美借款成功，更巩固了我国的经济，在这人力、物力、财力这样完备的中国，谁敢不相信最后胜利一定是我们的。最后希望诸位继续的出钱出力，预祝我们抗战胜利，敬祝中华民国万岁，万万岁。

主席词毕，由培德女校四年级师生赠送新中国剧团美丽花篮，由陆浮君代表该团接受。

继由筹备主任吴志渊君报告是晚侨胞献金成绩，培德女校教职员再增加三百元（共二千余元，得居华校献金首席），学生个人献金优胜者为杨树椿（培才）四百元，郑秀环（培德）三百元，郑朝尚（培风）一百十一元五角。于后开始给奖，各校学生相继登台领取奖品。并由新中国剧团焦明君拍摄活动电影留念。其次由新

中国剧团陆浮、朱奇卓，筹赈会吴志渊、何葆仁主持拍卖花篮，由主席陈可补捐二百元为首倡。一时空气顿形紧张，又蒙昔加末来宾献一百元，麻坡来宾献二十五元，峇株巴辖来宾献二十元，结果共得一千五百余元，花篮复为建国集团以五百元最高款购去，由林先纯上台接受。嗣后锣声一响，绒幕徐拉，《塞上风光》第一、二、三幕顺序演出，观众辄报以热烈掌声，每幕并由郑明君二胡琵琶独奏，格外增强塞外情调。演至此，乃由陆浮、柯刚颁给献金最多者之热心侨胞及学生优胜者，并将海外侨胞之爱国现象摄入镜头，全剧直演至揭露敌人野心阴谋，希图挑拨蒙汉二民族之感情，幸赖金花儿于弥留之际，力促两民族共同御侮为止。剧终已届子夜一时许。

查本晚成绩达叻币二万余元，计五晚总数已达九万余元。

甲培才学校学生杨树椿

献金叻币四百元

荣获学生献金竞赛首名

新中国剧团特赠纪念章

马六甲华侨公立培才学校全体师生，在新中国剧团莅甲义演时，踊跃献金，教职员计献金七十一元，学生杨树椿个人献金四百元，杨创庆、郑永明、杨树洋、陈元茂等二百五十元，该校以该生爱国热诚，创造马来亚学生献金最高纪录，系为马来亚学生界争光荣。特订于本月二十一日举行庆祝该生献金胜利大会。

一九四〇年十月十八日

80、马六甲同侨献金竞赛为古城放一异彩(1940.10.19)

新中国剧团在甲市区最后一晚演出
成绩四万余元全属结束可得十五万元
培风学校献二千元创最高纪录

新中国剧团负荷宣传抗战之伟大使命，曾历遍八省战区，淬励士气，振奋军心，其工作之努力，贡献之伟大，久为海内外人士所共钦仰。此次更不辞劳瘁，跋涉南来各地义演，为千百万灾黎伤兵呼吁，行旗所至，不特声誉雀跃，而且人心感奋，爱国热情高涨，该团是首次在甲义演，侨胞购票献金，争先恐后，成绩斐然。昨晚为该团在市区义演最后一晚，侨胞纷纷莅至，未八时已座无虚席，麻坡警察局长安氏夫妇、昔加末警长、麻坡英校正副校长、闻人张开瑞及芙蓉侨领邱廉耕、蔡天恭、卓棋嘉、李致祥、黄莲发等来参观。而甲华筹赈会为宣扬祖国新兴艺术起见，特柬请当地长官及国际友人莅临欣赏，一时冠盖云集，盛况空前。

主席致词

八时举行简单仪式，主席陈齐贤夫人致词(由蔡宝祥先生代)大意谓：

新中国剧团，最近莅甲公演六天，宣扬祖国新兴艺术，救济祖国伤兵难民，成绩卓著，厥功甚伟，然念及我祖国战区之日形扩大，战事之日形剧烈，殉国先烈悲壮牺牲，前方将士英勇苦斗，无数民众颠沛流离，受难同胞悲愤痛切，则愈觉我每一个中华民族

子孙任务之艰巨，希望该团所到各地，征侨胞更热烈输财，救伤难，则功德无量。词毕，筹备主任吴志渊君报告是晚预征献金芳名及数目，成绩达二万余元，报告毕，华侨树胶商会赠送花篮予是晚主席陈齐贤夫人，接受后，开始演剧。

仍演名剧《塞上风光》，共分四幕，幕幕精彩，效果极佳，近代化立体式之浮雕伟大布景及机械化烘托，日月晨昏、变幻无穷之奇艺灯光，观众赞不绝口，而演技之高超精湛，剧情之曲折动人，台词之精警深刻与灯光布景交相辉映，相得益彰，演完第二幕，拍卖花篮。

捷报频传，一瞬间成绩已达七千余元，由建国集团以叻币四千元最高价购得，掌声雷动。是晚当地政要及国际友人，亦热烈献金。拍卖毕，颁发纪念章，并拍摄活动电影。旋报告培风学校师生第二次献金叻币七百元，连前次计共献叻币二千三百元，创学校献金最高纪录，打破历来马来亚学校献金最高纪录，为古城放一异彩，查是晚总收入达叻币四万余元。

新中国剧团在甲六日成绩已达叻币一十四万元，将来连野新及淡边两属义演统计当可达一十五万元以上。

一九四〇年十月十九日

81、新中国剧团在野新义演一晚筹万元(1940.10.22)

侨胞热心平均每人出钱二元
主席颜金年勉侨胞再接再厉捐输

为祖国千万灾黎伤兵请命之新中国剧团,一行二十余人,于昨日(二十日)上午十时许,由野新筹赈分会招待主任黄澈民、颜国材、颜国光等迎接,分乘汽车七辆,浩浩浩荡荡由甲区驶抵野新,汽车上欢迎小旗飘扬,沿途爱国男女侨胞纷纷争瞻风采,愉快之情,溢于容表。当该团抵达该埠时,侨领颜金年、颜隆年、颜政受、吴礼庭、林翔飞、林柏豪、李玉岩、林献辉等,殷劝款待,尽地主之谊,下午时假晨钟励志社野新分社举行欢迎大会。

入席者济济跄跄,为况殊盛,开会行礼如仪,为祖国阵亡将士,暨受难同胞默念志哀,主席颜金年致词谓:

新中国剧团为一支救亡生力军,前在祖国战区工作,淬士气励振奋军心,厥功至大,兹次不辞劳瘁,跋涉海外巡回义演,以血淋淋之祖国英勇抗战现实,逼真地活现于舞台上,打进每一个观众之心坎,鼓励侨胞更加紧捐输筹赈,救济祖国千百万之负伤将士及受难同胞。

词毕,敦请赵洵团长演说,由该团宣传部副主任朱奇卓君翻译潮语。历述海外侨胞当前最大最迫切之任务,为努力输财,救助伤难,娓娓动听。词毕,茶会摄影而散。

入晚(二十日)马六甲属野新筹赈分会,敦请新中国剧团在该

埠义演，观众如潮涌，主席团颜金年、颜隆年致词。（颜国材及符获身二君代）

主席致词谓：

我们期望已久的新中国剧团，果然于今日光临了，实为本埠增光不少，该团是国内电影戏剧界爱国名艺人所组织的，人材优秀，演艺高超，他们曾踏遍了炮火冲天的最前线，也走过了穷乡僻壤的大后方，先后经过八个省战区，历尽了艰险，又经香港，安南，南来义演，为国奔波，为伤兵难民呼吁，这种伟大精神，实在令人钦佩，谨代表同侨向新中国剧团致民族解放的最高敬礼。诸位，我们对新中国剧团的到来，人人都抱有共同的愿望，这就是要明瞭祖国抗战的真相和领略祖国新兴的艺术，诸位，我们既然对新中国剧团抱有这种愿望，同样的新中国剧团的诸同志对我们也抱有共同点的奢望，这是什么呢？不言而知，这是要海外的侨胞在精诚团结号召之下，更积极地推动一切筹赈工作，努力输将。

我们远居海外，虽然不能亲身在疆场上为国效劳，然而后方的工作多得很，急待我们去干，“国家”是人人都有份的，“国家兴亡匹夫有责”，正常一个国家在千钧一发之际，谁都应该负起挽救的责任来，才不愧为国民一分子。诸位，恻隐之心人是皆有，我们的英勇将士在前线喋血苦斗，壮烈牺牲，无辜的同胞遭受敌人的毒手，敌人的蹂躏，家破人亡，颠沛流离，诸位，我们还不赶快尽国民的天职，以慈悲之心，慷慨解囊去救他们吗？希望大家同心协力坚决地干，有钱的出钱，有力的出力，俾使筹赈工作得着卓著的成绩，这才不辜负新中国剧团诸同志希望，同时，这是促进抗战必胜，建国必成的要着。

词毕，总务林翔飞报告筹备经过，募捐主任颜政受报告预征献金数目，报告毕，筹赈会赠旗，晨钟分社赠银杯，由该团代表陆浮接受，旋开始演剧。

绒幕待揭，独幕剧《贼》、《为自由和平而战》、《大义灭亲》相继演出，幕幕精彩动人，掌声雷动，于演完第一出后，拍卖银杯，侨众

热烈争购，妇女界献出金戒指、金牌，情绪紧张，国际友人亦参加献金，割胶工人陈相武献全部积蓄二十五元，又购票入场五元，银杯为颜国材君以三百元最高价购得。

全剧至午夜十二时许演毕，观众兴高彩烈中散去，是晚收入成绩近万元，野新市区华人不上四千，平均每人捐款二元以上，成绩破各地纪录。

一九四〇年十月二十二日

82、新中国剧团在淡边义演一晚观众热烈(1940.10.26)

主席龙祥光何锦铭勉侨胞努力捐输
拍卖花篮售券献金成绩达叻币九千元

淡边华侨筹赈会于昨日上午九时特派代表莅甲迎接新中国剧团前赴该埠义演，全体分坐大型巴士车及汽车浩浩荡荡直向目的地进发，抵埠后，暂在闽南商会稍作休息，下午二时，赴该埠同侨之欢迎会，是日所有淡边各界士女，全体出动，为该埠破天荒之盛举，宾主谈笑，备极融洽，茶过后，欢迎大会主席龙祥光致词谓：

诸位侨胞，今天我们得有此机会，来和大家所景仰的新中国剧团，正副团长及全体团员诸君欢聚一堂，我们觉得非常荣幸，新中国剧团诸君，此次肩负重大使命，不辞跋涉之劳，不远千里而来，为祖国宣传抗战，深致钦佩，新中国剧团一行二十余人，乃系优秀份子，学问渊深，艺术高超，早为海内外所景仰，此次从祖国

各战区来到南岛巡回义演，所到各埠备受热烈欢迎，鼓吹侨胞巨量献金，比前武汉合唱团更收宏效，其伟大号召力量，亦为抗战史册增光一页，那么我们侨胞应当以兴奋的精神，尽量献金，方不负该团南来的伟大使命。本席代表本埠侨胞，谨以万分诚意表示真正的欢迎，并恭祝新中国剧团诸君身体健康，前途光明。

词毕，该团代表陆知微君致词，陆君首报告该团过去在国内及海外工作经过及在柔佛及马六甲工作过程中发现有许多奇迹，如一：每个地方筹赈成绩逐次增加，爱国竞赛之热情，一次比一次高涨，与前线愈战愈强相配合；二：妇女界也和男子一样出来领导筹赈工作，克服过去之封建积习；三：儿童之热烈献金足以证明我们之次一代也在继续我们之步伐，抗战前途确有巩固之基础；四：劳动界倾家捐产，献出全部血汗钱，说明我们有伟大而广泛之力量。

华灯初上，行人拥挤

入晚，华灯初上，巴刹市场边大草埔，行人载道，拥挤不堪，咸欲一睹新中国剧团新兴艺术为快，未届七时，已座无虚席，向隅者不乏人，周围尽是人头攒动。八时已届，举行开会，主席何锦铭（蓝锡金代）致词谓：

各位亲爱的侨胞，以新兴艺术的姿态，跋涉南来海外宣传，藉以增强祖国抗战实力的新中国剧团，本晚终于和我们相见了，我们对于这个充满了救国热情，足以“振聋发聩”的集团，应该表示十二分诚恳敬仰，我们要知道，这个剧团不是普通的可比，他里面包含着民族解放过程中的血腥和污秽、痛苦及艰难，换句话说，在他们的一啼一笑、一歌一曲、一言一动当中，都在充分表现着东方强盗怎样的凶暴残忍，我们的同胞怎样地被凌辱屠杀，我们的将士怎样地在浴血疆场做民族解放的斗争。

无疑的像这样的前进剧团，的确是一支宣传抗战的生力军，深信他们的伟大艺术和崭新的新姿态将感动每一个人的心坎，激荡了侨胞爱国的情绪，所以本席除了勉励侨胞“有钱尽量出钱，有

力尽量出力"来表示欢迎新中国剧团之外，并祝抗战胜利！中华民国万岁！

主席致词毕，并代表筹赈会赠旗及华侨闽南二商会联合赠送新中国剧团美丽花篮，遂开始演剧。一：《贼》；二：《婴儿劫》；三：《为自由和平而战》依序演出，每幕掌声如雷。第一幕演毕，由总务主任李光华报告是晚同侨献金成绩，约七千余元，并且总会特派代表吴志渊上台及李光华、王振宗、蓝锡金、简向荣、王振武、陈磊若等联合主持献金，一时群昂，献金链、金戒指者极其踊跃。《婴儿劫》演完，由赵洵团长拍卖花篮，并阐明我国抗战三年来，朝野上下所抱之决心：一，不愿做奴隶的决心；二，把暴敌赶出国境的决心，侨胞虽身在海外，这种决心更切，试看抗战以来，侨汇已达二万万以上，可抵抗战三分力量，我英勇将士在前线牺牲头颅，前赴后继，亦无非要争取民族解放，将敌人赶出国土，我侨胞身居东土，除出钱救国之外，实无别计，更应努力贡献给国家，才配称中国人，才不愧为黄帝子孙。

赵团长讲毕，即由何锦铭以二百元购买为首倡，继龙祥光老太夫人一百元，英伯渠君以最近新婚之金戒指献出，全场鼓掌，于是金戒指、金手链，纷纷献上，计得金戒指八只，金手链二对，叻币一千三十四元，花篮为何锦铭三百三十元购去。综计是晚收入达九千元，每人平均达三元有余。剧终时，略用夜点，抵甲时已子夜二时半。

一九四〇年十月二十六日

83、新中国剧团一行离马六甲赴森美兰同侨热烈预献巨金(1940.10.28)

在甲义演圆满成绩突破叻币十五万元
甲华筹赈会暨各侨团特举行欢送大会

新中国剧团一行人，昨由森华筹赈会欢迎委员会代表卓祺嘉、李怡旭、李焕国、李致祥迎接，离甲赴森美兰，侨众大表欢迎，明(二十九)晚开始在芙蓉公演。

甲侨团大会举行欢送大会

新中国剧团在甲属义演八天，经圆满结束，其成绩超出预算甚巨，尤以野新平均每人出叻币三元，淡边平均每人出叻币四元，二区造成最高纪录，总数达叻币一十五万余元，全甲属平均每人出叻币一元七角五分，不特打破星柔一带，亦破本甲自抗战以来任何场合筹款最高纪录。盖新中国剧团艺术高超伟大，侨胞受感动极深，加以筹赈会诸职员有认真苦干之精神，始能造成此伟大成绩也，现在轮到森美兰侨胞发奋为雄之时。查森美兰侨胞经有李俊辉、林壮、陈云财诸先生等，首献巨金叻币五千元，将来成绩定一鸣惊人，此不特号称筹赈模范区之麻坡当落后，即古城之最高纪录，亦必被打破无疑也。

昨日下午七时，甲华筹赈会联合各社团，各侨胞，假中华总商会开盛大欢送新中国剧团聚餐会，出席者赈会各委员，各社团代表等，甚为踊跃，主席何葆仁，司仪行礼如仪后开始进餐，宾主谈

笑甚欢，宾入席后，主席致欢送词，对该团推崇备至。

主席致欢送词

甲、新中国剧团在甲日子愈久愈容易看出她的伟大。

乙、构成这个伟大剧团的要素有七：(一)他们有良好的领袖——赵洵先生、王莹女士，是中国新青年的典型人物，他们不但有学问、有艺术天才、有办事的能力，并且有和蔼可亲的态度；(二)他们有严密的组织——自王副团长以下各部门都有专门的人才在中主持，所以他们不但能各尽其职，并且能将各人所负担的工作，做得有条不紊，收到最大的效果；(三)他们的行动很有纪律，一举一动都要服从团长或高级职员的命令，出入作息都要遵守团规；(四)他们所表演的戏剧已经达到科学化、艺术化、社会化的最高峰；(五)他们有实干苦干的精神；(六)因为能够实干，所以不说空话；(七)因为能够苦干，所以能劳而不怨，他们有最高尚的国家思想及民族意识，他们事事都以国家至上、民族至上为目标，所以能够到处受人欢迎、受人钦敬。

丙、我们对于新中国剧团的希望：(一)希望他们能够在马来亚广播科学化、艺术化、社会化的戏剧种子，俾马来亚各地华侨社会在最近将来都可产生同样的戏剧，以加强抗战建国的力量；(二)希望他们能继续努力，运用他们的艺术天才，以增加华侨爱国的热度加倍出钱出力；(三)希望他们在马来亚任务完成之后，能够再接再厉继续工作，一直到最后胜利来临为止。

赵团长致答词

首言马六甲侨胞招待周到，帮助演出力量最大，使他们永远不能忘怀；次言义演筹款，在赈会诸先生努力策动下，成绩超出预料之外，觉得非常满意；三言希望马六甲侨胞今后为敝团后盾，今日敝团出发他埠，马六甲侨胞应当认为如嫁女然，时时希望诸侨胞及敝团同人能够彼此往来探望亲家，互通声气，以调剂我等生活，使达到完成巡回全马义演工作；四言抗战胜利已在目前，希望侨胞更加倍努力，以完成抗战使命，敝团同人万二分诚意在祖国

等候我侨胞回去共同建设新中国。

词毕，余兴节目极为精采，到十一时而散，宾主大有依依惜别之感。

今早十二时，已由森美兰筹赈会派员迎接到该埠义演，马六甲赈会诸职员及侨胞等到场欢送者甚为热烈。

一九四〇年十月二十八日

84、欢迎新中国剧团义演 雪、彭、森等地纷纷做准备(1940.10.18)

(一)雪兰莪

雪华侨筹赈会于十七日下午二时十分，举行第三届第八次委员会议，讨论新中国剧团来雪区演剧助赈问题，出席者计有李孝式、洪启读、郑则民、辛厚图、李可立、颜滂枯、叶锦欢、丘满、曹尧辉、陈占梅、张郁才(曹尧辉代)，鸣鲁冷岳区代表杨伯銮、蔡来，双溪威支会代表王文亭、丁华、蕉赖，四条石支会代表劳瑞漳(焕光代)。

会议讨论新中国剧团助赈案，议决：(甲)以雪华筹赈会敦请新中国剧团助赈名誉，敦请该团来雪义演；(乙)各项费用、预算每日约三十九元(杂费未算在内)，又经费不在公款开支而另行筹措；(丙)其他办法，俟与该团接洽后再开会决定。

(二)彭亨立卑区

新中国剧团，在森州及雪兰莪表演之后，将在彭亨公演。立卑筹赈会于十六日上午召开全侨大会，并各区分会联席会议，讨论筹备欢迎事宜，临时主席候园迎。议决：(一)欢迎新中国剧团地点为立卑。定名为彭亨立卑区华侨欢迎新中国剧团义演筹赈

祖国难民筹备委员会;(二)议定筹款方式;(三)议定义演三天。

(三)森美兰州

新中国剧团莅森义演日期,瞬即来临,森华筹赈会欢迎新中国剧团义演委员会,工作殊为紧张,各职员均忙于筹备,对于征求献金,特组队分别进行,经征得闽籍侨领李俊辉先生及闽帮委员会正主任林壮先生各认献金叻币五千元,以为首倡。

查森区去年底武汉合唱团演唱,成绩达叻币十一万元,此次新中国剧团在星、柔、甲各地义演,成绩均打破各演区武汉合唱团之纪录。森区素不落人后,且有李、林二先生在前首倡道,复得各职员之努力,将来成绩当能满人望,超过武汉合唱团纪录。

(四)雪兰莪、巴生

巴生华侨筹赈会,十八日下午八时举行第二次全体委员会暨分会代表会议,会议特举曾春水君等十五人组织欢迎新中国剧团筹备委员会。负责筹备欢迎表演筹款事宜。筹备委员会于二十一及二十二连晚举行第一次会议,讨论结果:(一)推定黄重吉等七十三君为大会委员兼主席团,并推定各股主任,奖励献金办法及剧券规定;(二)公演日期,决议:十二月十四晚,由本会主持,十五晚由本会主持,十六晚由各分会联合主持,十五日下午二时演日剧一场,为儿童参观,以献金者最多者为主席。

(五)槟城

欢迎新中国剧团义演,槟城组设计委员会,办理在槟演出一切事宜,推举林任可(主任)、刘玉水、何如群、王星辉、梅英荣、张调和、招光锵七位担任设计委员。

(六)霹雳太平

霹雳太平筹赈会定下月三日开大会讨论欢迎新中国剧团莅临义演事宜及推销剧券,鼓励献金办法联席会议。

一九四〇年十月十八日

85、森州侨团昨开盛会 欢迎新中国剧团(1940.10.29)

黄主席赵团长均有精警致词 该团今晚在芙蓉演出节目编定

蜚声南岛,促进赈务,宣传抗战,到处受热烈欢迎之新中国剧团,在古城工作结束之后,一行人于昨浩浩荡荡离甲来森。下午四时半抵芙蓉,男团员下榻于森美兰广东会馆筹备处(即精武体育会)及森美兰咖啡公会,女团员则住于芙蓉杂货公会。昨日前往马六甲迎接者为森州代表卓祺嘉、李致祥、李怡旭等君。本日上午十时,森华筹赈会在矿务会馆举行茶会欢迎该团。

欢迎大会

今天(二十八日)芙蓉矿务会门前(即该会办事处)高显横白布一幅,上书"森华筹赈会暨各社团各分会联合欢迎新中国剧团大会",两旁安放鲜花十余盆,红绿相间,芬芳四溢,礼堂正中挂国父遗像两旁交悬党国旗。其下为宾主之联席长方桌,四周八仙桌数十,尽皆满座。会场外端立观望团员丰采者甚众。今日到会之森州各侨领、各社团、各分会代表暨各爱国长者、壮者、少者,男男女女,数约二百余人,济济一堂,为况殊盛,洵本年间森区欢迎会最热闹场面也。十时即届,主席黄益堂老先生对新中国剧团致欢迎词。

主席致词谓:

二位团长、在座侨胞,今天本大会联合社团欢迎新中国剧团,

欢迎之意义为何，因新中国剧团为国家伤兵难民请命而来，且各团员牺牲自己职业，放弃安乐生活，为国家不辞劳瘁，此种精神之振奋殊堪嘉赞，亦值得欢迎之意义耳，贵团各团员精神甚好，与到会诸君一般热心，今日欢迎会所见到此种新现象，相信贵团能以新兴之剧艺演出而感动各侨胞，踊跃捐赈，克尽国民后方之责。抗战三年于斯，胜利之期已有把握，回想三年前"七·七"卢沟桥事件发生，敌寇即以为三数日可以将中国一战而亡，殊不料战至再衰三竭，距崩溃之期不远矣。犹忆数十年前本席自己视察日本维新后积极准备侵略我国之事项，回顾满清之积弱将亡，欧美人士见此情形，已断定中国必为日本所吞也，因中国那时缺点已暴露无遗，然此为过去之事，姑不论之，迨辛亥革命后已入中华民国之初，气象一新，世界各国予先公认我国为新中国，及后军阀专横，割据称雄，生民涂炭，造成日本再行侵略之机，北伐胜利以及我国南北统一团结之秋，日本认为不能缓缓蚕食，必定鲸吞，料全中国一战而亡，但战事到今，世界各国（除德、意二国外），无一表同情侵略者之国家，而且英、美人士对我国之援助更为热烈。敌人以为惨炸重庆、昆明可以动摇吾人抗战之心理，盖欲吾人屈服，敌人怂恿汉奸祈求和平罢战，此种诱我中途妥协之毒计，我国决以持久坚战得之，决不中途妥协。我最高统帅昭示吾人抗战到底，多得友邦之接济，则最后胜利定可加速光临焉，敌寇虽以大量飞机炸弹，轰炸吾国陪都及其他城市，吾人决不怕，随炸随建设。望我侨胞源源捐输拯救难民，有钱者出钱，有力者出力，出钱出力，共为祖国争取自由的新中国光临。将来胜利之后，我国在国际地位达到自由平等，则侨胞爱国之责任可谓已尽矣。新中国剧团二十九日在芙蓉罗伯港义演，希望以崭新之艺术，更动人之情感，使各侨胞慨解义囊，则成绩必有可观。

赵团长致词

主席各位侨领，各位侨胞，昨天离开马六甲，今天在森美兰赴会，一路甚觉感奋，侨胞在海外艰难创业，根深蒂固，我们到海外

来，也有如到了故乡，多蒙侨胞亲切的爱护无微不至，我们又有如见到家乡人，马来亚是诸位的第二故乡，生于此创业于此，义不容辞，当然要尽全力保护我们的利益。保护有二方面的意义：一是出钱出力支持抗战，由于祖国抗战的胜利，作为华侨的后盾；一方面我们须知东方侵略者，进兵安南之后，安南华侨一万万财产即为东方侵略者所侵占，所以保卫马来亚是保卫自己的财产，也等于我们友邦英国人的生命财产。

自从英国与纳粹魔王开战之后，英国爱国之士，热烈捐输，情形极为踊跃，试问我们中国人援助祖国抗战，是否已做到如英国人援助英国战争之程度，这兄弟不敢断定，如果是比不上的话，我们惭愧之余，当然应以英国人为榜样，加强中国人救中国。

英国是一个强国，遇到战争，人民尚且如此踊跃捐输，中国是弱国，遇到了战争——民族解放战争，如不拼命，如何对得起我们的国家呢？试问有钱的侨领侨胞，是否把我们的力量都拿出来，我敢说，还是有的，这不仅对不起自己，也取笑于别人。

抗战胜利马上到来，这句话是无可怀疑的，但是，这句话，须建筑在二种力量之上，一是前线将士继续抗战，一是后方同胞不断捐输。

祖国同胞在炮火中，轰炸之下，尚且那样艰苦挣扎，海外侨胞在安全环境下安居乐业，如不出力、出钱，如何对得起祖国受难同胞呢！

国内的伤兵，因救护设备不够，遭受到莫大的痛苦，我们如救一个伤兵，也无异救了自己，因为少救一个伤兵，就是减少一分抗战力量，多给敌人一个便利的机会。诸位，在祖国大后方，也有一千二百万精兵，枕戈待旦，准备大反攻，这是历史上空前未有的战争，那将有无数量的鲜血，流在我们的国土上，希望我们海外侨胞，也配合这壮烈的场面，更加努力，出尽所有的钱，作为前线壮士的后盾。敝团沿途工作，每地筹赈成绩皆越来越好，到了芙蓉，就听到四位侨领，各出叻币五千元的喜讯，此外还有很好的消息，

不胜枚举(闻森美兰全州的成绩很好),敝团决追随前线将士流尽最后一滴血,侨胞出尽最后一个钱。我们也决在舞台上流尽最后一滴汗。

词毕,后举行茶会,一堂聚集,融融洽洽,嗣后摄影,尽欢而散。

热烈献金

侨领何锦标、郑显二先生因本日恭聆赵团长欢迎会一席慷慨激昂的伟论,大大感动。二位原定各献五百元。今特各加献五百元,共各叻币一千元。

又讯,森美兰欢迎新中国剧团义演会,自征求献金开始以来,成绩总数现尚未能确定,而热心侨领当有自动献巨金,为首先提倡者有森美兰州闽籍侨领李俊辉,献出叻币五千元,林壮及陈云才均各献出叻币五千元,琼籍邢诒南先生叻币二千五百元。

查新中国剧团自巡回星、柔、甲各州义演以来,创个人献金最高纪录者,为森州上述诸侨领,此诚侨界之一光荣事实也。

四晚剧目

新中国剧团二十九晚开始义演第一晚,地点在芙蓉罗伯港大草场露天义演,由芙蓉区主持。

二十九晚演:《贼》、《月亮上升》、《为自由和平而战》三剧。

三十晚演:《婴儿劫》、《大义灭亲》、《为自由和平而战》。

三十一晚演:《夜光杯》。

十一月一日演:《贼》、《为自由和平而战》、《放下你的鞭子》。

一九四〇年十月二十九日

86、新中国剧团昨晚在芙蓉义演(1940.10.30)

华灯初上侨众热烈莅场参观
剧艺精湛同侨感奋拍卖花篮成绩优异
献金踊跃首连售券叻币二万余元

森华筹赈大会敦请新中国剧团义演筹赈，昨晚开始在芙蓉公演，地点在罗伯港露天剧台。夕阳西下，天降雨，侨众仍络绎莅场，华灯初上，已人山人海，约四千余人，为况甚盛。

是晚主席为捐献叻币五千元之桂侨闻人陈云才先生。时间既届，即行开幕，首由主席致开会词，次由筹赈会献购花篮，当场拍卖，成绩极佳，旋演剧开始，剧目为《贼》、《月亮上升》、《为自由和平而战》三剧，剧情深刻，演技精练，布景伟大，使观众惊为空前，叹为绝后，爱国情绪，油然而生，献金时踊跃，造成优异成绩。

主席致词略谓：诸位侨胞，今晚是新中国剧团驾临森州义演第一晚，新中国剧团诸位同志，牺牲他们的精神，离别他们的家庭，贡献他们的才干，为国努力，这样热心救国实在令人万分钦佩。而且他们所演出的戏剧，布景的伟大，诸位团员艺术之高超，精彩逼真，更非普通剧团可比拟，所以过去在星、柔、麻、甲各埠义演，无不到处万人空巷，各埠侨胞受了他们伟大艺术的感动，都踊跃献金，造成筹赈极好的成绩。该团伟大艺术今晚在这里开演，希望我森州侨胞再接再厉踊跃解囊，造成更好成绩，不让星、柔、麻、甲各埠专美于前。大家都知道，抗敌战争进入了第四年头的现在，我军反攻节节胜利。加以英、美各友邦诚意援助，如开放滇

缅公路后各种军火日夜兼程运入我国，以后反攻当更有把握，只有后方同胞肯努力出钱，相信不久即可达到最后胜利，最后遥祝中华民国万万岁。

主席致词毕，由森华侨筹赈大会主席黄益堂先生简略报告筹赈成绩，旋开始公演，三幕名剧《贼》、《为自由和平而战》、《月亮上升》。

拍卖花篮

拍卖花篮时，新中国剧团副团长王莹女士及宣传部主任陆浮先生，特登台致词，大意首述该团过去经历，南来任务，次述国内战区辽阔，伤难待救孔亟，吁请侨胞踊跃捐输，救济伤难，共争最后胜利。词极激昂，听者大受感动，慷慨解囊，顷刻共得叻币二千余元，出钱最高者为闽籍闻人邱廉耕先生以叻币八百元购去再赠该团，今晚献金戒指共五只，热情可嘉。

是晚献金共叻币一万九千二百七十元，卖花篮二千一百余元，总共叻币二万五千余元。

一九四〇年十月三十日

87、新中国剧团在芙蓉义演次晚森区五分会爱国侨胞竞献巨金(1940.10.31)

主席李俊辉鼓动下成绩叻币二万五千元
拍卖花篮二千五百元邱廉耕出价一千元

新中国剧团今(三十日)晚在芙蓉次晚演出，敦请义演者为波德申、宁宜、老港、知知港、晏斗五分会，地点仍在罗伯港火车站露

天剧台，今晚仍下雨，而观众莅场者仍见拥挤。是晚主席为献金叻币五千元之李俊辉先生，开会行礼如仪后，即由主席致开会词，旋即开始演出。

主席李俊辉致词谓：

此次新中国剧团自星加坡出发，经柔佛而马六甲，所到之处，激动侨胞爱国热情，有如涛翻浪滚，层叠相依而发，而为实际实力者，可见诸埠献金成绩之空前优异，今晚各位侨胞能得会聚于此，此亦即为其感召而来。比诸平日观戏动机，大相差异，盖吾人平日观剧听戏，目的在乎怡目悦耳，以作无聊中之消遣而已，今晚观剧则系纯粹出于一片爱国热忱。新中国剧团，以其深造之艺术，真挚之情，将祖国抗战真义、难民惨状以及敌人之暴行透彻表现于舞台上，以增加吾辈国外侨胞之认识，其所扮演之角色，成为志士侠客，成为敌人汉奸，成为伤难同胞，吾人看至志士殉国，侠客解囊，莫不感佩涕泪，看至伤难呻吟，难民哀号，又莫不恻隐之心，油然而生，至如敌人之凶残，汉奸之卖国，见者更无不敌忾同仇，怒火中烧，足见良知良能，人皆有之，唯是吾人必须善待当时之观感，以发为有效之行动，努力追随志士侠客之精神，古人所谓"见贤思齐"即此之意。若仅为一时之兴奋，境过情迁，依然故我，则不但枉费新中国剧团诸君之苦心，抑且自己当时之一番感慨涕零，亦徒成为毫无意义可笑行动。

顾吾国自发动抗战迄今日，侨胞出钱出力之荣誉，早已博得政府之嘉许与友邦人士之好评，唯至当此国内情势日趋好转，国际援助日益增进之时，吾人更当加倍努力奋发，以与各方行动相配合，而使最后胜利之目标加速缩短其距点，亦唯如是，他日始不愧与我国内同胞并立于新中国国徽召展之下。设若当我国家民族，全面做殊死奋斗之时，自置身海外，可任逍遥自在，救国呼声充耳不闻，任自奔走呼吁，不为所动，一待国安强盛，国民地位济于优越之时，始欲砚自承。为中华国民，是亦晚矣，鄙人拙于言词，或有唐突冒昧之处，尚希侨胞见谅。

主席词毕，旋开始演剧，是晚演出者为：一、《婴儿劫》；二，《大义灭亲》；三，《为自由和平而战》。幕幕演出精彩，观者大受感动，虽天下雨，观众仍聚精会神，集注台面，足见该团剧艺之精湛也。

卖篮献金

戏剧演至第二幕后，即举行拍卖花篮，花篮系森华筹赈会欢迎新中国剧团委员会所赠，由该团正副宣传主任陆浮、朱奇卓二君献出义卖，开首仍由森州闽籍闻人邱廉耕君以最高价叻币一千元购入再献出，全场观众欢呼，爱国情绪高涨，倾囊争购者热烈，最后由是晚主席李俊辉君以三百元购去，再赠该团，计卖花篮共叻币二千五百元。较首晚更热烈，总共筹得叻币二万五千元。

一九四〇年十月三十一日

88、新中国剧团在芙蓉第三晚《夜光杯》演出可歌可泣(1940.11.1)

观众大受感动献金达叻币三万余元
拍卖花篮邱廉耕、林壮均出高价购买

新中国剧团，今(三十一日)晚在芙蓉第三晚演出，主持义演者为文丁区，武来岸等分会联合。是晚天气晴和，观众热烈，约六千余人，主席为献金五千元之林壮先生。时届开会，行礼如仪后，首由主席致词(蔡天恭代)，次开始演剧及拍卖花篮献金。

林壮主席致词

各位侨胞，今天新中国剧团来到森美兰区做第三晚义演，新

中国剧团是二十多位热心爱国青年所组织的，他们都受过高深教育，有极好艺术修养，还有几位团员曾经在祖国艺坛上大放光芒，遐迩闻名的，他们离别家乡，抛弃职业，不辞劳苦远渡重洋，来到南岛宣传抗战艺术，为千千万万的难民请命，他们有这种爱国努力的精神，真是不愧为大中华民族的优秀儿女，现在我首先要向他们表示无限的敬意！

我国有五千年的历史，有极高深的文化，因为有历代圣贤的昭示，所以我们平日是很爱好和平的，但是东邻敌人夜郎自大，怀抱野心，最近数十年来，就有半吞亚洲大陆，独霸远东的阴谋，对于我们中国更是得寸进尺。梦想灭亡我们、奴隶我们，我们迫不得已，才在三年前的七月七日发动神圣的自卫战，自从卢沟桥举起烽火后，到现在已经三年有余，我们是愈战愈强，敌人的泥足是愈陷愈深。兄弟以为还有六种原因：第一：是我们的最高领袖指挥若定，不辞劳瘁，为国争光；第二：是前方英勇壮士不怕牺牲，舍弃小我，顾全大我，虽然武器不及敌人，但是士气却旺盛，所以常常能打胜仗；第三：是全国各党各派抛弃前嫌，在国家至上，民族至上，抗日第一，胜利第一这一原则之下，同心协力，共御外侮；第四：是后方民众一致动员，在政府领导之下，协助国军，共同作战；第五：是沦陷区域的人民大多数不愿做亡国奴，有的组织游击队，抄袭敌军的后路，破坏他们的交通线，使敌伪政权无从建立，有的用消极的方法，实行坚壁清野政策，不与敌人合作，使敌军给养发生困难，以致无力作战；第六：是我们海外侨胞踊跃捐输，募集大批金钱，源源不绝地赞助政府，以做救济难民的用途，使中央无后顾之忧，照这样看来，我们侨胞热心出钱，也是抗战胜利因素之一。将来对敌抗战胜利史上，也要写着光荣灿烂一页。

但是，诸位侨胞仍要注意，古人告诫我们说："为山九仞，不可功亏一篑"，现在敌军尚作困兽之斗，我们要想得到最后胜利，还须百尺竿头更进一步。拿破仑说："战争的胜负，决于最后五分钟"，现在胜利的曙光虽已在望，但是我们更要加倍努力，以期早

日高唱凯旋之歌，我们远居海外的华侨怎样努力呢？简单一句话，就是多多出钱出力。

开始演剧

主席词毕，森华筹赈会妇女部献赠新中国剧团花篮一只，由该团正团长赵洵接受，旋开始演剧，五幕爱国名剧《夜光杯》于万目睽睽中缓缓揭幕，剧情、布景、演技均极优美，演出可歌可泣，激发观众爱国情绪，全场充满敌忾同仇空气。

卖花篮献金

过幕时，该团赵团长、陆浮宣传主任，将花篮献出拍卖，观众热烈争购，出价最高者仍为邱廉耕君叻币一千元，次为主席林壮纪念"七·七"之七百七十元，马六甲来宾亦出一百五十元，成绩极佳，总共得叻币三万余元。

又讯：新中国剧团在芙蓉第二晚演出各区献金数目。

(一)波德申

献金为三千七百九十三元三角，售票二千七百元，共计六千四百九十三元三角；

(二)晏斗赈分会

献金六千四百八十一元，售票四百五十元，共计六千九百三十一元；

(三)老港赈分会

献金二千七百七十六元，售票三百八十九元，共计三千一百六十五元；

(四)宁宜赈分会

献金一千一百元，售票六百三十元，合计一千七百三十元；

(五)万茂赈分会

献金六百元零六角，售票三百八十元，合计九百八十元六角。

一九四〇年十一月一日

89、新中国剧团定期赴庇捞侨胞献金迈万元(1940.11.1)

马口大平公司华工献薪一周

新中国剧团将于五六两晚在庇捞埠义演,本埠欢迎委员会,各股工作积极进行,特别队征求献金,所得成绩甚佳,除前报经得五千六百八十七元外,日来捐献者及加捐者甚为踊跃,将近万元巨款。

又马口大平公司有华工七十一人集体献一周工钱。

一九四〇年十一月一日

90、新中国剧团在芙蓉义演四晚成绩突破叻币十万(1940.11.2)

昨晚义演芙蓉胶商联合献金二千元
该团定五日起在瓜腊庇捞公演二晚

新中国剧团今(一日)晚在芙蓉第四晚演出,地点仍在罗伯港

火车头草地。主持义演者为林茂，金马士等分会，主席为献金二千五百元之琼侨闻人邢诒南先生，时间未届，侨众踊跃莅场，较之前三晚为热烈，约四千余人。

开会行礼如仪，首由主席邢诒南致词谓：

各位侨胞，今晚是新中国剧团在本埠义演第四晚，这次新中国剧团继武汉合唱团之后，为祖国伤兵难民请命，他们从戏剧里把敌人的残暴行为、奸淫抢掠和前方军民英勇抗战的情形尽量的表现出来，使我们侨胞看了之后，激发起爱国热诚，使大家觉醒起来，在"国家至上，民族至上"的目标下奋斗，这种牺牲精神，为国家为民族而奋斗，是值得我们钦佩的。

今晚是在芙蓉最后一晚，兄弟希望诸位侨胞不要放弃自己的重大责任，不要辜负该团的救亡苦心，应仍本一向的热诚，加倍努力，源源输将，俾抗战建国，得早日完成。

我们抗战已过三年，祖国同胞将士在炮火之中轰炸之下，尚且那样艰苦挣扎，忠勇卫国，我们同侨虽远居海外，不能上前线与敌人拼命，但是有我们的责任，这责任就是有钱出钱，有力出力，可是出钱应当继续的，抗战一天不停止，我们月捐也一天不停止，各位侨胞要抱着毁家救国是无上光荣的信念，有钱没出钱，有力没出力，是最大的耻辱，而且在这准备大反攻的时候，祖国同胞将士还须流无数的血，还须做更壮烈的牺牲，那么我们海外侨胞，不论男的、女的、老的、幼的都要一致团结起来，更努力把人力、物力贡献于国家，支持抗战，兄弟敢说最后胜利一定是我们的。

开始演剧

主席词毕开始演剧，是晚剧目为：一，《贼》；二，《为自由和平而战》；三，《放下你的鞭子》。演出均极动人，戏演至第二幕时，森美兰各区敦请新中国剧团在芙蓉义演之分会当局，为感谢该团盛意，特赠该团花篮藉表敬意，由该团代表陆浮接受，当即转赠筹赈会拍卖助赈，一呼百应，顷刻得款一千一百余元，出钱最多者为本晚主席邢诒南及邱廉耕各出五百元，以纪念"敦"森美兰筹赈会欢

迎新中国剧团义演，委员会全体职员亦联合出价六百余元，购买花篮。

又当场拍卖曾保禄君脚车一架，得款六百五十六元。至演至最后一幕《放下你的鞭子》献金者热烈，计三千一百三十元，最多者为芙蓉胶商联号二千元。

是晚成绩为叻币一万六千元，四晚在芙蓉成绩约在叻币十万以上。

新中国剧团在芙蓉义演三晚详情

新中国剧团昨（第三晚）在芙蓉罗伯港为森美兰北区而义演，是晚特演国防话剧《夜光杯》（五幕剧），时间七时行开幕礼毕，开幕演出，由王莹女士饰舞女郁丽丽主演是剧，方青饰郭平，张惠通饰应尔康，均能将剧精彩演出，拍掌之声不绝于耳，演来深刻动人。

是晚全森各埠来观者甚多，马六甲来宾何葆仁博士等热心家是晚驾临芙蓉，并献金一百五十元，在第三幕剧演后，森华欢迎新中国剧团义演委员会主任邱廉耕及募捐部主任李致祥登台宣布各区成绩，此时有一粤籍老妇段亚桂，年七十三岁，素以卖香烟为生，今晚献出其全部财产叻币一十元零二角九分，此老妇无一子女，三年前卢沟桥战起即续有报效，实属难得，焦明君特为摄入镜头。

十月三十一日晚，新中国剧团在芙蓉第三晚义演各区献金成绩。

（一）芙蓉区，献金一万七千五百二十九元，售票二千五百元，合计二万零二十九元；

（二）文丁区，献金二千九百一十五元，售票六百余元，合计三千六百二十二元；

（三）八丁文那，献金二百一十五元半，售票二百一十元，合计四百三十元；

（四）巴音分会成绩总计四百余元；

（五）雪邦律，献金五百四十五元，售票二百元，合计七百四十九元；

（六）武来岸，献金一千八百九十二元，售票七百元，合计二千六百元。

一九四〇年十一月二日

91、庇捞欢迎新中国剧团 高呼新中国剧团万岁（1940.11.5）

主席陈玉辉吁同胞捐输报国 团长王莹亦为祖国伤难请命

为增强救亡意识，为战区灾黎请命之新中国剧团，终于昨午，在庇侨众殷切望中驾临，本日上午十一时，庇捞属筹赈会欢迎新中国剧团义演委员会，在公共体育场特搭之临时剧场，设盛大之欢迎茶会，以表敬意。

出席者计有庇捞、柔佛、冷宜、丹绒、竹仔只、瓜西、神安池等分会委员约三百人。森华大会重要职员邱廉耕、蔡天恭、李致祥等君，亦惠然光临，济济一堂，为况甚盛，继而新中国剧团全体莅临，座众热烈鼓掌欢迎，愉快之情溢于容表。

致欢迎词，主席陈玉辉致欢迎词谓：

诸位侨胞，这次新中国剧团诸君，牺牲了优裕的生活，抛却了美满甜蜜的家庭，别离了锦绣河山的祖国，乘长风破万里浪，来到这炎热的南洋，这种勇敢牺牲精神，实在值得我们钦佩，他们有着

高尚的艺术，伟大的人格，南来以后，到处受着人们的欢迎和颂扬，这的确不是偶然的罢。

新中国剧团就是负起了后方民众所应有的责任，负着这重大的使命，用纯粹的艺术表演，把国内一切难民的苦况和敌人凶暴的情形，贡献给我们远离祖国侨胞的面前，一方面唤起人们一心一德团结起来，向着侵略我们的敌人进攻；一方面对着友邦人士，宣传敌人凶暴的行为，使他们深刻了解，可以得到更大的同情和援助。这样看来，我们应当怎样表示尊敬、表示欢迎，才对得起新中国剧团这样伟大的精神呢？

今天敝会略备茶点，聊表欢迎，实在不能尽我们的心于万一，不过我们都是一家人，同走着一条救亡路线，这种形式的亲政，我想新中国剧团诸君断不以此为介意罢。

中国抗战已经过了三年四个月，不但是打破敌人三个月亡我中华的迷梦，而且愈战愈强，越打越勇，最近滇缅路的开放，中英美联盟的呼声，美国借款的成功，是政治外交的胜利了。讲到军事呢，收回南宁，就此攻入安南，逼近谅山等地，是军事的胜利，也可以见得我们愈战愈强，越打越勇，千真万确，铁一般的证据了。这种胜利，固然是前方军人抵抗的结果，同时也是同胞努力捐输支持抗战的结晶，然而要达到最后胜利的目的，还须要我们实际的努力，我们要怎样的努力呢？直截了当说一句话还要我们充分的出钱，在这军事、政治都需要建筑在经济上的时候，只有出钱，是实际的，只有出钱，才能够克敌制胜。所以我们欢迎新中国剧团，也是除了出钱以外，没有更好表示欢迎的方法。最后大家起来呼口号，新中国剧团精神万岁，中华民国万万岁。

词毕，代表庇属分会，献“为国努力”绣旗一面，由王莹副团长接受，继全体起立，向新中国剧团行相见礼，由王莹副团长致词。

王团长词：

各位侨领、各位侨胞，刚才谬蒙诸位高呼新中国剧团精神万岁，同人等汗流浃背，愧不敢当，抗战以来，海外侨胞，热诚救国，

不断捐输，功绩至伟，刚才过份抬举敝团之口号应改为侨胞爱国热情万岁才对。敝团自"八一三"离开上海出发到前线及农村工作以来，亲切体验到祖国士兵民众，各方面皆有飞速的进步。倘无抗战，三十年、一百年之后，也无此伟大之收获。

王团长再报告该团之目的与经过，并引申抗战现势，对我绝对有利，胜利已见曙光，谨代表祖国伤难向诸君请命，要求侨胞继续不断捐输，为森美兰侨胞争光荣，为子子孙孙谋幸福。

继请蔡天恭君演说，蔡君满腔热诚，无限希望，激励侨胞出钱出力，为森属争爱国面子，致词毕及茶叙盛况，由该团焦萌君摄成活动影片，最后全体拍照留念，礼成散会。

五、六两晚节目

五日晚：(一)《婴儿劫》；(二)《大义灭亲》；(三)《为自由和平而战》。

六日晚：(一)《贼》；(二)《为自由和平而战》；(三)《放下你的鞭子》。

一九四〇年十一月五日

92、新中国剧团在庇捞首晚筹叻币万元(1940.11.7)

主席陈国藩勉同侨捐输并献千金
叶科执太夫人购买花篮六百元全场喝彩

新中国剧团于昨晚开始在庇捞埠义演，欢迎委员会为求容纳

多数观众起见，特假座公共球场，盖搭剧场，可坐千余人，两旁露天空地，可容三千余人。

当晚华灯初上，观众人山人海蜂拥进场，为数约三千有余，主席团陈国藩、王倍耿、高碧成、陈国藩夫人、林文章、吴火荣、公昌隆、李俊呈、李顺清、张辉泗、古幼迁、王本初等站立台上，由主席陈国藩致开会词。

主席致词谓：

新中国剧团长暨各位团员，本坡各位侨领，各界男女侨胞，本晚本坡筹赈分会恭请新中国剧团莅坡义演第一天，新中国剧团各位先生，都是我们祖国电影、戏剧界先进。抗战以后，毅然不顾牺牲，先后在国内苏、皖、豫、鄂等省战区，致力戏剧宣传，各省同胞深受感动，最近长途远征，深入马来各地，为祖国伤兵难民筹款，所到地方，备受侨胞热烈欢迎，而且到处有惊人成绩表现，足见号召力量的伟大及使人感奋之深，这是我们应该向他们表示景仰，热烈欢迎的。

我们在这抗战最重要的时期当中，我们要一致奋发，人人发挥出舍身报国的精神，而把一点汗一滴血都流到抗战建国的事业上去的，这次新中国剧团莅坡义演，目的是为着宣传祖国抗战的伟绩及筹款救济伤兵难民，加强祖国抗战的力量而来，所以本晚义演，目的不仅是要使大家领略祖国新兴的艺术和明了祖国抗战的真相，简直可以说是本坡侨众出钱出力，支持祖国抗战的一种伟大表现，我们要怎样才能对得起自己的良心，怎样才不会辜负新中国剧团诸位先生的希望，那就要看大家努力的程度怎样了。

在抗战时期当中，前方将士的浴血奋战，舍身为国和后方民众的出钱出力，支持抗战，这原是国民应尽的天职，我们本坡侨众出钱出力，究竟达到如何程度了，已都尽了责任没有，这是自己应该加以切实的检讨的，我们知道住在海外的侨胞不是出钱出力，便无以报效祖国，也唯有出钱出力支持祖国抗战，才可以复兴中国，而求得国家和自己的出路，希望本坡男女老幼侨胞，把爱护国

家民族的忠诚和爱护新中国剧团的精神，充分表现出来，大家努力购券、努力献金造成巨大成绩，打破以前一切筹款纪录。这是本人所希望的，末了祝新中国剧团诸位先生康健，并祝祖国抗战胜利。

继由总务李荣辉报告筹备经过及个人献金百元以上者之芳名，报告毕，妇女部赠花篮，古幼迁、张辉泗合赠银鼎，德昌和赠银杯，由王莹副团长接受，旋演三出名剧《婴儿劫》、《大义灭亲》、《为自由和平而战》依次演出，第一出《婴儿劫》演完后，敦请赵洵团长致词，由该团宣传主任陆浮君译成潮语。

赵洵团长词

今天剧团在庇捞演出，侨胞踊跃参加，虽然现在滂沱大雨，诸君不因雨阻而退避，冒雨看戏，爱国侨胞热情可感。两月前检讨战局，指出敌人急于冒险南进，现在魔手进展，事实已呈现在眼前，敌军现集中大量军队于海南等地，华侨应十分警惕，密切注意，保卫我们第二故乡马来亚之安全，盼侨胞加紧捐献金钱，充实祖国经济力量。现在各战场，捷报频传，总反攻为期不远，将一举歼灭敌虏，得到最后胜利，完成维持远东和平之伟大使命。敝团出发以来承各地侨胞热切爱护，各处义演俱造成最高新纪录，足见侨胞出钱愈久愈烈，配合祖国抗战愈久愈强，最后胜利曙光在望矣。侨胞辛勤赚来的金钱，原为儿孙谋幸福，因此更应热烈捐输救国，设不幸而亡国，虽有巨额遗产，儿孙却成了亡国奴，将怨骂不肖不德不爱国的祖宗，把五千余年的古国断送，贻害伊等为奴隶为牛马。是则为谋儿孙得永久自由幸福，使儿孙得为强国民计，望侨胞尽量出钱把今天抗战的祖国加强起来。刚才妇女部赠送花篮，敬请主席拍卖，希望为了中华民国的子子孙孙不做奴隶、牛马的缘故，多多出钱踊跃竞购。

竞购花篮

团长词毕，拍卖花篮，侨胞热烈竞购，尤以叶科执太夫人，购入复献出，由一百二十九元而一百五十元，二百元，三百元，五百

元继续增加，博得全场喝彩，最后由本晚主席陈国藩先生以最高六百元购去。拍卖花篮成绩计叻币二千六百余元。

首晚义演成绩，献金：六千三百三十元，门券一千一百余元，卖花篮二千六百余元，合计总成绩叻币一万零五百余元。

一九四〇年十一月七日

93、新中国剧团抵马口 欢迎者万人空巷(1940.11.11)

筹赈会设茶会接风，主席郑梅玉致贺词

名满全国、誉遍南洋为宣传及筹赈而义演之新中国剧团，终于今日上午九时许，偕马口区筹赈会欢迎代表唐逸民、张简素、刘作娟、胡秀容等，分乘八辆汽车浩浩荡荡驾莅马口埠，在南益俱乐部少憩后，前赴乐华俱乐部该区筹赈会欢迎茶会，出席者全体职员一百余人，为况甚盛，开会由主席郑梅玉致词谓：

新中国剧团诸位贤达，今天本会举行这个热烈的大会来欢迎各位，这是表示一点仰慕与钦佩的微意，贵团此次南来，初抵星洲时，敝区同侨便企望能够早日瞻仰诸位丰采与领略崭新的艺术，嗣贵团自星经过柔甲而抵芙蓉以至庇捞，这里有不少侨胞，像涛卷浪滚般的从百忙中抽个空儿前往参观，兄弟说贵团有如一块磁石，一块富有引力的磁石，实非过其词了，不然何以今天万人空巷兴高彩烈地共欢迓呢？这种现象，这样震动全埠的情绪，真是空前的盛况，而且诸位是为祖国千万伤兵难民请命而来，牺牲自己

的职业，不辞劳瘁、艰辛，历千波，走万里，只知工作不顾生活，这更使我们感动得流出热泪来了，贵团如此的精神，实在堪称为一支抗战的生力军，一队救亡的圣徒，好，连日以来，祖国前线的勇士们，频传血斗的捷报，正配合着我们这儿的欢聚，这真是令人兴奋极了。

我们知道，暴敌总崩溃之期快到了，这证实吾人的操着最后胜利的把握，同时，国际的友邦，也会庆贺我们这为国家生存民族独立为人类正义世界和平的抗战胜利，大家看，庆贺的礼物来了——英美苏，诸友邦的礼物来了；滇缅路上源源不绝的礼物，敌人的泥足因无法自拔，更中了纳粹恶计，痴想趁火打劫，但所得的结果却是为当头一棒而已。

现在乘这个机会，兄弟略把敝区此次欢迎贵团义演筹赈的大概说一说，敝区地域甚小，且是一个工人区域，人口仅有三千余，但十五、六、七、八为劳苦工人，并无大实业家侨居这里，就是商店也只有四五十家而已，所以这次筹赈成绩，数目虽然甚微，然而我们自问不是守财奴，不是热心落后，连日以来，综合出售入场券与征求献金，约有叻币万余元。总之贵团的目的，一在筹款赈难，一在以新兴艺术表露敌人的暴行。敝区同侨，也正一为乘机输将，一为从高尚的艺术透视敌人的蛮性，彼此呼应，其负起大时代中国国民的天职，贵团此次的莅临敝区，招待方面，如有不周的地方，请为原谅，并祝诸位康强愉快。

陆知微代表致词

今日承马口区筹赈会主席暨各位侨胞，在此举行盛大集会与敝团同人相见，心感殊深，惟适间主席所言，语多褒饰，欢迎二字，尤不敢当，盖自工作言，诸位热心筹赈，支持祖国抗战，三年余来，功绩卓著，敝团工作目标，亦相一致，可谓志同道合，同志相见，何敢接受欢迎，惟求能互相开诚合作，共同为祖国抗战而努力，造成工作上的光荣记录，以尽国民天职耳。同人等奔驰祖国疆场，愈二十月，目感祖国抗战实况，深信抗战必胜确有把握，今来海外，

又亲看侨胞爱国热烈，是凡有我中国人足迹所在之处，即有我中华民族之抗战力量存在，以此制敌何感不胜，目前国际形势，于我日趋有利，前途愈见光明，在此时际，尤望我海外侨胞趁敌寇兵之后撤，祖国正准备大反攻之际，加紧输财输力，援助祖国从速完成大反攻条件，以期一举而逐敌寇出于国土之外，庶使民族解放，早日成功，海外侨胞亦得早享受光荣独立之国民幸福。抑尤有进者，敌寇近日迭次撤退，因为兵穷力乏之证，然亦不可不防其别有阴谋，故吾除本独立主义精神，运用国际形势外，更宜加紧团结，坚持抗战到底，盖团结即是力量，我国过去所以迭遭外侮者，亦半由于缺乏团结精神，敌人敢侮之耳，迨抗战爆发，全民一致，遂能使顽强之敌寇，亦不能免于崩溃，团结之力，于此可见。同人等此次来之工作，最大希望即盼能与此间侨领，侨胞，打成一片，则工作结果必能发挥伟大力量，造成完美纪录，愿与在座诸君共勉之。

最后茶叙，礼成散会。

两晚名剧

该团特于十日晚开始演爱国名剧，节目如下：

十日晚，(一)《月亮上升》；(二)《婴儿劫》；(三)《为自由和平而战》；

十一日晚，(一)《贼》；(二)《大义灭亲》；(三)《为自由和平而战》。

一九四〇年十一月十一日

94、新中国剧团在马口首晚筹款近万元(1940.11.13)

主席张谭献金及购花篮千元
吁请同侨总动员负出钱责任

新中国剧团十日晚在马口做首晚之义演,筹赈会当局为求容纳广大观众,以资宣传,增赈款计,特在该埠公共球场盖搭剧台,台前有长寮及四周隙地,可容三千余人,当晚华灯初上,滂沱大雨,倾盆而下,然爱国士女,冒雨莅场参观者计二千余人,庇捞中华铜管乐队莅场奏乐助兴,当晚主席为献金五百元之福茂山张谭君。

主席致词谓:

各位侨胞,今晚新中国剧团主演首晚,祖国自从抗战以来所有沦陷区的地方,大多成为焦土,其被难同胞,无家可归,无衣可穿,无饭可吃,可想可怜不可怜。

我们在南洋,虽然没有亲受这种痛苦,应该有听到一些,反过来讲,谁无父母兄弟姐妹,假使我们的骨肉受了这样的惨苦,试问谁能忍受得住呢?新中国剧团诸位,抛弃了幸福家庭,不辞劳苦跋涉,来这里表演,为灾黎请命,这种热心凡是炎黄胄裔,应该怎样救护他们,才对得起他们,新中国剧团可说是抗战的一支生力军,受难同胞的救星,他们无论到哪儿去,都受到人们热烈欢迎,今晚到我们马口这偏辟的地方来,不单单是做戏,还希望大家看戏以后,多多出钱、出力,帮助国家,古人说得好,"国破家何在"。

这句就是说:国家亡了,就使钱也没有用,眼前犹太人可为例证。

希望大家以国家为至上,民族为至上,拿出总动员的精神,来负起出钱出力的责任,则最后胜利一定是我们的!

购纪念品

赠纪念品者计有马口中华体育会赠"为国奔波"绵旗,邬忍筹赈分会赠"抗敌号角",马口华人益寿社赠"爱国爱民"绵旗及银杯,马口筹赈分会赠"救亡圣旅"绵旗及花篮,妇女部赠银杯,由该团总务张惠通君在热烈掌声中接受。

抗战名剧

今晚所演之三出抗战名剧《月亮上升》、《婴儿劫》、《为自由和平而战》,勇敢凄绝、悲壮、激昂,观众如置身在剧场中,该团艺术之精湛,实名不虚传。

拍卖花篮

第一幕《月亮上升》闭幕后,该团将赈会所赠花篮转赠拍卖,结果福茂山张谭君五百元,邱廉耕等先后争购,计得一千二百余元。

首晚成绩,门券、献金、拍卖花篮合计总成绩为叻币七千余元。

一九四〇年十一月十三日

95、新中国剧团在马口义演侨胞造光荣纪录(1940.11.13)

二晚筹赈成绩叻币一万余元
主席蔡贵一家献七百七十元纪念"七七"

新中国剧团在马口义演两晚,因该团抗战各剧振奋人心,观众大受感动。昨晚为最后一晚,奈因天不作美,自午后三时起,大雨绵绵,场地泥泞,低洼处积水盈寸,爱国侨胞之热情,非风雨所能阻,肩摩踵接,蜂拥进场,七时许,篷内座无虚位,当晚主席蔡贵君。

主席致词谓:

新中国剧团诸君,在座各位侨领、侨胞们,今晚各位侨胞这样热烈到会,可见新中国剧团的号召力伟大,同时也表示侨胞们爱护祖国的精神。我愿趁这个机会向侨胞讲几句话。这次新中国剧团诸君来马来亚的任务是"募捐救国",侨胞们,我们要知道,国家是众人的,所以众人要协力同心一齐救国,但是救国伟业,并非在口头空喊几句救国,国就得救了。我们应该要用实际的行动来救国,我们要尽量献金,才对得起新中国剧团诸君为国家奔走呼号的盛意,才对得起前线浴血抗战的将士及遭难的同胞,才对得起自己的良心。

亲爱的侨胞们,三年多抗战的经历,指明了我们自己有很大的力量,这力量的产生在精诚团结之上,我们要团结得像钢铁一样坚硬,大家凭着良心,把个人所有的力量都联合起来,贡献给国

家，那么，胜利的曙光就在前头了，但是我们还要知道，胜利将要降临的时候，就是最艰苦的时候，这个时候人人必需咬紧牙根，准备面对一切的困难，这就是说前方将士既更英勇地流着血和敌人拼命，后方的侨胞要更慷慨地出钱和敌人斗争，

继筹赈主席郑梅玉报告当晚侨胞献金百元以上芳名，总数计献金成绩为五千余元。

开始演剧

旋见绒幕徐启，演剧开始，是晚剧目为：(一)《贼》；(二)《大义灭亲》；(三)《为自由和平而战》。第一幕《贼》演完后，该团代表朱奇卓君将花篮转赠当晚主席拍卖助赈，并鼓励侨胞踊跃出钱。

拍卖花篮

今晚拍卖花篮，热烈尤胜昨晚，富侨巨款竞购，工友更热烈解囊，妇女亦献捐金饰，鼓掌声、喝彩声与爱国热情融成一片，顷刻间得叻币一千五百元。

第二出《大义灭亲》闭幕后，该团代表朱奇卓君及苏因女士赠纪念章，男界献金三百以上者，女士献金百元以上者，并由电影部焦萌君拍成电影片。

第二晚献金卖花篮门券收入计七千三百余元，连首晚合计叻币一万四千六百余元，打破去年武汉合唱团在该埠义演二晚最高纪录(武汉合唱团筹叻币一万零六百余元)。

马口仅有商店六七十间，连属下小埠，人口不过三千余，为一工人区域，此次劳动工友总动员出钱，由涓滴而江河，与富侨巨量捐献合流，便成澎湃怒涛，造成马口光荣之新纪录，足见该埠侨胞爱国热情之一斑也。

一九四〇年十一月十三日

96、新中国剧团昨在日叻务 爱国剧感动观众(1940.11.16)

同侨热烈献金造成美满纪录 主席林邦谦及符用积夫人勉同侨捐输

森属日叻务,本系弹丸小埠,商店不过四十余间,华侨仅有六百余人,但埠中吾侨人士,对于救灾恤难非常关切。此次本埠筹赈会办事人员,因慕新中国艺术伟大,特联合古打林、葫芦顶及榴莲知贝等区华侨,定十一月十五日欢迎新中国剧团莅临义演,同侨献金购券,成绩可达叻币万余元。该团已于昨(十五)日莅日叻务,欢迎义演委员会当局,特开茶会接风。入晚即假该埠公演,观众甚为拥挤,盛况空前未有。

欢迎会

上午十一时举行,该会职员及新中国剧团团员,鱼贯入座,行礼如仪后,首由主席林邦谦致词,略谓:

新中国剧团诸位同志、在座诸位侨胞,今天新中国剧团驾临本埠义演,本埠所属四区,就是葫芦顶、榴莲知贝、古打林及本埠二千余侨胞为表示钦慕与敬意起见,特在临时义演会场设个简单茶会,欢迎诸位团员。诸位都知道,新中国剧团诸位团员都是优秀艺术人才,因为有国家至上,民族至上、在抗战时代,凡我黄帝子孙,都贡献一切,集中全民力量,争取最后胜利,所以毅然组织起来,负起救亡的责任,一面到处宣传唤醒民众共赴国难;一面贡献高尚艺术筹募义款藉以救济祖国伤兵难民,跋涉长途为民族吃

苦，鞠躬尽瘁为国家效劳，一片热忱，令人万分钦佩。本埠地方甚小，侨胞亦无多，贵团居然驾临义演，我们有此眼福得欣赏高贵艺术，更感无限兴奋，现在抗战前途大为乐观，外获国际同情，各国加紧援助者，内赖将士之奋勇，最近反攻节节胜利，我们相信后方民众尤其是海外侨胞肯加倍出钱出力，最后胜利不久就可实现了，所以希望诸位侨胞欣赏高贵艺术之余，都踊跃献金与诸位团员为国效劳打成一片，是所厚望焉，敬祝新中国剧团精神愉快，身体健康。

义演会

入夜八时公演，夕阳西下，华灯初上，侨胞即络绎莅场，转瞬座无虚位，时届开会，行礼如仪后，由主席符用积夫人致词略谓：

各位亲爱的侨胞，我们所企慕的新中国剧团，终于来到我们这个小小的日叻务埠和我们相见了，他们高超的艺术，实是使人敬仰，他们救国的热忱，尤是令人钦敬，他们此次为祖国南来，到处义演，以崭新的姿态，现身说法，把东方强盗怎样凶暴残忍，我们的同胞怎样被凌辱屠杀，都充分地表露出来，感动了每一个观众的心坎，激荡每一个侨胞的情绪，于是爱国的怒潮，愈涨愈高，捐输成绩，越来越好，这的确是抗战前途的一种好现象，今晚小妹当主席，真是既感且愧，虽想趁此机会向各位侨胞多说几句话，但因拙于言词，所以只希望我们日叻务男女侨胞，爱国不甘人后，一致负起出钱出力的后方重大责任。我们森美兰首府芙蓉已有十万余元的大数目，庇捞、马口又有三万多元的优异成绩，我们日叻务至少也应赶上二万元的成绩，方不负新中国剧团诸君为国奔劳，方能对得起我们自己和我们的国家，那么胜利亦得早日降临。

主席词毕，即开始义演。我国名剧，幕幕动人，激动观众爱国情绪，献金时踊跃倾囊，造成优异成绩。

卖花篮

是晚演出戏剧为：(一)《贼》；(二)《婴儿劫》；(三)《为自由和平而战》三幕。过幕时，日叻务筹赈分会赠送花篮一只，该团再送

出筹赈会义卖，同侨踊跃争购，最后由日叻务日光篮球队以三百元高价购去。计花篮卖出叻币一千七百五十四元。连售票及献金，首晚约得叻币一万二千元。

分会成绩

（一）日叻务献金五千四百四十一元五角七占，门票一千二百二十三元；

（二）葫芦顶献金四百三十五元，门票五百三十八元；

（三）榴莲知贝献金五百元，门票二百三十元；

（四）古打林献金三百二十四元五角七占，门票二百五十三元，总共计五千四百四十一元五角七占，如合陈云才在芙蓉所献五千元，共计一万零四百四十一元五角七占。

一九四〇年十一月十六日

97、新中国剧团在森州义演总成绩超十六万元(1940.11.18)

打破星柔甲三地纪录
昨在日叻务最后一晚演出
得叻币一万一千元

新中国剧团在森美兰义演，今晚（十六夜）是最后一晚。是晚为森美兰东北区知知港而表演，地点仍在日叻务露天球场，昨晚大雨下降苦煞观众，然今晚虽天下毛毛雨，而知知港侨胞前来距五英里之日叻务埠观剧者，络绎不绝，纷纷而至。昨晚芙蓉侨领

侨贤前往参观者，有黄和谋、林壮、李振誉、邱源安、黄志成、张晋之、吴楚白、卓维汉、颜天伍等君，森华筹赈会妇女部正副部长魏文玉、刘惠兰二女士亦同来，对知知港分会是晚之献金策动力，不无大有影响。

新中国剧团今日下午后三时到达日叻务时，知知港分会职员假座日叻务华商俱乐部举行茶会欢迎，茶叙间由主席肖鸣凤简单致词，慰劳该团为国服务之精神，增进筹赈之成绩，令人钦佩不已，茶会毕，稍事休息。入夜八时甫届，人山人海，座无虚席，开会时，主席致词大意谓：

今晚为新中国剧团在森州义演最后一晚，鄙人想来，救国不在空言，有钱肯出钱，有力能出力，才是救国，所以今晚是最后一晚，应该各位侨胞尽量出钱，最后出钱更要热烈和踊跃，为森州争取筹赈成绩优越之光荣，即为祖国争取最后之胜利。

词毕，赠送花篮有二：一由知知港分会赠，一由知知港分会妇女部所送。知知港分会并献送一面书"暮鼓晨钟"之绣旗，肖友仁、肖俊昌二人合送银杯一对。一一均由该团张惠通女士接领。

继财政部报告献金成绩

计：肖鸣风一千元，曾常发六百元，鸿发安锡矿公司五百元，知知港群众四百一十六元四角九占，献金总数约九千一百元，票券一千元，共计一万一千余元。

报告毕，开始演剧，现已九时一刻，首剧《贼》，次幕《为自由和平而战》，演后由该团朱奇卓奇君将花篮送回知知港分会拍卖，赈者甚踊跃，约达二千三百余元。另林志芬小姐献金戒指为倡，各界妇女献金戒指、首饰、钮扣、金钮甚多，计约二十余件。是晚成绩计达一万二千三百余元，合计森美兰州成绩达十六万四千余元，打破星、柔、甲三地之纪录。

拍卖花篮毕，最后演《大义灭亲》，演至午夜一时始散。

另讯：新中国剧团在森美兰各地义演毕，明日起（即十七至十九日）前往波德申海滨别墅休息，十九日下午七时半森美兰筹赈

大会举行欢送会。二十日上午即离森赴雪兰莪。

一九四〇年十一月十八日

98、新中国剧团正团长赵洵在森州欢送会遥向雪州大声呼吁(1940.11.21)

缕举森州同侨热心爱国光荣行动
希望雪州同侨再创更光荣成绩

森州欢送大会

新中国剧团在森美兰工作已告全部完毕,统计在森州义演十晚,共筹得叻币十六万七千七百元,计芙蓉四晚十万五千元,庇劳区二晚二万二千元,马口区二晚一万五千七百元,日叻务区二晚一万二千元,知知港区一晚一万三千元。如斯成绩优异,堪以告慰同侨。昨(十九晚)七时半,森华筹赈会欢迎新中国剧团委员会为尽地主之谊,特开聚餐会,表示欢送。到百数十人,一堂济济为况殊盛。马六甲闻人何葆仁博士、吴志渊、张冶生三君,亦前来参加。是晚主席林壮代表欢迎义演会赠绣旗"为民前锋"一面,妇女部代表刘蕙兰赠该团四十元精神券一张,林壮主席此次出钱第一,计林先生个人出钱六千四百元,其夫人魏文玉女士献六百元,共叻币七千元,创该州南马义演出钱最高纪录。林君欢送会致词由蔡天恭君代为宣读,词毕,赵洵团长致词,继起演说者有邱谦廉耕、陈云才、黄益堂等君,席间宾主之间,备极融洽,直至十时乃摄影留念,尽欢而散。

林壮主席致词

赵团长、王副团长、各位团员先生、各位侨领侨胞，新中国剧团于上月二十七日从马六甲来到芙蓉，在森属诸区各地义演，前后将到一个月，现在功德圆满，明天就要离开这里，前往雪兰莪、霹雳、彭亨、槟城各处，继续努力救国救民工作，我们旅居森区的同侨为了略尽地主之谊，今晚特在这里举行欢送会，预备几样小菜，藉表钦敬和慰劳的意见，如果有招待不周的地方，还请贵团诸位先生多多原谅。

森美兰区在马来亚联邦中，是一个面积最小，侨民不多的地方，以经济力量来说，要比星加坡、柔佛、马六甲各区差得很多，这次新中国剧团义演的成绩，计得叻币十六万七千七百元，兄弟觉得很欢喜，我想今晚在座的各位先生，定也是欢喜的。这次所以能得到如此的成绩，一方面固然是各位侨胞肯出钱，另一方面实在是新中国剧团演剧技术的高超，号召力量的伟大，凡是看了戏剧，听了演讲的侨胞，没有不是为之热血沸腾，心弦不是为之紧张的，因为这种关系，本来出钱少的，也愿意多出了，本来不肯出钱，也愿意出钱了，所以总结起来说，这点小小的筹赈成绩，大部分的功劳应当归之于新中国剧团。兄弟还记得，当每次拍卖花篮的时候，王副团长常常代表祖国伤兵难民，向赈卖花篮的侨胞道谢，现在我不怕东施效颦之机，也学王副团长的口吻，我现在代表祖国千千万万的伤兵难民，向新中国剧团全体团员道谢。

人类本来是富于情感的动物，更何况我们是风雨共舟的同胞呢！新中国剧团诸位先生来到森区虽然为期很短，但是却给我们以极深刻的印象，现在为了救国工作的关系，就要和我们森区的侨胞分别，我们不无依依之情，我们形体虽分别，但我们共同努力的目标却是始终一致的，我们共同的努力目标是什么？就是抗战必胜，建国必成。现在，因时间的限制，我不能多说，最后希望新中国剧团诸先生多饮几杯汽水，恭祝各位身体健康，到了雪兰莪、霹雳、彭亨、槟城各区将有更好的成绩。

团长赵洵致词

各位侨领，我们明天就要离别了，在此离别之前，兄弟首先要向诸位致二点歉意：第一、今次在森美兰义演，适逢雨季，诸位侨胞冒雨看戏，甚至五元券座位也被雨水淋湿，避于舞台之下，敝团同人心殊不安，希望诸位将此歉意转达各地侨胞，第二，此次适逢兄弟有病须进医院，团体又有要公必须赴星洲接洽一切，以致在马口，日叻务二三个地方中，兄弟与王莹同志未参加表演，这也希望诸位及各地侨胞能予原谅。

此次森美兰有此优越成绩，主席夸奖敝团力量，殊不敢当，事实上，确系森美兰侨领侨胞卓越爱国精神造成之结果，事实极多，现简举数端如下：

林壮先生献叻币七千元打破个人献金最高纪录，今后必能鼓励马来亚侨胞更踊跃出钱，谨赠以“气壮山河”四字向林壮先生表示敬意，李俊辉先生胸膛一拍，首倡献金五千元纪录，陈云才先生不仅献金五千元尽量出钱，且出咀宣传，善于演说，邱廉耕先生以打游击方式，各地皆献金，共献五千元，还有白发苍苍之黄益堂主席，以八十一岁高龄，尚且如此热心领导筹赈工作，以上四位长者出钱出力之精神，使我们年青人非常惭愧，我们仅赠四位老先生一面精神旗就是“老当益壮”。

此外，还有四位到处奔走的虎将，就是邱廉耕、卓祺嘉、蔡天恭、李致祥诸先生，至于其他很多努力苦干之朋友，热情动人，使敝团同人深深觉得只有继续努力，才对得起诸位侨胞。森属各地义演，也有不少动人故事：如庇捞之叶科执太夫人，以六百元与主席竞购花篮外，翌日又发动全家献金，凑足八百一十三元纪念“八一三”且给敝团一封信，非常动人。又有一义士献金十三元四角七占，此数目不知如何辛苦得来，竟全数捐献国家，在马口有大平公司工友献工薪一星期，印籍经理及工头报效该公司工友一星期之膳食，又有老继为先生同筹赈会同人，冒雨重搭倒塌下来之座位，在日叻务，林邦谦先生与符用积夫人各献金一千元，林先生谦

让主席位与符夫人，此二位皆令人敬佩，又日光篮球队于抗战以来，义赛助赈，数在七八千元，为青年争光，此次又出数百元购买花篮，在知知港有埋头不说话肖鸣凤主席，有八十青年踏脚踏车出发山芭推动献金，该天正午，提前关店休息，集体到五英里外之日多，爱国故事不胜枚举，以上事实足以表现森美兰之精神，这种精神足以使得不出钱者出钱，出钱不够者多出钱，出钱多者更多出，更努力。

关于出钱问题

兄弟以为凡出钱交筹赈会献给国家者，无论数目多寡皆值得敬仰，我们仅要求诸位出钱出到底，以配合当前大反攻阶段之急迫需要，抗战一日不胜，出钱一日不止，建国不成，出钱也一日不停，我们又感谢英、印、巫等国际友人莅临看戏，且热烈参加献金，古人有言："爱人者，人恒爱之！"敝团回国，必将此间国际友人盛情高谊，向国人报告，我们同人必也有同样的报答。

明天我们要到雪兰莪去，每次在到达一新地方之前，我们的内心就非常恐慌，非常担忧，并非担忧侨胞不热心，而是担心自己工作表现得不好，戏演得不好，不会感动观众，而影响筹赈的成绩，到柔佛、到马六甲、到森美兰之初，都是如此，所幸每次得到很好的结果，今晚我们借森美兰筹赈会欢送的场合，一方面希望森美兰侨领侨胞，给予我们以鼓励的力量，向雪兰莪呼吁，我们仅在此伸出手来向四十一英里外的雪兰莪侨领侨胞大声呼吁，我们知道雪兰莪是马来亚联邦四州府的首府，也是全马来亚的中心地，那里有三十万左右的华侨人口，有不少的富商巨贾，热心的侨贤，以兄弟所知，如雪华筹赈会会长李孝式先生，副会长张昆灵先生、陈永先生、张郁才先生、黄重吉先生、洪启读先生、朱植生先生、刘治国先生、陈祯祥先生、黄和先先生、陈占梅先生、丘满先生、黄振秀先生、陆佑夫人、陈仁×先生、巫柏觐先生、张星桥先生和曹尧辉先生、辛厚慈先生、黄祖耀诸先生等等，都是热心爱国出钱出力的闻名侨领，我们特别恳请在这次义演中，进一步的更热心领导

工作，努力捐输，创造雪兰莪光荣的纪录，这不仅是雪兰莪侨胞的光荣，全马来亚侨胞的幸福问题，也是祖国千百万伤兵难民的幸福，中华民族抗战建国前途的幸福和光荣啊！

最后，谢谢森美兰侨胞对于敝团的爱护与襄助，我们决心以行动来表示我们的谢意，我们有工作机会的一天，一定尽一天的最大努力，为中华民族的自由与解放而奋斗到底！

一九四〇年十一月二十一日

99、雪华欢迎新中国剧团盛会(1940.11.22)

赵洵及王莹致词
望华侨努力出钱支援抗战
驱敌出境勿使子孙为奴隶

雪华筹赈会，昨二十一日下午三时半，假座吉隆坡中华大会堂，举行盛大茶会欢迎新中国剧团。是日参加者极形踊跃，计有薛领事，孙副领事及各界侨领团体代表三百人，为况殊盛。茶过后，首由主席李孝式致欢迎词，词中对新中国剧团诸君牺牲个人高尚职业，快乐家庭而为伤兵难民呼吁之刻苦精神，备极推崇，继称我国抗战是长期的，我们出钱出力也是长期的，所以希望同侨继续努力捐输，造成雪区一新纪录，最后请大家都来参观以艺术救国的新中国剧团。

赵洵团长词

赵洵团长先报告该团历史，海外工作三大任务，(一)协助筹赈；(二)宣传抗战；(三)进行国民外交。次报告该团从出发马来亚工作以来，各地筹赈成绩，逐次增加，主要原因应归功于筹赈会领导有方，侨胞热心爱国，有以致之，其间可歌可泣之动人故事，不胜枚举，复有国际友人于看戏之后，也踊跃献金，充分同情我国，实在足以证明为中华民族之彻底解放，为世界真正和平之神圣抗战，必获最后胜利，绝无问题。敝团同人在侨胞热情温暖与国际友人有力鼓舞之下，精神愈加兴奋，意志愈加坚决，深深感觉如不继续努力，实无以副各方之期望。

关于继续出钱，争取抗战最后胜利问题，赵团长谓：

根据目前国际情形之变化，东西侵略国家，将有更疯狂之暴行，最近德国在巴尔干召集会议，参加有意大利、西班牙、匈牙利、保加利亚等，国际形势正迅速朝向最险恶方面发展，今后德国将更加紧进攻英伦，意国更加进攻希腊，西班牙将助德国进攻直布罗陀，而我们的敌人将必更加紧南进。在南进阴谋日见紧张严重间中，马来亚华侨如欲保全马来亚第二家乡之安全，惟有加倍出钱，支持抗战，使我国大西南边境之雄厚兵力做有力的出击。拖住敌人南进之后腿(热烈鼓掌)，此系侨胞应加紧出钱理由之一。此次海外侨胞含辛茹苦，一生劳碌目的系在生活，存钱给子孙用，吾人须知，倘国家灭亡，有钱何用，到彼时子孙不仅不感激祖先之好意，反而欲痛骂不明白道理之祖先，断丧五千余年之中国，使子子孙孙永沦为敌人之奴隶牛马。相反一面如我们在这一辈明白救国道理，尽量出钱出力，争取最后胜利，使子子孙孙挺起胸膛作为独立自由之中国人，光荣地生存于世界，则吾人之子孙，必会感激今日支持抗战之祖先，此系侨胞应加紧出钱理由之二。自从抗战以来，前线英勇将士以血肉筑成长城挽救危亡，保卫海外侨胞之安全利益。敌人已在我国各重要城市，如南宁、南昌、宜昌、杭州等地相继撤兵，并据现况估计，武汉、广州的敌人也均有撤退的可能，这是证

明敌人愈战愈弱，我国愈战愈强。综上所述则海外侨胞继续出钱与前线将士不断流血，互相配合诚为当前之急务(鼓掌)。

其次报告该团之三不主义，(一)不勉强侨胞出钱；(二)不说空话，埋头苦干；(三)不接受与工作无关之一切公私宴会及馈赠。最末代表祖国伤兵难民向吉隆坡及雪兰莪侨胞要求救济(鼓掌)。

王莹致词

副团长王莹女士致词谓：今天到了过去有光荣历史之雪兰莪，精神非常兴奋，相信此次义演也必有更惊人之表现。次谓抗战以来，祖国妇女同胞，遭受世间空前之浩劫，又在艰苦中与男子一样参加神圣抗战工作，如赵老太太率其儿女策动游击战，即其中一例。敝团在海外工作，目睹海外侨胞热烈捐输，且有很多女侨领出任主席，领导工作与祖国之妇女救运，遥相呼应。希望吉隆坡妇女同胞来加紧援助祖国之抗战，中国能抗战至第四年，愈战愈强，原因就是中华民族的儿女有再接再厉之精神，希望吉隆坡妇女侨领在这次义演中创造最光荣之纪录。

盛极一时之欢迎会，在热烈掌声中闭会。

一九四〇年十一月二十二日

100、新中国剧团昨晚开始在隆义演 同侨踊跃竞献巨金(1940.11.24)

主席李孝式鼓励下得五千元
王莹女士吁侨胞造光荣成绩

负着协助筹赈、宣传抗战、进行国民外交三大任务的新中国

剧团，在雪区三十余万同侨的热烈欢迎中，终于由芙蓉抵隆，并于本月二十三晚八时，在吉隆坡中华大会堂开始义演，以该团声誉之伟大，艺术之动人，所以是晚七时过后，已见苏利民路上，车水马龙，络绎不绝，计莅场参观之侨贤硕彦及各界士女，达二千余人。偌大的大会堂，座为之满。而薛孙正副领事夫妇及雪华筹赈会全体委员均莅场参观，情绪热烈，盛况空前。届时开会，主席李孝式致开会词毕，开始表演三出独幕剧（一）《贼》；（二）《大义灭亲》；（三）《为自由和平而战》。演来情景逼真，悲惨动人。座中为之悲愤、怒发冲冠者有之，于此可见该团艺术动人之一斑。该团副团长之王莹女士于《大义灭亲》演后，赠送纪念章与侨胞，《贼》演出后王莹女士即主持演讲，希望雪区爱国侨领与广大侨胞，念祖国抗建之艰辛，前线将士之英勇与千万伤难之惨痛，认清当前形势与本身任务，再接再厉，为国输财，踊跃大量献金，造成较过去更光荣之成绩。词毕，开始献金，在李孝式主席、王副团长呼吁之下，各界侨领侨胞献金者极形热烈，计李孝式、陈仁×各献一千元，洪启读、利昌金铺各献五百元，小童林才栋献出三年储蓄三十元五角九占，总共叻币五千三百四十一元八角。

王莹副团长致词

略谓今晚为敝团在雪兰莪筹赈义演第一晚，蒙各界侨领侨胞踊跃参加，不胜荣幸。吉隆坡为马来联邦四州府之首都，政治经济举足轻重，财力人力蔚为大观，而我爱国侨胞巨商大贾，三年多来之热烈为国捐输，卓著成绩，尤为可佩。在此国际形势日形险恶，而祖国抗战大局，日渐有利之现在，尤盼我雪区爱国侨领与广大侨胞，念祖国抗战之艰辛，前线将士之英勇及伤难之惨痛，认清当前形势与本身任务，再接再厉为国输财，踊跃大量献金，造成较过去更光荣之成绩，是岂特敝团之幸，亦祖国千千万万伤兵难民之幸，抗战建国胜利前途之幸也。敝团为抗战期间中奉命出国筹赈宣传之最后一个团体，自星洲出发巡回各地义演以来，因各地侨领侨胞之热烈与爱护所致，各地筹赈成绩，均较过去倍佳，谨以

至诚恳望雪属富有侨领与广大侨胞努力再造光荣之纪录，以为全马模范。使霹雳、槟城各地望风兴起，是至仅为敝团同人之恳切希望，亦祖国千百万负伤将士及被难同胞之切望也。

一九四〇年十一月二十四日

101、新中国剧团在隆义演次晚妇女侨胞热烈献金(1940.11.25)

主席张星桥夫人致词愿大家为国努力
万津池龙女士献叻币二千余元

新中国剧团第二晚在隆中华大会堂表演，情形比首晚为热闹，到会人数，尤觉拥挤，时间甫届，座无虚席。累千观众，心意悬悬，冀得一欣赏该团之爱国佳剧为快，行礼如仪后，由主席雪兰莪赵老太太张星桥夫人致词(由李可立代表)，词简意深，观众甚为感动。其主曰：儿孙自有儿孙福，我年虽近七十，但自觉不能逃避责任，不甘做亡国奴，吾愿大家共同努力为国家出钱。

词毕，锣声一响，幔幕既启，全场肃静，而名剧《人约黄昏》遂开始演出，继而该团长赵洵君演讲，后乃举行热烈献金，所得成绩共计有叻币六千三百九十二元九角六占，打破首晚纪录。

献金热心人士芳名为万津筹赈支会童子军太夫人池龙女士二千元零一百元，共二千一百元，张星桥夫人六百元。

一九四〇年十一月二十五日

102、新中国剧团在隆义演第三晚观众献金八千余元(1940.11.26)

主席巫柏觐一家献金一千余元
今晚公演悲壮名剧《夜光杯》

新中国新兴艺术的代表，轰动海内外的戏剧铁军之新中国剧团，自本月二十三日晚起在吉隆坡中华大会堂开始表演巡回全马第二十次义演，深刻精彩爱国独幕名剧《贼》、《大义灭亲》、《为自由和平而战》、《人约黄昏》、《婴儿劫》以返，以该团艺术之超绝，情景逼真，两晚数千观众，深受感动，热泪横飞，悲愤填膺。尤以昨第二晚之张星桥夫人出任主席，"儿有儿孙福，所以我虽年近七十，但不逃避救国的责任，同时我更不愿做亡国奴"，精警致词及不远数十里而来之万津筹赈分会主席童子军太夫人池龙女士，当场献金二千一百元，慷慨输将打破首晚献金纪录，更为动人感人，所以该团赵王正副团长称他们为雪兰莪赵老太太，实非过誉。

今二十五晚该团在隆第三晚之演出，而观众更比前昨两晚来得拥挤。七时半，偌大会堂，又告满座。八时开幕，首由主席巫柏觐致词开会，词中希望同侨际兹敌寇崩溃在即之机会，以军事第一、胜利第一为目标，踊跃输将，多多益善，以完成抗建大业词毕，开始表演独幕名剧《婴儿劫》，过幕由该团陆浮君主持演讲后，举行献金。在巫主席领导之下，成绩斐然，献金后继续演出《贼》、《放下你的鞭子》均演得深刻精彩，感人殊深，诚不愧为新中国新兴艺术之代表，轰动海内外的戏剧铁军。

主席巫柏觀致词：

本晚是新中国剧团来隆义演第三晚，该团挟其超绝艺术，不辞劳瘁远道南来，为争取中国自由平等而努力，为千万亿灾民而请命，殊堪钦佩。抗战迄今，已逾三年，敌以泥足日深，不能自拔，爰采取和平攻势，以期结束中日战事，自我最高领袖通令以军事第一、胜利第一、集中力量抗战到底后，和平攻势，业已粉碎，而滇缅公路之重开，美、苏对我之加紧物质援助，国际形势，已渐好转，胜利之期，指日可待，我雪属同侨为国捐输，素称踊跃，际此敌寇崩溃在即之际，致希望同侨以军事第一、胜利第一为目标，踊跃输将，多多益善，以完成抗建大业。

献金者芳名：巫柏觀一千元，又巫先生三位公子共三百元，巫夫人二百元，万挠筹赈支会主席林角一千元，陶园俱乐部、丘满、辜沙，黄年扶之百岁老人各五百元，其工人报效红腊香烟三矸，当场拍卖得二百七十一元。是晚之献金共八千七百六十五元七角三占。

一九四〇年十一月二十六日

103、新中国剧团在隆第四晚公演名剧《夜光杯》(1940.11.27)

观众拥挤献金热烈得五千余元
主席黄振秀致词勉同侨共促胜利早临

新中国剧团在隆义演筹赈，今(二十六)晚已是第四晚，在过

去一晚中，就观众方面而论，据说劳苦大众所购去一元券二元券，已达万余张，而中华大会堂的座位已满，明晚再来之通告。就献金而论，首晚成绩仅有五千三百四十一元八角，进第二晚在雪兰莪赵老太太张星桥夫人及池龙女士领导下，献金成绩竟达六千三百七十二元五角六占，打破首晚纪录，而第三晚之献金则达八千七百六十五元七角三占，至今晚第四晚之献金成绩亦斐然可比，在短短的四晚当中，观众一晚比一晚拥挤，献金亦一晚比一晚热烈，是由于同侨爱护祖国之热忱，抑亦该团之艺术之超绝，有以致之也。

八时开幕，首由主席黄振秀致词谓：

诸位侨胞，新中国剧团到本坡义演，今晚已是第四晚了，他们全团演员艺术的优越，大家早已深知，但是他们把着一颗赤诚的心，万里奔波劳瘁不辞，为民族生存而到国外来筹赈，这就很值得我们钦敬，寄以无限的同情的。

抗战到今天，已有四十多个月，现在各线迭告胜利，国际有利的情势日益发展下，敌寇的窘促日趋加剧，因此，和平的攻势也随之而加紧，以期拔出深陷我国的泥足，可是敌人这种阴谋，老早就被我们全国同胞所识破，虽到处散播和平毒菌，都不能动摇我国人"持久抗战"的决心，反足加强我们必胜必成的信念。现在敌人野心企图，又加着一层侵略安南，就是一个明显的例证，敌人满心希望先选择夺安南那一个角落，都遭受很大的威胁，都布满战争的气氛，我们侨胞身居此地，脱不了负受这种感目的波动和刺激。所以，在这时候，非加强祖国抗战的力量，早日赶走敌人出我国境之外，溶解敌人的泥足，给他站不住我国土，无力再图南进，就没有比较更安全之策了。

祖国的同胞，为着国家民族独立自由与解放，不惜捐躯断脚，以血肉在前线和敌人拼命，我们身处海外，快乐谋生，安闲过日，应该想象我们同胞的痛苦，虽自身遭遇不及，也应该为今后子孙设想，避免将来为敌人的奴隶沦于万劫不复之惨境，大家都明白

祖国在此抗战的现阶段，刻苦惨淡支持，最所希望于海外侨胞的大力援助，就是“出钱出力”去赞助祖国的复兴，海外的侨胞，不能执干戈以卫社稷，也应尽各人的力量，解囊捐输，配合祖国的同胞，以四万万五千万的“团结力”、“经济力”摧毁敌寇侵略的野心。我想人人能各尽其国民天职，众煦煦可以漂流扶桑三岛，君力可扑灭东方疯狗，胜利绝对是我们的。

侨胞们，敌人侵略我国有三年余了，受难的同胞死无收埋，伤无医药，饥无赈粮，寒无挟衣，处境之惨，不难想象，海外侨胞唯一的责任就是“出钱”。这次新中国剧团的诸君到此义演筹赈，希望本埠侨胞，能够赶得上别埠的侨胞，踊跃输将，才能保持过去的光荣纪录。侨胞们，甲午之战，我国的李鸿章到敌人的下关去签字，希望今日敌我之战，敌人近卫要到我国下关来签字。胜利的曙光历历在望，愿侨胞共同加紧努力，促其早日实现，末了，敬祝新中国剧团诸君和诸侨胞健康。

《夜光杯》故事

《夜光杯》是国内名剧作家尤竞先生的名作，尤先生在中国剧坛的历史和地位，用不着我们介绍吧，他的作品最成功的一点是故事的结构最严谨，对每一件事的处置都很精密的紧凑，《夜光杯》亦同样用到这成功的手法。剧本的完善是不待说了。这剧是以暴露汉奸的丑态为主要的素材，而贯串着一股民族女英雄悲壮牺牲的故事，内容悲壮紧张，可歌可泣。对剧中人物性格的描写，尤有独特的成功。原剧共有五长幕，因为演出的时间关系，在不损害原作者的精神下，这剧第一幕和第五幕，给导演赵洵先生删改了许多，觉得比原来的更简洁些。特别是原剧结束时，女主角是牺牲了，而应尔康没有死，但几年后的今天，我们选择了这剧本上演，尤其是演给海外侨胞看，如果大汉奸应尔康没有死，在情绪上是会给爱国侨胞一个严重的打击的，故在此剧终时，便决定使让应尔康死，在演出后的效果和观众的情绪的反应上看来，这样的处理是更为合理的，况且，且让我来把这悲壮紧张的可歌可泣

的故事做一个简要的叙述吧！

舞女郁丽丽，一个南国的热情而能相当控制热情的女郎，虽然她是一个红舞女，但绝对不系一般舞女那样无知，无感和浮乱，说不上多么世故或深沉，可是由于坎坷生活锻炼出来的顽强性，她却很能发挥它特别重要的，是她有强烈民族意识，丰富的爱国热情，如勇敢的牺牲的勇气；同时，更得到她的爱人——革命青年汤耀华的熏陶和鼓励，于是，为了国家民族，她便牺牲了爱情和一切，办好了假离婚的手续，戴上了一只暗藏毒药的宝石戒指，从上海跑到几里魔窑，进行铲奸的伟大计划了。

她找着汉奸领袖应尔康——过去曾经追求过她的舞客。应尔康没有半点疑惑她是一位女间谍，是来杀害他的敌人，为了达到她某种的诱惑，丽丽是不惜对他卖弄亢奋的风姿，不过他的防备是非常严密的，他的保镖郭平不仅出入相随，连睡觉的时候也紧随着他，叫丽丽实在是无从下手。

郭平虽是汉奸的保镖，但他魁梧的躯体中却有着纯洁的灵魂，与其说他忠诚厚实，还不如说他是质朴简单，“射人先射马”，丽丽是曾读过他的诗句的，于是她便不能不弯走曲线，牺牲色相，委身于郭平，果然，朴实简单的郭平是被她征服了，他觉悟自己是在做着走狗的走狗，在帮着汉奸出卖自己的国家，杀害自己的同胞，他看到在铁蹄下许许多多血淋淋活生生的悲惨现实，他醒了，他不要做秦桧，他要做岳飞，他要为畿京二十二县，不，全国四万万五千万同胞复仇，于是他毅然接受了丽丽的劝告，取了丽丽手上的戒指，准备去杀死那民族的罪人。

可是，正当他要下手的时候给他那愚蠢的母亲泄露了，郭平当然牺牲，而丽丽亦以身殉，但是她被捕后慌乱的一刹那中，她终于手刃巨奸，完成了她最后的任务了。

这是多么可歌可泣的故事啊，虽然原剧的写作是远在抗战救国数月前，到现在一般情势已有了急剧的变迁，但是在目前侵略者正占领着我们广大的国境的时候，汉奸如应尔康辈正大群报效

他们的主人的时候，当然会有更多的如郁丽丽辈悲壮热烈的事迹产生，所以这一作品能够在目前演出，当然有着重大的意义的，特别是对汉奸丑恶的暴露，生民涂炭的摘述，以及那铲奸斗争的艰苦，悲壮热烈的牺牲，将是给我们多么悲愤感奋啊！

是晚献金共计五千三百四十六元八角，连前三晚献金合数目为二万五千八百四十七元二角七占。

一九四〇年十一月二十七日

104、新中国剧团在隆五晚献金达三万余元(1940.11.30)

购券百元以上者叻币三万余元
百元以下者预计约叻币二万元

新中国剧团自本月二十三晚起，至二十七晚止，一连五晚，在隆义演助赈，以该团演出深刻精彩爱国独幕剧《贼》、《大义灭亲》、《为自由和平而战》、《人约黄昏》、《婴儿劫》、《放下你的鞭子》及五幕悲壮名剧《夜光杯》之感人动人，不但晚上观众拥挤，而侨领侨胞之献金，亦颇热烈，尤以文冬侨领黄绍于二十七晚在隆献金五千元，创过去五晚个人献金最高纪录。

五晚献金情况

一晚献金题名一百元以上者计有(十一月二十三日)：

陈仁×一千元，洪启读、陈占梅、利日金铺各五百元，光昌隆金铺三百元，陈娣女士二百元，关锦洪、陈占梅夫人、郑则民、颜滂

枯、酒商公所、黄铁一玉女士、文华行各一百元，百元以下数千人，以上共银四千一百五十元五角九占，另当场零碎献金二百八十六元二角一占，总计是晚献金共银四千三百四十一元八角。

二晚献金题名一百元以上者计有（十一月二十四日）：

池龙女士二千一百元，张星桥夫人六百元，南益有限公司、张仪容女士、刘国辉各五百元，德美号三百元，雪兰莪洗衣行、昔宝俱乐部同人节食献金一百七十元，万津丘省女士二百一十元，精武体育会、林有镜各二百元，李延年、关丹黄关寿、黄永基夫人、陈济谋夫人、黄永基、张郁才夫人、颜球女士各一百元。百元以下数千人，以上共银元六千零六十元，当场零碎献金二百三十二元九角六占，统计是晚献金共银六千二百九十二元九角六占。

三晚献金百元以上者题名（十一月二十五日）：

巫柏觐一千零一百元，林角一千元，陶然俱乐部、丘满、辜沙、黄年扶之百岁老人各五百元，张昆灵、张尧盛各三百元，陈喜启、美盛公司各二百元，嘉应会馆、李怀喜、廖雨棠、罗进妹、周善初夫妇、林天送、王荣清、谢琼甫、巫元杰、巫富杰、巫丰杰、陈松孝、李益记、锦发场固本酒庄各一百元，林君玉、夏柳如各一百一十元，赖平波金戒指一只。以上共银八千三百五十一元。观众零碎献金二百一十四元七角一占，演《放下你的鞭子》观众献金四十五元七角六占，总计是晚献金共八千六百一十一元四角七占，另金戒指一只。

四晚献金题名百元以上者计有（十一月二十六日）：

黄振秀一千元，黄重吉一千元，黄振秀夫人、颜振、林吉吟各五百元，周锦泉、黄和先各二百元，邱武昂、杨兆琰、张朝源、詹全景、洪启读夫人、李孝式夫人各一百元，杨月飞女士公子亚女、刘观金女士、郭保相先生、刘炎珠女士各献金戒指一只，郭金娣金耳环一对，林强袋表一个，李清川手表一只，以上金器除外，共银五千一百四十二元，观众零碎献金一百一十三元八角，总计是晚献金共银五千三百五十六元八角，金戒指六只，金耳环一对，袋表、

手表各一个。

五晚献金题名一百元以上者计有(十一月二十七日)

黄绍五千零五十元,郑部一千元,童子军三百元,池龙女士,黄全泽、陈国墁、邱炊、陈仁×、卢镜沛女士各二百元,张星桥夫人,广发祥、林眉玉、刘约来、南泉公司各一百元,以上共银八千五百零一元,另零碎献金二百五十六元六角五占,总计是晚献金共银八千七百一十七元六角五占。

五晚献金计叻币三万三千三百二十元六角八占。

购券百元以上者

(一)**购券五千元者有计**:生财号、张郁才、李孝式、陈永;

(二)**购券千元者计有**:巫柏觐、张星桥夫人、米商公会、朱植生、廖荣林、邓叶鸿娣女士、黄振秀、陈万裕有限公司、陆浑涛。六百元者计有:陈济谋。五百元者计有黄重吉、黄和生、郑壮、丘满、辜沙、颜振。四百元者有酒商会所。三百五十元者林眉玉。三百元者计有陈占梅、刘西蝶、张昆灵、姚金榜、黄文。二百元者计有张森盛、廖雨棠、张尧盛、吕欧春、南益公司、刘延前、洪启读、德荣公司、林吉吟、邱武昂夫人、兴利有限公司、陆佑夫人、杨兴仁、师爷宫、洪进聪、黄铁环、曹尧辉、洪益忠。一百五十元者计有美盛公司、刘甫秀、精武体育会、陈奶通。一百三十元者集益公司。

(三)**购券一百元者有**:夏柳如、李怀喜、周善初、李立生、秦兴铁厂、张敬文、东西酒庄、谢天星、杨万秋、张灼民、光昌隆、广朝生、周泰昌、利昌金铺、昌记、人镜剧社、杂货行、周锦泉、机器行、林角、官文森、肖满、肖满夫人、万益隆、隆花板厂、林会昌、杨升昌、陈松孝、广肇会馆、惠州会馆、方寿等,截至本月二十八日止,据报购券百元以上者共四十五名,共银三万七千三百三十元,至于百元以下者,有关方面推测至少当二万元以上。

一九四〇年十一月三十日

105、新中国剧团在巴生公演后决在雪续演三星期(1940.11.30)

雪华筹赈会函各分支会

新中国剧团此次挟优良艺术,巡回马来亚,为救国宣传,为灾黎呼吁,所经各地成绩斐然。该团在雪义演,已迄五日,其剧艺造诣之深,深得同侨嘉许,所筹赈义款,亦殊可观,五晚来演剧献金,计达三万三千三百二十元零六角八占之数,而购券在一百元以上至二千元者,亦有一百四十七名,银计得三万七千六百三十元,统计二项义款,至目下已达七万零九百余元之谱,其他购券五元以下者,款数若干,目下尚难胜计,现该团在吉隆坡之演期,尚有十二月一、二两天,此后将在加影表演三晚,十二号后前往巴生义演,预计在雪区成绩当超过叻币十万元以外。此间雪华筹赈会当局,为使筹赈成绩增加,及使侨胞普遍参观该团艺术起见,顷已商得该团同意,俟十二月二十日该团在巴生义演完毕后,尚可在雪逗留三星期之久。在此三星期内,各分会如有意敦请该团演剧者,该团可在此时期内前往表演,至于戏台方面,亦可从简盖搭,赈会顷已将此情通函属下各分支会,请于五日内作复,其函如下:

函分支会

敬启者,此次新中国剧团到雪义演,除在本坡及至加影演剧外,其他分支会的直接到本会领券劝售,惟因道路遥远,恐或有侨胞未能莅隆观剧,至以为憾,现该剧团将原定戏台尺寸缩小,并允往各分会支会义演助赈,由十二月二十日起,以三星期为限,藉以

宣传，经与本会本月二十八日第六十三次常务委员会议决，通函各分会支会，如欲欢迎该团演剧情，请于五日内见复，并照下列办理。（一）本会之剧券虽用于十二月二日晚止，但各分会支会如欢迎该团演剧，此种剧券是否再通用，则由该分会取决；（二）各分会支会欢迎该团演剧之券价目，由各分会支会自定及刊印，查该团艺术高超，宣传努力，苟有机会往各分会支会表演，不但赈款可以充裕，即爱国热忱，亦可赖以鼓励也，此致，雪兰莪华侨筹祖国难民委员会，某某分支会主席。

雪华筹赈会会长李孝式。

舞台，阔三十八尺，深二十六尺，化装室阔十八尺，深十二尺，一切尽求简单，以能上演多为原则。

一九四〇年十一月三十日

106、新中国剧团后日赴加影义演 鸣鲁冷岳赈会吁请同侨献金（1940.12.5）

抗战建国时期悠长救灾必须再接再厉 最后胜利争持一着捐输尤当加紧进行

新中国剧团此次南来为祖国伤难请命，并宣扬祖国新兴艺术，所经各地，备受欢迎，鸣鲁冷岳区筹赈会亦定于七、八、九三日，敦请该团莅临加影坡义演，各赈会当局，除积极准备外，又发动全体侨胞，热烈推销戏券与献金，该会欢迎新中国剧团公演助赈大会宣言，主席团职员表、助理员表，报效者芳名如下：

宣言

我国抗战迄今，已逾三载，伤兵之众，难民之多，诚旷古所无，历来筹赈工作，除得友邦同情外，尤赖同侨努力输将，藉资挹注，只以抗战建国时期悠长，故救灾恤难之责任，必须再接再厉，何况最后胜利在争持一着之今日，吾人捐输之义务，尤当加紧进行，此理此旨，甚为明显，毋庸喋喋，兹者，新中国剧团男女演员一行数十人，各抱绝大技艺，来海外宣传，目的为伤难请命，曾在星洲、柔佛、马六甲、芙蓉各地公演，均博得社会人士热烈好评，且因而筹得之义款不下百十万金，若非该团艺术之高超，表情之深刻，曷克臻此。

该团定于十二月七、八、九三日来加影公演，本会以该团热心为国，除表示钦佩外，深望各界同侨于该团公演期间，各本国民职责，踊跃献金，以乐喜不倦之精神，热烈参加捐输之义举，共救伤难于水火，同拯民族生命于狂阔，至共欣赏惊人之艺术，尤其余事也，愿我侨奋起为之。

一九四〇年十二月五日

107、新中国剧团在鸣鲁冷岳义演加影区热烈献金(1940.12.8)

成绩优异一晚叻币一万七千元
主席刘治国勉侨胞努力捐输争取胜利

新中国剧团(七日)一行到加影义演，鸣鲁冷岳筹赈会当局于

下午一时半，特设茶会欢迎，到会者多人，情况殊盛。主席刘治国致词，对该团为国筹赈辛劳，备致嘉奖，希望同侨努力出钱，以促抗战胜利早日降临，毋负该团之苦心。至五时，刘主席在其家中款待该团团员晚餐，后即在加影同乐戏院附近露天舞台义演。时间将届，同侨热烈莅临，不下二千人。热闹空前未有。八时开会，主席仍为刘治国，致词后，开始义演，是晚剧目为《贼》、《婴儿劫》、《为自由和平而战》演出幕幕精彩，剧情曲折，观众者大受感动。第一幕结束时由该团副团长王莹女士演说，旋举行献金，侨胞踊跃倾囊，成绩优异，筹得叻币一万七千元，查此献金系分区举行，昨第一晚为加影区侨胞献金，是晚最令人感奋者为有李柴者，以乞食为生，而献金十元零三角八占。

主席刘治国致词谓：

新中国剧团诸君，诸位侨胞，为祖国难胞请命，不辞劳苦，跋涉数千里的新中国剧团于今晚来本区公演了，由各处侨胞热烈的响应与爱护，我们已明白新中国剧团艺术怎样高超，和他们精神怎样的伟大，希望本区侨胞本着过去的热忱，尽量利用这机会把各人的财力贡献给国家。诸位侨胞，我们认识现在是怎样的世界，杀人打劫的强盗，不但抢夺了我们的土地，毁灭了我们的家乡，现在又开始南侵了，我们不可以远离海外就得永远偷安，强盗是发了疯，一错再错，蛮干到底，我们的贤明领袖已经揭穿了敌人的弱点，再接再厉坚定信念，总有一天我们看到疯子跳向火里，自取灭亡。希望我们国民更加团结起来，更踊跃的出力出钱，勿因为疯子的凶恶狂叫而惧怕，或因散布和平谣言而动摇，疯子虽疯，可是其狡如常，他们和旁的疯子朋比为奸，而中国这块肉吞了四十个月，不但吞不下去，而把牙齿肠肚损坏惨重，他们在把中国暂时搁下，高唱南进，可是我们别放松，我们要将这机会，将我们的威力发挥起来，务把他打得焦头烂额，看他还会东咬西噬否。侨胞们，国家亡了，我们一切所有都跟着灭亡，最近的捷克、波兰甚至称为头等强国的法兰西，现在是过着怎样的生活，现在国际的

急变，对于我们抗战是绝对有利，希望每一个国民对于国家的观念要有彻底的认识，为着要生存，为着要有安乐的日子过，我们必须赶快尽各个人的力量献给国家，把强盗驱逐出去，这也就是新中国剧团以最大牺牲南来奔走的使命。最后鄙人代表本区向新中国剧团致敬，并祝他们身体健康！

献金题名

加影区第一晚献金题名：刘治国三千二百元，陈文楷一千元，蔡来六百元，黄卯泰、王景星、刘治国夫人五百元，李英西一百五十元，刘约泰、陈远宙、杨文春、广生和、利昌隆金铺各三百元，陈永成二百五十元，二百元以下者甚多，献金成绩达计叻币一万七千元。

一九四〇年十二月八日

108、新中国剧团在加影义演次晚 八区侨胞齐献金(1940.12.9)

成绩优美共叻币八千六百元
主席陈石相及动听之陆浮均有精警致词

新中国剧团，昨(八日)晚，在鸣鲁冷岳区义演次晚，地点仍在加影同乐戏院附近露天舞台，夕阳西坠，华灯初上，侨胞纷纷莅场，时间届开会，由陈石相君主席致词，次开始演剧，剧目为《月亮上升》、《大义灭亲》、《婴儿劫》，剧情曲折动人，观者大受感动，足可见其感人之深。是晚第一幕演完后，加蕉、峇乳垄、蕉赖、仁加

楠、万宜、九条石，龙溪八区，齐心踊跃捐输，成绩叻币八千六百余元，而临时加献者则有陈石相二百元，林来胜一百元，官仁玩五十元，黄雪轩三十元，成绩殊为优异。

主席陈石相致词

诸位侨胞，今晚是新中国剧团到加影的第二晚，诸位侨胞，新中国剧团不是和普通的剧团一样，我们要欣赏他们的剧艺，同时我们还须领略他们的新精神，这种精神是新中国的新精神，是新中国的正义，我们要尽量发扬之，祖国抗战迄今，已逾三周年，敌已泥足日深，不能自拔，我则愈战愈勇，国际地位也跟着日渐提高，最近美国以大量美金借给我国，这是一个显明的例子，所以只要我们能再继续踊跃捐输，有钱出钱，有力出力，则最后胜利指日可待，望我侨胞共勉之。

新中国剧团宣传部主任陆浮演讲谓：

主席、各位侨领、各位侨胞，今晚为敝团在加影义演第二晚，连晚承蒙各界侨胞之踊跃参加与热烈捐献，爱国报国之精神诚足与前线浴血抗战之英勇将士互相辉映，海内外侨胞血力交流，即为我抗战必胜建国必成之明证也。抗战至今，已逾四十个月，然而时间愈久，而敌人的消耗愈多，我国的力量愈强。四十个月来，敌军伤亡惨重，经济崩溃之危机以及国际间对其日益孤立之恶劣形势，愈使其泥足深陷不能自拔，与我之从敌攻我守阶段转至敌我相持而至目前敌守我攻阶段者，造成一反比例。与数日来我南北战线相继反攻之空前胜利，南宁各重要据点敌军之被迫撤退，益证我最后胜利之总反攻时期，已愈形接近，然胜利愈接近，目前之艰辛必愈多，此则更需我海内外每一个中华民族做更积极更奋发之努力与支持，以克服最后之艰辛者，且我人深知，我国之抗战一方面固然争取中华民族之解放与建立自由幸福之新中国；但另一方面亦为反对法西斯侵略维护人类正义保卫远东与世界和平而斗争。四十个月来中华民族之坚决努力与英勇牺牲，不但引起全世界爱好和平国家与正义感人士之同情与崇仰，而且我抗战目

的与意义及其对世界和平之贡献，亦与日俱进地有更彻底之认识而做更有力之支持与援助，最近美国之慷慨借我美金一万万元，华盛顿权威界方面，日昨复力促停止售卖一切军用品给日军，而且将是项军用品运至重庆，必要时不向我取值，以增我国反攻力量，以阻敌军之南侵，而英国及苏联之对我巨额借款亦正在顺利谈判中，虽我国抗战胜利之基本条件在于“自力更生”，过去亦曾独立支撑恶势力之压迫达数年之久，但美英苏诸国现在扩大对我国援助措施，更可以加强我国抗战基础。刺激我全国军民再接再厉抗战到底的决心，使我抗战之神圣的更易实现。当此国际对我们更有力的援助，祖国总反攻阶段即将来临，千万英勇军民即将更大规模更激烈之战斗与牺牲，当此良好时机，我海外一千一百万华侨，更应如何加倍努力，再接再厉以做我国反攻之后盾。明敌军最近正在加紧进行南侵政策，中国抗战对于安定远东和平，责任固更形重要，如我南洋一千一百万侨胞之生命财产之安全，亦将感于祖国抗战前途而决定。当祖国抗战形势日形有利，而对外形势日趋险恶之际，凡我侨胞更需认识目前之环境与任务，把握救国救己之最好机会，做更进一步之出钱出力，增加祖国反攻力量，抱住敌人南进之后脚，促其早日之崩溃，为保卫自己生存，争取民族解放，维护世界和平而奋斗到底。鸣鲁冷岳侨胞，在过去对救国报国与筹赈祖国伤难已有光荣成绩，尚希在这最后反攻关头，再接再厉，踊跃捐输，造成更光荣的纪录。

献金题名

第二晚献金题名：林伙一千二百元，林乘谋三百七十元，林时女士二百元，林肇谋一百五十元，李克月一百二十元，李有亦、林登、颜永年、陈云见、林悟谋各一百元，郑道二百元，黄茂谭六百五十元，陈玉琳一百三十元，陈相一百一十元，刘发安一百元。

献金总数达叻币八千六百元。

一九四〇年十二月九日

109、新中国剧团在鸣鲁冷岳最后一晚《夜光杯》演出动人(1940.12.10)

拍卖花篮银鼎得叻币六千余元
总成绩达五万余元
主席林伙勉学生读书勿忘救国

新中国剧团昨(九日)晚在鸣鲁冷岳区义演,是晚地点仍在加影,因系最后一晚,去参观者较前二晚更为热烈,尤以学生为多,约数千人,盛况空前未有。时届开幕,主席林伙致词,对新中国剧团优越艺术与爱国热忱,深致钦佩,并勉全区学生界读书勿忘救国,应节省零用,赈济祖国战区万千难童。词极恳切,听者动容,主席词毕,即开始演剧,是晚剧目为五幕爱国名剧《夜光杯》,剧情曲折,演出动人,舞女丽丽殉难,汉奸应尔康遭杀,观众情绪殊为紧张。过幕时拍卖花篮及洪进聪、陈克添赠送之银鼎,同侨踊跃倾囊捐输,成绩达叻币六千余元,同侨爱国热心,于兹可见。

林伙主席致词

诸位侨胞,新中国剧团到鸣鲁冷岳区义演,今晚已是第三晚了,也可说该团在本区义演最后一晚,他们全体演员艺术优越,大家早已知道,这回不辞劳瘁远道而来,为民族生存而努力,为亿万难民而请命,是很值得我们钦佩的。

本区原定义演两晚,因为筹赈会刘主席商量请该团将休息时间,捐献一晚,使本区学生界,得有参观之机会,所以今晚到场的侨胞、学生界是比较多数的。

学生诸君，是受过教育，具有相当知识的，鄙人幼年失学，知识浅陋，没有什么话可贡献，现在只提几点，给做个参考。

（一）在祖国战区，有千万的学生，东奔西走，无家可归，诸君还可以安心求学，算是莫大的幸运，希望诸君要养成简朴的习惯，以减轻家长的负担，要极力节省零用钱，做救济祖国的难民之用。

（二）今日学生，是中国未来的主人翁，当学生时代，就要集中意志，不宜有派别之分，精诚团结，努力并进，然后要以养成“后起之秀”。

（三）诸君要多劝其父母，务使家中长辈明白了解，只有“抗战到底”中国才有复兴的希望，为国家出钱出力，是无上光荣。

侨胞们，祖国的危机，已经渡过敌人所表演的花样，所谓“军事进攻”、“和平攻势”、“谣言攻势”、“外交攻势”种种阴谋，每次都是整个失败，把戏越弄泥足越深的，抗战到底是我们政府的国策，根本是不会与敌人妥协的，我们只要继续努力，为国家多多出钱，多多出力，敌人总有一天崩溃，最后胜利一定是我们的。

拍卖花篮

拍卖花篮时，侨胞踊跃倾囊献金购买再出，计刘治国叻币一千元，林玉成、林乘谋各五百元，林伙、陈文阶、陈有相各三百元，刘约来、刘治国夫人各二百元，客属公会一百五十元，黄卯泰、林伙夫人、丘约惠、刘雁飞各一百元，吉隆坡洪进聪、巴生陈克添各献一百元，计叻币五千余元。

拍卖银鼎

洪进聪、陈克添送该团银鼎一座，拍卖时成绩亦佳，共叻币七百余元。

三晚献金三万余元，卖券二万余元，总成绩五万元，献金戒指多只，平均每人出钱四元，侨胞爱国热心殊为可嘉，而筹赈会当局特赠该团绣旗一面，上书“宣扬艺术”以资纪念。

一九四〇年十二月十日

110、加影筹赈会劝售新中国剧团剧券(1940.12.12)

并征求献金得六千元

加影支会各特别组,近日来努力劝售新中国剧团剧券,成绩颇佳,除一部分经志前报外,近又征得六千余元。

一九四〇年十二月十二日

111、巴生筹赈会设盛会欢迎新中国剧团(1940.12.14)

主席吴福发致词赞誉该团精神
望侨胞加紧输将共争最后胜利

巴生华侨筹赈会,昨(十二日)下午四时假座闽南公所礼堂开欢迎新中国剧团大会,被邀参加社团、分会代表及各界闻人约达二百之众,济济一堂,为况殊盛。时间甫届,新中国剧团全体列队步行而至,至时与欢迎者握手礼后,即先行留影纪念,然后步入礼

堂，唱国歌行礼如仪。首由主席吴福发致欢迎词。吴君首赞该团之伟大精神，继谓我们欢迎新中国剧团要学该团之精神，加紧出钱出力，共争取最后胜利。主席词毕，该团代表陆知微君于掌声欢迎中乃起而致词，陆君所言，多属救亡伟论，洋洋千言，锋芒四射，博得不少彩声。继起致词者有赈会要员苏万泉、黄光尧、曾春水等君及博士傅文楷，最后举行茶会，直至六时乃行散会。

陆知微词

主席、诸位侨领侨胞，今日承巴生筹赈会举行如此盛会与敝团同人相见，甚为感激。敝团服务抗战，主席语多奖励，适增愧感，惟兄弟不能已于言，即今日已集会，同人感激之情，实异寻常，敝团自昨日离吉隆坡来巴，恍如投入一新天地，而此新天地中，乃充满热烈之精神与深挚之友谊，而得与在座诸君晤聚一堂，尤觉无限之亲切与敬意。敝团在各地工作，因得广大侨胞之热烈爱护，宣传筹赈，尚有相当效果，但近在吉隆，则未如理想之佳，同人殊深焦急，常自思是否因演技之未足动人，故失去宣传之作用，抑或因工作精神之诚信未浮，故失去号召力，以此自省，终日彷徨迨最近去加影演出，又有光荣纪录，始稍稍感到安慰，今来巴生，又确悉此间侨领侨胞，已有充分之准备，将有极多突破纪录之壮举，欣慰之情实不能自已。夫巴生之富有资产者，未必用于他地，但何以能有此良好成绩，则必另有真因，故兄弟适间所言对诸君有无限之敬意，亦即敬诸君之富有爱国精神，而非徒敬诸君之富有财也，古时有话“富有好施”，又曰“为善最乐”。可见人生之价值，不重于竞逐于名利，贵能厚施他人。国家值此大难，抗战已操必胜，犹不尽国民天职，以守财自足，则何以免“为富不仁”之议乎，后辈子孙，亦蒙其羞矣，感孝为人身之本，但古时之观念，只忠于一姓，孝于一姓，意义狭窄，不合时代潮流，吾人今日所求者，乃是忠于国家、孝于民族的新道德。诸君输财救国，实已充分表现出此种伟大精神，可谓皆是国家之忠臣、民族之孝子，同人幸得相见，宁能抑其钦敬之忱。

自上月三十日汪逆精卫与敌寇签订卖国条约之后，敌寇汉奸伪托和平之名，实行卖国之实的羞相，已暴露无遗，国际已有英美之严正表示，而日苏接近之谣言，亦已不攻而破，国际有利形势，可谓空前，最后我国惟有上下一致，在最高领袖贤明领导之下，团结抗战，盖唯有汉奸国贼，始企求和平，因和平即是投降也。盖汉奸国贼，始破坏团结，因破坏团结即是自招灭亡也。唯有汉奸国贼，始反对抗战，因反对抗战即是夷我四万万五千万同胞于奴隶地位也。吾人唯有针对汉奸阴谋，予以无情痛击，出钱出力，团结救国，则民族复兴，建国必成，光明前途，必属于我也。

一九四〇年十二月十四日

112、新中国剧团在巴生次晚《婴儿劫》演出动人(1940.12.17)

暴徒纵欲血腥弥漫观众愤激
主席洪华卿
吁侨胞献金是晚八千余元

新中国剧团昨(十五日)在巴生举行第二晚义演，爱国侨胞前往参观者数达千余人，踊跃之情状，较第一晚更为热烈，时间甫至，由主席洪华卿致开幕词。

今晚是新中国剧团在本区举行第二晚义演，承各位侨胞踊跃参观，不胜感兴，新中国剧团同人皆是文化界优秀分子，他们因不忍国土沦亡，同胞被杀，才负起艰巨使命，南来宣传抗战，暴露敌人的兽行，并帮助筹赈，以救祖国伤难，因曾去过无数危险战区及

受尽无数打击，其为国之精神坚决，殊值得钦佩，诸位侨胞，我们居海外，既不能执干戈以卫国家，就要多出钱救国才对。侨胞过去之爱国热心，虽不后人，惟在此总反攻的紧急关头，我们的责任愈加重大，所以敢望侨胞加紧努力，加倍出钱，一心一德，驱敌寇出国土之外，而使最后胜利得早日实现。谨代表筹赈会向新中国剧团同人及爱国侨胞致谢。然后代吕彩女士赠银鼎一座，又代三美公司职员赠绣旗一面、金牌一只予新中国剧团。

锣声一响幕徐展开

第一幕《月亮上升》，演完即献金，计得叻币七千一百七十八元六角四占，又金镯一只。

第二幕演出《婴儿劫》此剧充满血腥气氛，演至暴徒兽欲行动之凶恶行为时，在座者莫不怒发冲冠，黄光尧君乃此而致词，请我们要避开此种毒手，就要加紧出钱，博得掌声不绝，是时赵王二团长莅场，全座皆一致鼓掌欢迎，在掌声欢迎中，黄光尧君即介绍赵团长出面演讲，赵君大意谓：我们要救国就要抗战到底，不单靠他人，要靠自己，否则将失败。

拍卖银杯

词毕乃由主席拍卖吕彩女士赠与新中国剧团之银鼎，立由黄重吉夫人出二百元，主席出二百五十元及先共得七百九十元，由欢迎会职员凑足一千元。

最后乃演《为自由和平而战》。

献金题名：

黄重吉树胶制造厂一千五百元，又全体职工八百元，洪华卿、华商会所、隐名氏各一千元，叶德建、庄冬进兴业公司各二百元，妇女部二百五十八元，店员界四百零九元五角，共得八千五百七十四元一角七占，又金器七件连入场券当在万元以上。

一九四〇年十二月十七日

113、新中国剧团在巴生第三晚演出各区侨胞献巨金(1940.12.18)

连拍卖银瓶计叻币七千余元
主席颜万簪请侨胞效法卜式毁家纾难

新中国剧团在巴生第三晚义演,由各筹赈分会联合主持,微雨霏霏,远近爱国侨胞,乘汽车、脚车或乘罗厘车前来参观者,多数超过二千人,踊跃情形,较之上二晚更甚。是晚主席为中路分会劝募主任颜万簪。时间甫届,先由总会主席团之一苏万泉君报告是晚义演由各分会联合主持之意义,并谓此回之义演成绩虽未确定,惟照情势而观,知必超过本地义演之最高纪录,此乃由于侨胞爱国心热烈所致。

主席致词

兄弟是劳苦出身者,大家都知道我是不算有钱,惟于救国是很喜欢竭尽所能出钱的,这是稍尽国民天职而已,今晚总会与分会人员都要兄弟来任主席,实是太不敢当,兄弟头脑太简单,只觉得现在是民族生死关头,我们若不立志做强国民,便会做猪狗不如的奴隶,所以我们的爱国心理,就要极端纯而坚决,不为利禄所动,奸谗所惑,一德一心抗战到底,此是显而易见的道理。如我们要多多出钱救国,而又欲维持家庭的优裕生活,为势所不能,又如汪精卫领袖欲强,利禄心重,所以就很快变成罪大恶极的国贼汉奸,故此我们要不为猪狗不如之奴隶,便要学习"八百壮士"之精神,我们要避免遭受《婴儿劫》一样的悲惨,就要学习卜式来做毁

家纾难的义举，使前方将士流尽最后一滴血，我们也出尽最后一分钱。新中国剧团是纯爱国青年所组织，所演的剧都是祖国同胞被侵凌的血淋淋的悲壮事实，我们在海外侨胞看见祖国同胞之悲壮情形，实是难得机会，愿加紧努力，加倍捐输，以争取最后胜利。

至是乃代李燕萍、梁玉卿、李嫣红等女士及生盛栈号代表赠银瓶与新中国剧团。

旋锣声一响

幕缓缓展开，首次演出为爱国名剧《贼》后，主席乘此机会即拍卖新中国剧团赠出的银瓶，首由主席出一百元，黄重吉夫人一百一十元，巴智伸工友五十六元五角半，侨生组五十元，分会组五十元，男劝献组七十二元，而最可贵者，则为国际友人之同情，扶轮社主席冬菇大甲及冬菇不拉翁各八十元，共得一千二百六十八元八角一占。

次幕演出者为悲壮写实《婴儿劫》，演完由主席及各分会主席廖辉煌、陈乃祥、颜贻雅、李克秀、黄重明、陈德赐等君主持献金，计港口分会一千零二百六十九元六角，瓜社三支分会六百六十三元四角，瓜亚社八支会七百元，加埔四支分会四百四十九元七角，加埔支分会二百七十四元，中路分会一千六百四十六元四角，共四千九百九十六元三角，内中以颜主席六百元，合购券一百元，购银瓶一百元共八百元，造成本晚个人最高纪录，此外黄重明君再接再厉加献五百元，是晚总得七千零二元八角九占。

一九四〇年十二月十八日

114、新中国剧团在巴生义演第四晚同侨献金近万元(1940.12.19)

主席池龙女士献出二千六百元
四印度籍友人亦热烈捐输助我

新中国剧团昨(十八日)在巴生义演第四晚,爱国侨胞莅临参观者为数达千余人,热闹情形,较上一晚更甚,而献金及拍卖成绩共达九千五百二十六元零五占(其中有印籍友人献金四十元,殊可敬佩)又金戒指五只,亦较前三晚更为增加,是晚主席为万津之女杰,曾被新中国剧团誉为雪兰莪赵老太太之池龙女士担任之。

苏万泉词

救国的责任从前多在男子身上,而现在之妇女则无论在前方后方都负起重大的责任来,这是民族复兴好现象,池龙女士乃马华女界之杰出者,国难以来,捐输不少,去年武汉合唱团在万津,前月新中国剧团在吉隆坡义演,都曾贡献颇多义款,殊足使人起敬,新中国剧团义演三晚之成绩均日递增,望今晚在座诸君在池龙主席领导下,再接再厉,为抗战争取最后胜利。并请池龙女士登台就任。六十一岁之池主席闻讯,旋掌声雷动中徒步登台,就座以后,即由其公子万津支会主席童子军代致开幕词。

池龙主席词

新中国剧团是爱国青年所组织,他们的艺术与苦干精神,均极使我钦佩,祖国现在是总反攻的时期,在此紧急关头,该团同人适从祖国南来,为千千万万之伤难同胞请命,我们应本有钱多出

钱，有力多出力之本旨，来争取最后胜利，来祝中华民国万岁。

主席词毕，遂赠纪念旗一与新中国剧团，旗中绣有，演出战地实情，警醒侨群，加紧出钱出力，杀敌除奸强中国，池龙率男童子军敬题，并代树胶制造业工会赠花篮，又代曾天君赠银杯与该团，概由该团代表朱奇卓君接受以后，即行开始表演爱国五幕名剧《夜光杯》。

台幕揭开

以后，全座观众皆肃静，集注台词及动作表情，如郭平谓：替汉奸守门就是狗，我要做人不做狗，如郭平唾骂汉奸谓："救了你狗命，反杀我的儿们。"又骂其卫兵谓："你是中国人吗？我替你们和民族除奸，反敢打我。"又如耀华谓："我是不负你，已把汉奸打死"等。悲壮精警动人之台词，均能打动人心坎，而使顽廉 x 立，实是成功。三幕后，行献金与拍卖花篮，并报告该团因感侨胞之热心爱国，决于十八日再演一晚，以使侨胞普遍参观。

献金题名

池龙女士二千元，金振和一千五百元，隐名氏一千元，金源发六百元，金源栈五百元，叶天来君一千元，叶天来夫人一百元，南益厂加献一百元（共五百元），共得七千五百六十五元七角二占。

拍卖成绩，池龙主席二千六百元（连前共二千六百元，破巴生义演之个人纪录），验票股一百二十元，黄重吉树胶制造厂一百元，而健力及体友复曾竞赛购买，曾得胜健力今晚出一百二十五元，体友则出二百元夺回胜利，总数共一千一百八十五元三角三占。

一九四〇年十二月十九日

115、巴生筹赈会设餐会欢送新中国剧团(1940.12.26)

该团今晚赴新古毛义演
麻坡警长曾致该团贺电

巴生筹赈会昨(二十四日)晚八时假座华商会公所楼上联合各分会,各侨团暨各界闻侨举行聚餐欢送新中国剧团大会。参加者有叶德健、周次仲、曾春水、刘碧海、黄重吉、黄光尧、傅文楷、苏万泉等连该团同人共达八十余人,济济一堂,为况甚盛,因念国难乃以汽水当酒,饮过三巡,乃由筹赈代表曾春水君起立致词,略谓:今晚欢送新中国剧团大会,有主张大吃,有主张小点,照兄弟以为新中国剧团同人已替国家大出力,而巴生侨领及在座诸君已尽责任,筹得义款达六万元左右,所以不妨效法薛仁贵来大吃一场,以期更加努力,明(二十六)该团同人将离开我们往吉毛,请共饮一杯,祝前途胜利。

继由该团总务主任张惠通致谢词,略谓:

今天要说话中有"抱歉"和"感谢"四字。(一)是日同人因为工作关系,今晚未能齐集来与诸位共叙一堂,所以很多抱歉;(二)是次多蒙贵团同人热烈帮忙,各侨领热烈出钱,造成光荣成绩,所以至为感谢,敝同人以戏剧来帮助筹赈是聊尽国民天职而已,今承挚招待至为感激,望此后多多指导,虽人各一方,则精神仍是一致。

直至九时许乃行尽欢而散

又圣诞节前天中国朋友麻坡警察所长安路民亦致电该团祝贺。

本日下午二时该团乃由乌鲁雪兰莪分会代表陈青与张小吾二君迎前往义演。

一九四零年十二月二十六日
新中国剧团在巴生义演筹得义款六万

116、新中国剧团在万挠义演两晚筹赈义款一万余元(1941.1.8)

新中国剧团(六、七)两晚在万挠义演,戏台为亚答盖搭者,两晚观众极为拥挤,每晚约四千人,情况极为热烈,第一晚主席为献金一千元之林角,第二晚主席为献金四百元之徐寿(由其女玉兰代致词)。

计两天成绩为第一日献金三千元,第二日献金一千元,卖票计一万元,总成共叻币一万余元。

一九四一年一月八日

117、新中国剧团在新古毛演出两晚成绩得叻币三万元(1941.1.8)

到乌鲁雪兰莪新古毛义演是临时决定的,筹赈会在急促中,

未能与巴生紧密联接，义演的筹备时间虽然十分急促，在筹赈会陈祯祥主席和各支会协力合作之下，义演两晚在各地侨胞普遍出钱，成绩是很可观的，临时露天舞台搭在新古毛的广场上，可容三四千人，二十八日义演第一晚，主席献金二千元的邓宽先生，二十九第二晚义演主席陈祯祥先生和他的二位昆仲共献金叻币五千五百元。

两晚外宾英、印、巫国际友人来参观者很多，献金共一百五十二元。

两晚献金将达二万元，连同售券约达三万元。

一九四一年一月八日

118、新中国剧团离星返国昨发表告别侨胞书(1941.2.3)

对海外侨胞踊跃救国及爱护热情备致崇敬 望继续努力筹赈推动祖国团结与进步

誉称为新中国新兴艺术的代表轰动海内外的戏剧铁军之新中国剧团，抗战即驰骋祖国南北战区，历经苏、皖、豫、鄂、桂、粤七省之前线与后方，在第三战区及第五战区及第九战区等从事戏剧宣传工作，长征二万余里，演出救亡戏剧七百四十余次，极得国内各军政长官及千百万军民之热烈欢迎。前年奉命出国工作，在港在越，曾举行多次大规模义演，在年初南来抵星后，因环境关系，多月未能展开工作。曾在星举行四次义演筹赈工作，成绩卓著，

尤以四幕名剧《塞上风光》与三幕抗战史剧《永定河畔》之大规模演出，艺术之高超，布景之宏伟，更为中国戏剧艺术放一异彩，博得海外侨胞与国际人士之极高赞誉，八月初承各地筹赈会之敦请，出发全马巡回义演，历经柔佛、马六甲、森美兰、雪兰莪等地，以戏剧做抗战宣传，以工作为筹赈工具，遍受各地侨胞之空前热烈欢迎，尤以该团团员之努力，生活之严肃，更受广大侨胞之爱护与崇敬，虽工作期间，仅有六个月余，筹赈成绩已达叻币一百万元左右，合国币七百余万元。全马侨胞，闻风纷纷积极筹备欢迎该团前往义演，前途成绩，正未可限量，不意该团团长赵洵先生，洽去年底突奉马地政府命令，限于去年十二月底前必须离境，事势如此，该团工作已无法支持，遂巡回雪兰莪全属义演后，不得不于上月十四日宣布结束海外工作，全部离隆返星办理结束及返国手续，现在大部分办理完竣，全部团员终于上月底及本月初分批乘轮赴仰光及香港转赴重庆，再继为抗战之道，本坡各大社团及文化人士，对该团表示慰问起见，目前曾纷纷准备大规模欢送会，惟该团时间及环境关系，均一概谢绝，现该团以离星返国在即，昨特发出告别马来亚侨胞书，详述该团南来工作经过及在马感想，对各地筹赈会与海外侨胞踊跃救国及爱护该团热情，备致感谢与敬意，并希望各地侨胞继续努力筹赈工作，加强团结合作，推动祖国之团结与进步，争取抗战胜利之早日来临。语重心长，备极恳切，兹特将告别书全文发表于下，希侨胞注意阅之。

告别马来亚侨胞书

马来亚亲爱的侨胞们：

我们是一群在时代烽火中长成而献身于民族的青年，抗战后在国内南北七省战区工作了二十多月后，便在委员长西南行营白主任崇禧将军，第五战区李司令宗仁将军和各军政长官的指示与赞助下，远离开烽火的祖国从第五战区来到香港，又从香港到越南，再从越南来到马来亚了，因为环境特殊困难，使我们曾有不少宝贵时光消耗在痛苦的窒息中，幸因得到南侨筹赈总会，星华筹

赈大会，各埠侨领和广大侨胞的热烈的爱护与协助，直到去年六月六日，我们才突破了环境的封锁，获得公开工作的机会，在南侨总会和各地筹赈会的主持和领导下，开始在星加坡并巡回马来亚各地做筹赈义演。时光荏苒，至今已有半年了，在这半年之中，我们一方面和亲爱的侨胞们共同致力于救国的工作，精神上感到无限的兴奋，但一方面也有无限的困难，依然持续不断地迫击着我们，使我们无时无刻不处在惊涛骇浪之中，直到最近，形势愈趋严重，使我们无法再行支持，虽然我们目前任务尚未完全完成，在北马还有许多地方的侨胞在热烈等待我们去公演，但来势如此，力与愿违，我们终不得不于本月十日忍痛宣告结束海外工作，现在当我们登轮归国之际，特掬诚奉陈、向马来亚的亲爱的侨胞们，诉说我们的感想和希望。

（这次南来任务有三）

本团这次奉命南来，其主要任务有三：即是协助筹赈工作，扩大抗建宣传，遵奉政府独立自主的国策，进行国民外交，但国际形势变化莫测，出国以来，在港在越，既历经敌寇汉奸的不断阻挠和破坏，而到达马来亚后，更引起了意外的困难和波折，不知受尽多少痛苦，历尽多少艰辛，有时几乎使我们苦闷发狂了，但是我们为着工作，把这些都和泪水吞下去，幸赖广大侨胞们热情的支持与援助，使我们战胜了一切的障碍，克服了一切困难，居然展开了我们的工作，更因广大侨胞爱国热情的高涨，使我们在短短的三个多月工作中，筹赈和宣传都得到相当美满的收获，我们谨以最大的至诚，向爱护本团的南侨总会，各地筹赈会和广大的侨胞致最热烈的感谢和最崇高的敬礼。

六个多月所得成绩

在六个多月的时间中，我们总共义演二十七次，演出大小八十场，都是在各地筹赈大会主持下举行的，计在星演出四次，其中除两次为普通宣传公演外，一次系由闽侨会馆主持，演出四幕剧《塞上风光》，两晚之间共获赈款叻币四万余元。一次系纪念“七

七”抗战三周年，我们特演出了三幕抗战史剧《永定河畔》（即《保卫卢沟桥》），二晚获得献金叻币四万余元外，而共同参加这回神圣抗战纪念典礼的侨胞实达三万余人，这一个伟大热烈的行动，充分表现了海外侨胞爱护祖国拥护抗战的热忱的决心。八月十日起，在南侨总会的计划下，和各地筹赈会的邀请下，本团出发全马各地巡回义演，演出地点为新山、哥打丁宜、小笨珍、峇株巴辖、居銮、麻坡、昔加末、马六甲、野新、淡边、芙蓉、瓜拉比捞、马口、日叻务、知知港、吉隆坡、加影、巴生、新古毛、万挠，“八一三”、“九一八”、“双十节”都曾就地举行大规模的献金运动，若以筹赈成绩而言，则星加坡为叻币十万元弱，柔佛为叻币二十八万元强，马六甲区为叻币十六万元弱，森美兰区为叻币十七万元弱，雪兰莪区为叻币二十万元强（巴生六万元在内），总计共达叻币一百万元左右，合计国币七百余万元。我海外侨胞这种伟大的牺牲精神与爱国热忱，不但值得钦敬与效法，而且将光照辉史，永垂不朽。

在工作所见热情

然而抗战胜利的基础，不特寄托于公开的物资，尤着重于无形的潜力，在历次工作之中，我们亲眼见到，千百万的亲爱的侨胞，为了要挽救祖国危亡，解放本身的地位，是怎样竭尽了他们的心力，一心一德，毫无吝悔，这种伟大力量，是举世无其匹偿的，在一片彩色的灯光之下，我们亲爱侨胞，有的还像留着母代的残迹，有的正跳跃着童年的生命，有的流挂着劳动的血汗，有的因为肢体残缺而支持了两条粗硬的木棍，苦力、乞丐、担水夫、洗衣妇，当他们以一种从容不迫的脚步，走上舞台的时候，他们庄严的姿态，是把中华民族的灵魂渲染得多么光彩神圣啊！我们要欢呼！我们要歌颂！我们深信，他们乃是海外抗战最英勇的战士！海外的侨胞们，已经在每一个人心中，建立起了抗战坚强的堡垒，凡是有中华子孙存在的地方，就有抗战的力量存在，中国是永远不会灭亡的，我们亦永远不会做奴隶！

中国的抗战，不仅是基于中国人民的要求，而且也是和全世

界爱好和平人类利益相符合的，因之，我们又不仅只看到中国军民在这一次抗战中壮烈行动，即使在国际间也有无数同情我们的友人，做我们的后盾，在本团这次巡回全马的工作过程中，各地都有许多可尊敬的国际友人参加观剧献金或握手言欢，或茶会庆祝，他们将中国的抗战看成是他们的事，他们以最高的热忱来援助中国支持抗战，我们除了应该向他们表示由衷的感谢之外，我们更应该精诚团结，坚持抗战，以求战胜敌寇，消灭强暴，促成世界永远和平的早日实现。

现在，本团的工作，因为环境的限制，不能不忍痛宣告结束了。

忍受当前艰辛困苦

六个多月来，我们以中国人演戏，中国人看戏，中国人出钱救中国，仍不能见谅于人，我们饱受了三个半多月的爱患，横逆之来，属非意外，但一旦要我们向千百万的亲爱的侨胞告别，我们心中，却像受到刀割一样痛楚！亲爱的侨胞们，要记取我们在海外工作中，所得到这些沉痛的经验，回国之后，我们除了要向全国同胞传达海外侨胞是在怎样忠勇救国以外，我们更要向全国同胞报道，海外的救国工作，是在怎样艰苦的环境中，不怠不懈，刻苦奋斗，使全国的同胞能够更加深刻的理解海外侨胞切身的痛苦，唯有加紧抗战，才能争取自由，同时，我们亦希望海外侨胞，能于更深切的警惕到自己所处的地位，在这时候，如果有钱有力的，再不多尽量捐输，那只有使祖国陷于灭亡，自身永远不能超拔，我们一定要继续加强筹赈工作，来支持祖国的抗战，不仅要把侵入我们国土的暴敌驱逐出境，使祖国人民能自由生存，而民族抗战的胜利，必然也要提高海外侨胞的地位，使成为光荣独立国家的公民。今天全中国人民，人无分老幼，地无分南北，都要为保卫祖国的生存而团结奋斗，海外侨胞"尤其要紧密的团结起来，唯有团结才能御侮图存，以这些经验，我们更应该认识，中国的抗战，只有立足于自力更生的基础上来进行，国际的同情，我们固然要争取，但我

们却不能把民族复兴的前途，寄存在依赖外力上，我们即使在任何艰苦的关头，都要用自力更生来建设独立自由三民主义新中国。目前虽然是抗战接近胜利的时期，但也是抗战最严重的时期，我们要以自尊自信的精神，忍受当前一切艰辛困苦，发挥中华民族的伟大力量。

永远铭刻不会忘记

马来亚亲爱的侨胞们，我们现在就要回国去了，我们永远不会忘记这一次的工作，你们团结救国的伟大精神，将永远铭刻在我们心头，我们虽然不能完成我们巡回全马义演的工作使命，我们都应该向还没有到达的地方的侨胞们遥致歉意，因为我们知道，各地爱国情绪一定是一致，我们同样的敬爱你们！自今后，唯有祈望马来亚亲爱的侨胞们，永久团结一致，支持抗战到底，消解个人的恩怨，避免内部的分裂，无分男女老幼，无分帮派阶层，一致以民族利益为前提，集中意志一、集中力量，在精神上服膺国家至上，民族至上的最高信条，在行动上互相规勉，把许多力量集中成一个总的力量，共同去支持祖国抗建的伟业，同时，我们要随时警惕着世界风云的转变，祖国抗战形势的发展，坚定必胜必成的信心，拥护蒋委员长团结到底、抗战到底的国策，不要中敌人的阴谋毒计，不要受汉奸的挑拨离间，我们要知道，全民一致要求的民族解放抗战，不仅有四万万五千万同胞做骨干，凡是爱好和平有正义感的全世界人士亦都寄予热烈的同情与援助，抗战不到最后胜利，是决不会中途停止的，我们的任务是在加速胜利的早日到来，动员全国的一切力量，贡献给正在苦斗中的祖国，团结全侨一切意志，加强推动祖国的实际的意义，特别应该从拥护筹赈工作，把筹赈视作唯一领导的组织力量，尊敬公忠为国的领导筹赈工作人员，在他们的指示之下，巩固团结，统一步骤，加紧筹赈，支持抗战，争取祖国的最后胜利和解放。

一定保持光荣传统

现在我们即将远迢迢地离开马来亚了，但我们和海外千百万

侨胞的心仍将永远的联合在一起，我们的目标是一致的，今后我们仍朝着一个共同的目标前进，我们的目标是拥护政府，拥护领袖，巩固团结，抗战到底，消灭危害世界和平的法西斯强盗，建立自由独立的三民主义的新中国，联合世界上真正爱好和平的民主国家，为争取人类的永远自由幸福而奋斗，我们回国之后，将继续这个目标工作，奋斗下去，我们愿再一次的向亲爱的侨胞们表示我们的决不灰心、决不气馁，没有困难能征服我们的，亲爱的侨胞们，让我们向你们愉快地告别吧！我们绝不效楚囚对泣，也绝不要唱易水的悲歌，我们要忍受痛苦，要能洗除耻辱，我们需要的是韧性的战斗，我们是新中国的新青年，也是战斗的一代，我们一定要保持中国青年的光荣传统，继续奋斗到底，感谢你们的关心爱护，别了，亲爱的侨胞，愿再见在我们可爱的祖国的大地上，我们高呼：抗战胜利，建国成功，大中华民国万万岁！

新中国剧团于一九四一年二月三日

通讯及日记

TONGXUNJIRIJI

(一)通讯

1、马来亚情人王莹女士在医院中(1940.8.22)

告诉读者她已经渐渐恢复健康

王莹,这位牺牲优越生活,甘心历尽千辛万苦,远涉重洋南来为祖国难民奔走呼号,因而疲劳过甚,致成病魔所缠的中华女儿,终于在无数关心她的同侨祷祝之下,渐渐地恢复健康了。

在中央医院最后的那座院中最深的第二层楼上的第七号病房内,记者于昨日会见这位一般侨胞密切关怀着她的病况的"马来亚情人"。那已是她病倒的第六日了,她于演完了在新山最后的一场戏的第二日就患了热病,由团内同志护送来星,暂时住在本报经理傅无闷先生的住宅,经西医诊候了几天,到了前天,为便利起见,才进了中央医院,如今虽然尚未痊愈,可是病况已经十分好转,再过几天,就可以出院了。

说起来真是奇怪,这位不畏暴敌,不避劳苦,天不怕地不怕的女战士,在病魔威胁之下,竟会服服帖帖的一筹莫展,任由它的摆布啊,可是凑巧在这她正在努力为祖国处于水深火热中的同胞,筹募一批义粟仁浆的当儿,病魔却无情起来向她开一番玩笑,未免太恶作剧了。

记者踏进她的病房的时候,她的面前正摆着她的早餐,这是

涂着果酱的面包，一杯可可和几个香蕉，那位人人关切的“马来亚情人”，卧躺在床上，那秀丽而端庄的脸，把她那秀黑凌乱而不蓬散的短发紧紧的压贴在那洁白而松软的枕上，正如清晨时分为白云所衬托出的朝阳一样的娇美，那略为消瘦的轮廓，并未使她动人的风采受到丝毫的损失，谁也不相信，她已经是六日粒米不进口的了。

可喜得很，到了昨天下午，医生已准许她已经六日不相逢的面包，到她肚子里去和她的胃相见，虽然她只轻轻地咬了一口，可是，这无论如何是她恢复健康的表现，无论如何是一个值得关心她的人们雀跃的消息。

当她想坐起来喝那杯可可的时候，她的玉臂，总找不出力量来支撑她的身体，结果还是娇柔无力地躺下去，让那慈母般的看护来喂她，在院内，她除了语言不通，不能与那位马来籍的看护交谈以外，什么事情，一点也不觉得困难，白天看看报纸，晚上，闭起眼睛，做做甜甜蜜蜜的梦，可是平素惯动的她，一时候静起来倒会觉得十分无聊的。

虽然她身在医院，可是她的心却无时不和团里的同志在一起，她无时不想念他们和她们，尤其是担心她的病对团体的阻碍，同时更念念不忘于筹赈的成绩，当记者告诉她哥打丁宜单只献金一项就有四千多元的时候，她那疲乏的面孔，浮出了无限欣慰的笑痕，那为病魔侵蚀了的双眼，也稍稍地射出了一点光芒！

由于连日饿着肚皮，她的身体，实在软瘫了，说话的时候，一字一字地由她那两片动人的口唇中迸出来，好像十分吃力似的，记者不敢让她多开口，只对她说了一些慰问的话，和表达一般人对她的关怀的意思外，就告辞离别。在她那双唇中迸出的轻微的几句谢谢的声中，踏出了她舒适地在休养着而盼望早日离开的病房。

最后，我得郑重告诉各位关怀这位“马来亚情人”和等着欣赏她的艺术的侨胞们，你们所景仰、敬慕和关心的王莹女士，已经在

渐渐的恢复健康，不久就可以安全出院，积极肩负起她那艰巨的时代所赋予的使命了。

（《南洋商报》1940 年 8 月 22 日）

2、新山欢迎会速写

八月十一日在新山筹赈会

王　莹

新山筹赈会会址是在市中心一家商店的楼上，相当宽阔，琳琅满目，挂了很多历来筹赈纪念像和人名表，表现着可爱的“华侨气派”，筹赈会于八月十一日开会欢迎我们，就在这儿举行。

开会之前，侨领和侨胞，男的女的，早已莅临，虽然是一个阴沉的雨天，电风扇在“口”字形的座位上面旋转着，凉快的风和彼此对流着的热情汇在一起，快占领着整个心情，要不是深入内地，都市就不容易看到这些情形，夫人太太们自己来出席，少奶奶和女儿也一道来参加，她们和女同志间是以柯刚同志的翻译作为表情达成的桥梁，多少总有些不方便的，统一国语的重要性，她们又增加一次体会，我们的次一代，相信统一国语，就不成问题了。

坐在中间一行的侨胞，我看他们是真正的老华侨，额上的皱纹，刻画着□□□

下午一时开会，司仪先生在仪式的进行中忽然来一声“向新中国剧团团员行鞠躬礼”，真是把我们吓了一跳，这怎当得起呢！我们出于本能的反应，司仪先生还没有唱完全这个节目，我们先向全体侨领侨胞回礼。

主席黄树芬先生，是我们早已慕名的一位贤明侨领，炯炯的目光，放射着饱满的精神，先过奖我们一番，接着就希望我们这一次能够帮助新山的筹赈工作。

赵洵同志致词，先报告本团自“八一三”以来在战区和农村工作的经过，再申述我们出国的目的有三：一是协助筹赈，二是宣传抗战，三是遵奉政府国策，有原则的进行国民外交。

□□□

大就觉得自己老了，没有用了，因此，时常返老还童似的喜欢工作，凡是看到从祖国各地来的，就惹起怀念老家，那里有什么山、什么水、什么迎神会、什么美好的食品的种种的情思，而不胜今昔之感，出钱打日本算老账，老人家是不甘落后的。”我们望着在座的长辈，深深地感动着。“新中国剧团的时间是宝贵的，筹赈会的职员也要出发销票，欢迎会就此礼成！“司仪先生说到这里，大家离开座位，立刻找到对手商量工作，黄主席和几位侨领，豪放的彼此在激励着。

“你打算献金多少?”

“不会比你少的，你多少呢?”

“我吗？慢点发表。”

“你是有钱的!”

“有钱的不见得热心。”

你一句，我一句，他二句……空气是够融洽的，最末，有一位侨领很兴奋地说：“对于敦劝献金，我是有办法的，你们等着瞧吧!”

3、新山义演第一炮

“八一三”三周年的礼物

王　莹

在这暴风雨的季节，黑云密布，随处是一样的，靠仗侨领黄树芬诸先生极大的劳力，获得了友邦的同情，我们的新山第一炮，不，离星后出发全马巡回义演的第一炮，终于照着原定计划，在“八·一三”三周年纪念日平安地响了！虽然我们和筹赈会朋友

中间曾经捏了一把冷汗呢。

雨，是不断地淋着，观众是不断地进戏院，戏院满座了，筹赈会的朋友说，新山市的侨胞分配在第二三晚参观，今天第一炮让给从各山巴各乡村远道来临的侨胞先睹为快。

戏院贴满了献金的条子，写着某某侨领，某某商号献金的芳名，黄树芬先生献叻币一千元是最高纪录，其余数百，数十的，不计其数，这说明了我们的侨胞，在未曾看戏之前，早已充溢着满腔的爱国情绪了。

今次第五次演出特刊，与前四次在星加坡演出特刊的内容是大同小异的，但是“快导”和“刀好”很多句子，在新山这儿，是需要划掉的，筹赈会动员了好几十位青年朋友，终于花了一个晚上，一个大半天，才办妥这桩公事，这张满□□□□□□□□□有机会和观众见面了，南洋、新国民、星洲、总汇各报馆，都出版了这次有义演特刊，并各报效数百份报纸，在会场散发，前线需要子弹，海外也需要纸弹，我们深深地笃信着。

七时半开始仪式，主席黄树芬先生对于南侨总会代表，回教访问团诸先生、中西报记者、国际友人及星加坡很多朋友的光临表示快慰。接着他就夸奖本团一番，说我们的戏，一举一动，都含有深意，值得侨胞细心观赏。其次敦请同侨踊跃献金，创造光荣新纪录，后台上化好了装，准备上演的演员，听了这一席话，磨拳擦掌准备干一场的兴趣，好像火上加油一般热烈。

赵洵同志在演说中，说及：“我们的抗战，固然希望友邦的同情与援助，就是没有外援的话，我们也有力量抗战，也有力量争取胜利”——观众立刻高喊“对，对极了”，反应是这么迅速的。

南侨总会代表周献瑞先生，和回教访问团团长马天英先生演讲后，锣声一响，灯也熄灭，《为自由和平而战》一剧开幕了。□□□□□□□□□

念“八一三”的意义，为了适应观众的需要，除了演员表演戏剧故事之外，赵洵同志还扮演讲员，逐幕解释剧情的发展，帮助观众的了解，祖国推行民众教育，就时常采用这种做法，使观众在欣赏艺术中娱乐心情，同时也是在读一课书，接受一课生动的历史地理的教育，激发爱国心，有更高的收获。

剧情发展是这样的：

幕后，“自由和平”歌声使观众沉浸在自由和平的境界中，庄严的自由神和美丽的秋海棠叶在台口出现，演讲员解释这世界原是一个和平的世界，在亚洲的大陆，有一个爱好和平的古国，这和平的古国，就是我们伟大的、可爱的祖国，过去是怎样光荣，现在是怎样遇到空前的浩劫，当地图的一角在危急闪电的时候，像利刃刺着观众的心窝，就是久别祖国的怀抱，也像回到祖国共负艰巨一样的战战兢兢。

这时候，法西斯魔王来了，海棠叶的一角黑了，自由神的双翼也撕破了，大批的难民，扶老携幼，在凄冷的月夜，唱着流亡曲，流亡！流亡！侨胞想到祖国的苦难，心酸、落泪。

接着，就是英勇抗战的场面，是全剧的中心，表演着“四行仓库”活生生的故事，掌声不断地雷鸣，连续念弟兄们的家书的时候，几种不同的性格，一样的可爱、一样的动人，说广东话和福建话，尤有亲切之感。

流亡曲是怎样从消极到积极，四行仓库的将官和弟兄是怎样精诚相成，发扬了中华民族倔强苦干的精神，这些这些，都是祖国活生生的事实，如今，通过了戏剧艺术，把侨胞的精神，带到祖国去了。慰问四行仓库将士的国际友人，和基督神父，化装、言语、举动都逼真妙肖，而且说着英语向我国表示敬意，观众欢喜得笑了，观众中的国际友人和神父也笑了，爱好自由和平的人类，原是亲善的，一家人的。

女童军杨惠敏冒险带了一面国旗来，台上台下起立致敬，使人感动得掉下热泪，四行仓库将士得到这中华民族灵魂的象征

的礼物，抗战决心越是坚强，英勇抗战的紧张场面，更热烈地展开了，国旗在四面炮火中飘扬，一场热烈的掌声，喝彩声送着落幕。

这之间，灯光亮了，献金也开始了，男女老小，踊跃捐输的动人，像"七七"快乐世界献金情形差不多，献金后再加献几百元，再加献数十元，一次，又一次，也大不乏人，就是国际友人，神父，也受了感动献出巨金助我了，统计献金共得叻币三千余元，门票收入，也达叻币二千余元。

献金后，剧又继续演着，在火炬烛天中，海棠叶完整了，自由神和和平神恢复原形了，中国不会亡！中国不会亡的雄壮歌声，送着观众回家安眠。

4、在峇株巴辖(一)

王　莹

我们是从两个地方到柔佛第二个大埠——峇株巴辖。

我的同志们是全体从小笨珍去的。我因为病了留在星加坡，所以就从星加坡走。那天落着雨，下午四点左右，赵主席亲自从峇株巴辖来接我，使我感到很不安，我看着他老人家冒着雨，从石级上走到刘校长家的时候，我真不知道说什么才好。

雨滴冷冷地从车窗飘到我的头发和脸上来，我心里却抹不去惜别的眷念，我舍不得娃娃和宝宝，还有那个野弟弟，还有女中和男中的小朋友们。

路上很滑湿，车子走得很慢，两旁深绿的树林子里，叶子，都闪着了小水珠花的光亮，走着走着，天渐渐地黑下来了，路灯悬在空中，在黑暗里给人以天上星星的感觉。

七点半的时候到了岑株，街道很宽阔，市面也繁荣，很远地，中华总商会的灯光就澈亮地照着我们的脸了，商会的门前挂着很大的字，上面写着“新中国剧团男团员宿舍”。

转了一个小弯就到了晋江会馆，门前也挂了字，只是第六个“男”字却变成了“女”字了，我们女同志是住在这里，房子是新的，恰巧有五间，我们就每人占了一间，那些救济会里的侨领们真热诚，分成了好几批招待员招待我们，男的招待员在中华总商会，女的招待员在晋江会馆，从早到晚都有人，这使我们很不安，写字也不好，读书也不好，做事也不好，请她们不客气，她们说这是大会决定的，无论如何也不肯走，真是没办法呀，我们只好在心里感谢了。

夜间，疲劳消失在甜睡里，天上没有星，我们也没有梦。太阳一清早就跑到屋子里叫醒我们了，今天是九月一日，下午两点钟是救济会开欢迎会，我们全体都高兴地穿了制服去赴会。

中华总商会里坐满了人，雪白的桌布上摆了许多水果和饼干，礼堂布置得很整齐，我们一到就开会，开会铃当当地响着，所有的人都移动着脚步走到坐位上去，赵主席伸着手要我和赵洵同志坐在他老人家旁边。

开会仪式结束后，是赵主席致欢迎词，我想这欢迎词一定没有人会猜得出的，尤其是小朋友们猜不到，可是我却被这欢迎词感动了，不仅是我，所有在会场的人也都被感动了。这是什么原故呢？赵主席说的是潮州话，我们不懂，而且他所说的也不是欢迎词，他首先用不纯熟的普通话说：“新中国剧团诸位为国努力的精神大家都已经知道了，我现在要同我们自己的侨胞讲话……”接着他就用潮州话和到会的侨领们谈救国大道理，和怎样才能使这次的成绩好起来，赵主席太诚恳了，天下最能感动人的唯“真诚”，因此，我们在他激动的音调里，理解他的真诚为国的心，他说完了大家的手也都拍红了。

接着是赵洵同志代表团体致答词，赵洵同志第一句话就是认错了，他怎样说呢？他说：“刚才赵主席的潮州话，我们虽然不懂

……”哈！真有趣，他竟把潮州话当成福建话了，使得我们几个懂潮州话的同志们都忍不住地笑了起来，赵同志又继续地报导了许多祖国最近的战斗情形。

第一个是要我起来讲话，我觉着说不出什么，就补充了赵同志没有说的我们到海外来的两点任务，第一点是“我们全团虽然只有二十几个人，可是，我们是代表了抗战中全祖国的同胞们，到马来亚来看看年老的伯伯和叔叔、祖母和伯母、年青的哥哥和弟弟、姐姐和妹妹，还有，我们最有力的后备军，未来新中国的主人翁，马来亚的小朋友们！”

第二点是“我们到海外来的使命，除赵同志已经说过了的外，还有就是沟通马来亚侨胞和祖国的文化，我们演戏，带来了祖国在抗战中许多真实的消息，同时使侨胞们明了，在今天的祖国不但在各方面都有了飞速的进步，就是在艺术水平方面也有了和抗战前一个的大分别，我们是要把侨胞们救国的热诚带到祖国去，除文字介绍外和戏剧的表演外，就是刚刚在会场上我们有一个同志拿着一个机器向各位照，这就是电影，我们要把这最珍贵的电影纪录片，带到祖国去，让我们的政府及全国的军民看一看，我们在海外的侨胞们是怎样在千山万水的海外艰困地从事于救国大业。”

5、我们在峇株巴辖(二)

又是一个感动我们的欢迎会

九月一日，天青气爽的下午，还未到二点钟的时候，我们就着好了制服，等待出席峇株巴辖的欢迎会。

请诸位列席，佩着招待员徽章的先生们领我们下楼，在热流

里，和一百多位的侨胞们欢聚一堂了，我们住在中华商会的楼上，欢迎会是在中华商会的大礼堂举行的，连走路的时间都经济起来了。

在堂皇的礼堂里，大伙儿围着洁白的长桌子坐下，筹赈会一位朋友静静地对我私语，像这样的盛会，在峇株是见所未见的，各分会主席和侨领都到会，“怪不得门口的汽车那么多的排列着”，我心里想“贤明的侨领会发动广大侨胞跑来看戏的”，行礼后，我们慕名的赵丽生主席站立起来致词，态度是那样诚恳，一言一语是那样的动人：“……我们早就知道贵团的三不主义，所以，这个欢迎会的物质款待很随便，但是，我们欢迎的心却像火一般热烈。”“在座多是峇株的侨领侨胞，我很想趁这个难得的机会，多说些对于希望侨胞方面的话。

“……干救国工作，往往是开始的时候很热烈，后来就因为种种的关系，而渐渐冷淡了。

这次的抗战，绝不容许这种现象发生！

所以，新中国剧团这次来得真好，她把侨胞的爱国热情保持着，发扬着，我们这一辈子不能救中国，就要累及子孙了。

“……个人创业尚需要长时期的奋斗，何况抗战建国的大业呢？我们最后的胜利已在目前，一百里路已走完九十里了，现在如果放松，前功尽废，岂不可惜！新中国剧团此次来得真好，好来鼓励侨胞支持到底。

“本来过去的工作虽然很努力，仍嫌不够，我个人这次因事不能如愿多做工作，内心觉得很抱歉，知我者必会谅我，使我非常受感动的是：林振了先生献金五百元之外，还出了很多力，他说：‘国家要是亡了，存钱何用！’诸位！你们是知道的，林先生不识字，过去是出钱不出力的，因此我更相信：中国一定不会亡！

“……实在的，事实告诉我们，犹太人有钱何用，法国的银行已变成德国的了！”

人有病，必需医，国有难，必需救

人死了不能医，国亡了难救治，诸位知道么，国难只有这一次，这一次刚刚给我们这一辈碰着，渡过难关，前途就光明了。

“……照日来侨胞献金的成绩，虽然很有可能平均数目方不及哥打丁宜和笨珍，我们再不努力，就对不起新中国剧团诸君的辛劳，希望大家克服能力，不要互相观望，时机稍纵即逝啊！”全体都以热烈的掌声，诚心诚意接受主席的劝勉。

赵洵、王莹二同志代表团体都有演讲，茶话，摄影，结束欢迎会之后，分头进行各自的工作。

根据过去的经验，觉得把相片给远离祖国的侨胞们参观还是在演戏之前好些，征得诸位侨领的同意，我们就将带来的相片陈列在中华商会的礼堂，让侨胞们自由来和它亲热，我们十分兴奋。

6、在峇株巴辖(三)

话说完了，茶会开始，在温暖的笑声中，我看着每个参加欢迎会的侨领与侨胞，他们和她们都是那样的朴素和天真，没有一点都市味，他们嘴里所说的是捐款的多少，他们感情所在的也是捐款的多少，他们生气，他们争吵，在峇株的几天，常常夜里很深了，中华总商会的楼下，都有救济会的侨领们在商讨捐款的成绩，也是为了捐款的多少，他们为了筹赈差不多是忘却了一切！赵丽生老先生，抗战三年来就从来不管自己的事，现在他自己是属于破产了！自然我相信为了爱国弄到自己生活艰困的决不止赵主席一个人。

在祖国的战地里，我们常常碰到国际同情我们的友邦人士，我们常在祖国辽阔的大平原上，听到外国友人对我们说：“贵国的

军队和人民真是太英勇了，这样一个伟大的国家和民族，我们相信，是世界上任何一国所不能征服的！”亲爱的千万海外侨胞，我们在繁忙的工作中，看见了你们那伟大热爱祖国的心，我们当觉着心酸，眼泪止不住地要流下来，一个大声的呼喊，常常在我们耳旁响亮着！中国不会亡！

今晚——九月二号——我们要演戏了，戏院是“大观园”，可容八百观众。

临近开演时，天空忽然下起细雨了，在细雨迷蒙中，戏场门外，拥着无数观众含着笑的脸，舞台上的咖啡色丝绒幕，在红色的灯光下，显得分外的华丽，十点一刻时宣布开会，观众继续地来，可是已经不能容纳了，只有请他们明天早点来，听说有些从山巴来看戏的侨胞们，是带着很大的失望回转去的。

会开完了，音乐嘹亮地响起来了，一种欣喜和兴奋的情绪占据了我整个的心，我想“我又工作了”！工作是情热的，是有意义的，是轰轰烈烈的！我爱工作，我爱工作啊！在星洲半月的医疗中，那种寂寞和忧郁差不多把我闷碎了。

在五场的演出中，每到献金时，那热烈和鼓舞的情形是很难把它描摹出来的。尤其是在拍卖“自由之花”，或是戏剧中带来了英勇胜利的场面时，观众们的情绪差不多近于疯狂了，每个人都热情地叫吼，几乎全剧场的人都是站起来跳起来拍着他们的双手的，这是一种什么情绪，是一种什么样的表现呢！是爱国的热情激动了侨胞们的心么？是抗战第四年的开始给侨胞们带来了胜利的欢喜么？我们来看一看大观园剧场的情形吧！没有你，没有我，是一道狂热的洪流，这洪流使得每个人都天真起来了，白发的老年人，忘却了半生的艰苦，笑开了嘴，孩子似的跳起来，小孩子们更把嗓子提得极高地伊伊呀呀地呼喊着，山芭里的妇女们失去了传统的缄默与娇羞，参加到这欢呼的队伍里来，是的，我们一切中华民族的儿女们，我们只有一条心呀，驱逐倭奴出国境，我们只有一个任务呀，把世界上爱我们的人团结起来，把那些欺侮我们

的赶出去！为了我们的祖国，也为了全世界的自由和平解放。我们中国人在今天的任何世界角落上，都昂起头，第四年战争的开始的今天，我们能捐出我们的血汗钱供献给祖国的抗战，我们是多么光荣啊！

7、我们在峇株巴辖(四)

第一、二晚演出的盛况

从笨珍到峇株的时候，方青同志是一个“带花的伤兵”。真糟糕，这个愈了，那个又病，我们很着急，峇株的演出怕又不会“全家团圆”，到了二日演出的那一天，我们到他的病床问他“老前能够上台吗”？料不到这个没有气力的“伤兵”还用咱山东人不怕死的气概，很骄傲的说“没有问题”。峇株的演出，幸喜“全家团圆了”，是往北的气候渐渐凉爽吗？不错，主要的原因，我们还认为住在所谓全马来亚第一的“中华商会”这风景线上的建筑宽阔、幽静，是恢复疲劳最好的地方。

近来接到星加坡、新山、哥打丁宜、笨珍，很多亲爱朋友的来信，都殷殷垂询我们的健康状况，字里行间所透露出来的隆情厚谊，简直是我们征途上的“辅料”。在目前，我们还没有时间可以逐一答复，先在此将我们健康的消息告慰关心我们的亲爱朋友们。

演出的戏院是在大观园，有楼顶，既不大，也不小，照老规矩蒋委员长大幅肖像、警惕标语和美术广告，布置一新，九月二日是演出的第一天，黄昏傍晚，戏院门口就贴了“满座”、今晚入场券明晚通用的告示，筹赈会动员全属侨胞来看戏的计划很周密，今晚

的观众是属于本市的。

主席董怡全先生致词后，赵丽生先生代表筹赈会赠旗，愿“艺术救国”，锣声一响《贼》、“为自由和平而战”和“大义灭亲”三个独幕剧相继和侨胞见面，台上台下，打成一片，热烈的情形，和各地一样，不赘。

赵洵、王莹二同志代表团体都有演讲，献金在第一幕之后举行，爱国热的动人与前些二个地方大同小异，献金在二百元以上者赠送纪念章，当场就举行。

九月三日是演出的第二晚，观众是第一晚向隅的市区侨胞，部分是来自西南区山芭的侨胞，罗厘车公司报效人工和时间，筹赈会津贴车油，远在山芭的侨胞都来看戏，不，是来参加精神动员的集会，来“精神回祖国”。像以前各地一样，戏院前成为新的巴剎了。

今晚的主席是程则乾先生，致词后，陆浮同志演讲，演出“月亮上升”、《贼》、《放下你的鞭子》三个独幕剧。《月亮上升》因为对语多，汉奸觉悟的剧情曲折些，不读国语的观众不能了解全部剧情，而偏惊叹月亮在空中上升的美丽和奇妙。

《放下你的鞭子》我们深觉得演出的次数太多了，观众却偏偏欢喜它，热烈的喝彩，献金在第二幕之后已经举行过了，大家的荷包所有的，多数已经献给国家了，料不到在《放下你的鞭子》中，自动丢上去一来就是叻币一百七十多元，因为是要寄回祖国的，算为国币，又是一个颇有可观的数目，真是“得来毫不费工夫”。

第三四晚的情形因为篇幅关系，下次通讯再做报告。“峇株巴辖筹款方面总成绩叻币四万元左右。”一个小小花篮拍卖叻币二千五百多元，这二个消息是下次通讯的主要内容，先在此告慰各地侨胞。

8、我们在峇株巴辖(五)

连篇累牍尽是动人的奇迹

老太太当第三晚的主席

老太太当主席是演第三晚最动人的奇迹。这一晚的观众多是来自东南区山芭的侨胞,楼上楼下,挤得密密地没有空隙,我们更进一步认识南侨总会之下的柔华筹赈总会、各地筹赈会,各山芭筹赈分会是怎样有机组织,我们也看到此间峇华救济会的各部负责人,怎样同心努力,精诚团结,来推动这一次的演出工作,我们海外的侨胞,可以在抗战第四年的今天,很骄傲的说:"一盘散沙,三分钟热度,是历史上的陈迹了。"

第一晚的主席是献金四百元的陈祖良夫人刘承女士,这位老太太的小脚虽然未曾开放,思想却已经开放了,她站在台上,旗的光辉照着她特别胖大的身体和严肃的表情,象征着全民抗战的深刻意义,全体观众,热烈地对她鼓掌表示深厚的敬意,赵洵同志于感动之中,称她为海外的赵太太,勉励侨胞,特别是女侨胞——以主席刘承女士为好榜样,据说刘女士是一位寡妇,虽然小康,也不见得怎样富有,我们电影部的"开麦拉"自然没有放过这不凡的"特写",寄回祖国去是多么感动军民啊。

这一晚平添了很多位佳宾在观众中间,据我所知道的,有在笨珍忙于售票工作,而未曾安闲看戏的洪于谅先生,又有来峇先睹为快准备该埠后来居上的麻坡、昔加末侨领,如张开川、郑友专、罗美东和张、傅、李诸先生。

《贼》和《为自由和平而战》依然有极美满的效果,《婴儿劫》使

人低头落泪，有的暂时躲开不忍再看下去，观众都知道，这并不是在“看戏”。

献金在第二幕之后举行，东南区侨胞在椰子跌价，生计受到了威胁中献金仍是那样热烈，筹赈会的朋友都说“意料之外”，洪于谅先生于笨珍出力出钱之外，还来峇株掏出十块钱给他的七岁公子首开这一晚的儿童献金纪录，陈旭初先生公子也献金二十元，后先辉映，小朋友并到扩音机前准备演讲，终于为台下的“人头”所吓慌，说不出语来，“小朋友也要救国”，赵洵同志抱着他替他大声说出来，接着就是一阵掌声。

替小主人上了新的一课

照原定的演出日程表，峇株区计共四天，九月五日是最后的一天，但，向隅的和上了瘾似的要看第二次、第三次，仍是所在皆是，救济会当局要我们续演多一天，我们很高兴而又恐怕影响已经安排好了的日程表，终于五日下午一时加演一场日场。

日场观众多是各校员生，戏院里活跃民族的新生命，学生不买票，由各校指导自由献金，每人五角钱至二十元等。爱华女校员生献金四百元，正修学校员生献金三百元，爱华、正修两校校董事献金五百元，皆叻币，其他各校献金数目也都颇有可观，我们精神上的安慰，已经超过加演日场的辛劳了。

日场主席叶庆顺先生致词后，奇卓报告国内战时儿童状况并提供对于海外儿童的希望，锣声响后，《人约黄昏》、《大义灭亲》和《为自由和平而战》相继演出了，小朋友鼓掌、喝彩，特别起劲，时间拉得特别长，累了演员每段台词的第一句话要重复说了好几遍会场才静下来听得说话，小朋友对于第二三幕特别雀跃，“唐山”不仅是“长长”而已，如今算是受到伟大的祖国的洗礼了。我们在弥漫着火药味的后台手揩着满身大汗，像老师们回到校务处扬拂身上粉笔灰一样兴奋，替我们的小主人上了新的一课。

拍卖花篮得万七千余元

演完了日场，接着就是夜场——峇株巴辖最末的一场，天还

没有黑，观众就像潮水般涌进来，“满座”的牌子照例高高挂着，有很多观众成为话剧的“话迷”，是看第三次或看第四次的了，据他们说“就是听不懂话，也从动作中看出意思来”，话剧有了这样的观众，我们也认为是一种奇迹，能够从国内流到海外来，该是拜抗战之赐。

主席是张文凤先生，赵洵、王莹二同志都有演讲，演出的剧目是《贼》、《婴儿劫》和《为自由和平而战》，献金的高潮，澎湃汹涌，真是见所未见，有一个船夫献金十元之后又献二元，大会招待纠察员于出力之外，又献出巨金，爱国故事应有尽有，不胜枚举，尤其是拍卖花篮更动人心肺，传为美谈，陈祖良夫人刘承女士赠本团一个花篮由树胶公司以巨金购得后再赠本团，本团再献出拍卖，这样一来。“五十元买它送还贵团”；“一百元买它送还贵团”；“五百元买它送还贵团”；“一千元买它送还贵团”。

我们可爱可敬的侨胞竞争购买。灯光是那样有力的照着，掌声是那样雷般震动着，我们电影部的焦明同志撑着“开麦拉”忙个不了，赵洵同志在台上越讲越上劲，扼要演讲后，访问演后，就是“谨代表三百五十个伤难向　　先生致谢”！“谨代表七百个伤难向　　先生致谢”！“谨代表三千五百个伤难向　　先生致谢！”；“谨代表七千个伤难向　　先生致谢”！

这样互相感动，循环不止，经过四十八位热心侨胞的购买与再献，结果，这小小的花篮，竟拍卖了叻币二千五百二十七元，折合国币一万七千余元，这是峇株巴辖的光荣！

对于可爱可敬的侨胞，我们除拍摄电影寄回祖国放映和敬赠纪念章外，满腔的感奋，实在是无法形容的，据筹赈会的报告，四晚献金及拍买花篮共叻币二万二千六百六十元零四角一分，连同各分会零星献金及四晚门票收入，约在叻币四万元左右。

9、在峇株巴辖(六)

报导一点小朋友的消息!

在峇株本来只有四晚演出的,因为戏场原来加座位到一千二百人,而第一晚演出时,得到临时通知,每场只能容八百人,票卖出去了,加演一晚不可能,那是与安排有冲突的,就加演了一个日场。在这里,我想向全马小朋友的读者们报导一件峇株小朋友们的好消息,在峇株,小朋友都表现了他们的集体力量了,他们都是集体献金的,这一次小朋友们献金的总数是叻币一千多,是一个不小的数目啊!我希望以后到各地去,小朋友们都会学峇株小朋友的好榜样,而且一个地方比一个地方多,我想老师们、父母们会高兴的,这就是我们读者不忘救中国的精神呀!

小朋友们,你们在海外能安心地读书,每天能在晴朗的太阳下活泼地操练着你们有用的小身体,是多么幸福呀!可是,我们祖国的千千万万的儿童们,在敌人之蹂躏下,已失去了这种应有的幸福了,他们过着极悲惨的生活,我们想一想是多么难受呀!而且祖国有许多小朋友们都表现了他们伟大的力量了,在敌人的炮火下,他们和大人们一同地做着保卫祖国的工作,在游击区的儿童们却是更勇敢了。我们全马来亚的小朋友们,现在已经是九月了,慢慢地在祖国可怕的寒冷的冬季就要来了,小朋友们,冬季真冷呀,天上降着冰雪,想一想我们那些英勇将士们,还有那小脸冻得红红的、小手冻得肿肿的孩子们呢,在积着冰雪的山岗上,在一片洁白的大平原上跟最凶恶的敌人拼命的情形,你们有什么感想呢?我知道你们天真的小脑筋里感想一定很简单:"我们也要和祖国的孩子们一样去救国,去打敌人呀。"是的,小孩子们的力

量并不比大人弱，居銮、麻坡、马六甲、全马各地的小朋友们，我们要和峇株的小朋友赛一赛跑，看看什么地方的小朋友跑在最前面，得到光荣的“爱国锦旗”！

我们多出一点钱，就可以帮助我们的前方将士多打几次胜仗呀，亲爱的小朋友们呀，我们加紧努力吧！

五场戏剧的主席都是峇株最热心的侨领们，第一晚是董怡全先生，献金四百元，第二晚是程富乾先生，献金一千元，第三晚是陈祖良夫人刘承女士，献金四百元，第四场是陈庆顺先生，献金五百元，第五场是张文凤先生，献金五百元。

在五位主席中，最受侨胞注意的是陈祖良夫人，我们见她严肃地走到台上，主持开会的时候，我们觉得有说不出的感触，陈夫人是我们母亲一代的人了，在她的身上，还遗留着中国数千年来封建社会的残迹——小足，然而，我们兴奋中，她的热诚，她的精神却是新的一代了，陈夫人的行动可以做全海外女同胞们的模范的，她回应祖国千万武装着的妇女同胞英勇斗争行动，她回答了游击队的母亲赵老太太的号召，希望全马的家庭姐妹踊跃地来响应陈夫人的义举，领导主持救国的工作，在我们到中马，北马时，盼望有更多的陈夫人出现。

现在，我们要看一看峇株侨胞们是怎样来灌溉这“自由之花”。那是在四号的晚间，陈祖良夫人以茉莉串成的一小花篮，送给我们，在晚风中茉莉花的清香飘散到舞台，同志们都愉快地笑着说：“我们看到哪位热诚的侨领得到这自由之花吧？”这的确是“自由之花”，看看当赵洵同志和我在台上拍卖时，那晚卖的热烈就知道了，不断的鼓掌，不断地竞买着，三块、五块、二十、五十、一百！后来竟到上千了，我们这篮小小的自由之花，第一晚共得了叻币三百七十元，我们就献给出钱最多的有名先生。

第二晚那珍贵的小花篮就放在我们的化装室里了，那位热情侨领仍把它送给我们。

10、在峇株巴辖(七)

七号一早,救济会的许多先生们就用车子来接我们去林壮芬花园去玩,据说林先生是峇株市的开埠人,已经去世很久了,对于这位死去的拓荒者,我们感到深深的景仰。

花园是小巧和精致的,一进门就有珠兰花的清香扑到我们的鼻上来,令我们立即回忆起了祖国的初夏时节,唉!现在已经是秋天了,在祖国,该是满树桂花吐着芬芳的时候吧。

园内还有很多的花草,有小溪和庭园,林壮芬老先生的墓就在花园里,墓筑很讲究,十足的古色古香。这花园可说是峇株市的名胜之一。

十一点去参观华侨中学,虽然是初开办的初级中学,可是校舍的建筑及各种的设备都是很不错的,校长黎先生是从祖国来的,也一向是在祖国教育界服务的。同学有一百多人,是男女同学,看到这样的校舍,就不禁想起祖国的学校艰困的情形来了,在祖国,专门以上的校舍都不会有这样的设备,教授和学生常在山洞里,在露天上课的,不过越是这样的越可以使得青年们奋发起来的吧。黎校长预备了茶点款待我们,本来预定请赵洵同志演讲的,后来因赵同志嗓子哑了就没有讲了,黎校长告诉我们峇株市有五十几间华侨的小学校,中学还有华侨中学一间,它的创办人是赵丽生老先生,董事长是救济会副主席粘东生先生。

从华侨中学出来,又回到林壮芬花园,在那儿有几个马来人给我们预备马来饭,大家都喜得跳起来了,因为我们还没有尝过马来饭的滋味呢!王季观先生一桌,全都不错用手代替了刀叉,我们陆浮及张惠通同志也参加了这马来亚的吃法,饭后,我们立

刻乘车到海滨，一路上风景美极了，车子直往山上跑，一层一层地我们走到高处了，在树林里，极目望过去，就像一片大海似的漂浮着。

同志们个个都下了水，太阳躲在山后不出来，咸的海水消除了我们所有的疲劳，四点钟时，我们赶回来，六点钟还要参加救济会的欢送会。今天是我们的休息日，也是我们玩得最痛快的一天，在欢送会上，赵主席慈父般地关心着我们的健康，要我们关心身体，以备长期的工作保障，我们的回答除了感激赵主席的爱护外，是我们并不苦，比起前线士兵来简直是惭愧了，所不惯的就是气候，在国内生长的我们也祝赵主席及救济会各位先生的努力及健康。

峇株，两年前曾有一件最有意义的事，也是峇株市侨胞最光荣的事，那是我们华侨工友不替敌人做工，这件事，在华侨的爱国史上，将写上极光辉的一页。

这儿的侨胞有四万多人，救济会的月捐每月有两万多，三年来都是络绎不断地汇寄祖国的，最大的优点是月捐普遍，我们常见工友及拉车的侨胞们的帽子上都戴着月捐牌。

今天是八号，是我们离开峇株的最后一天，早晨十时前东西全都整理好，十一点午后，在吃饭时，居銮来接我们的车子，已经到了，我们坐上了车，离开我们刚刚熟悉的峇株，峇株是一个好地方，有山有海，在傍晚时天边挂着美丽的彩虹，我们爱峇株，更爱峇株可敬的赵主席及所有的侨领和侨胞们，还有集体爱国的小朋友，我们走了，但是我们并没有分离，因为我们同是在一个目标下努力，我们的精神是紧密团结在一起的。

在峇株巴辖八月三十日

11、给南中小朋友的信

——报导病中半月的近况
（在岑株巴辖八月三十日）

王　莹

亲爱的小朋友们：

今天我们全体到了岑株巴辖，车子经过你们校门的时候，没有下来和你们挥别，你们想，赵主席来接我们，他坐在车上，我们不好下来呀，心里一定难受，所以一到了，就提笔写这封信给你们。

你们大家都好么？请刘校长转给你们的书和照片都收到了吧，那两本童话写得十分好，希望你们没有读过的，每个人都读它，有什么意见和心得，请记下来写信告诉我。

人真是太渺小了，一病倒就什么事也不能做了，那天，唉，日子过得真快呀，已经是半月以前的事了，我到星加坡，早晨和下午都是好好的，可是到了太阳落了山，天色已经黑了，我和赵洵同志还有那个你们不认识的陆浮同志，到刘校长家里，我的头忽然痛起来了，我就勉强支撑靠在沙发上，哪里知道越来就越不行了，我就跑到娃娃床上去躺一下，娃娃就问我“王先生为什么要睡觉”，我说：头痛呀！娃娃就用小手来摸我的头，接着就大声说：“王先生的头真热呢！”我才知道自己在发热，后来刘校长回来了，一看我的热很高，就不放我走了，外边天很黑，我真想回去，一夜心里真不安呀，刘校长那样仁慈地看着我，她的身体也很软弱呢。

夜里吃了药，出了汗，第二天早上就好多了，睁开眼，就瞧见了柯刚，她是刚从新山赶来看我的，她告诉我团里同志都关心我，

在迷糊中，听见许多女孩子的歌声，真是清脆极了，柯刚对我说："那是小开心她们在唱呀。"听着，听着，你们真的来了，跳跳跃跃地，都是那些小胖胖，每个人的脸都像苹果那样红，笑起来甜极了，我看见你们，我就高兴了，你们的笑比药更好。

你们走后，娃娃陪了我一天，娃娃才六岁，可是她明白生病的人是怕吵的，总是把小脚提起来走路，我醒着的时候，他就读故事给我听，还照着书本子念"傻女婿"的故事，我想那些故事你们都读过的，娃娃念呀念的，碰到一个不认识的字的时候，就把小手搓几搓，把头摇两摇，带着一点羞说："就是这样啦！"这孩子真逗人疼。

第二天是星期日，太阳那么好，小鸟在树林里叫，就只我一个人寂寞地病在床上，想到我同伴都在哥打丁宜兴奋地工作，而哥打丁宜又是那么多可爱的传说的，什么十年前街上大老虎走路呀，啊，最使人感动的，还是那边的侨领和侨胞们，可不是吗？这次的捐款就超过了一万多呀，平均每个哥打丁宜的侨胞出了七角。

给小朋友信(续)

在这里你们和我一同祝福那一老一小的朋友的健康吧，啊，还忘了一个人，不是还有一位黑女孩吗？她有两条发辫，长得很美丽，她的脚坏了，是不是玩球的原故呢？我不知道，她有一张引人高兴的笑脸，我从她的眼睛里懂得她对我的友谊与好感，当我进医院的那一天，那位老朋友向我要照片，我送了她一张，还送了那位护士小姐，就只没有送给黑女孩，她向我说："为什么不给我？我要！"真抱歉呀，我们像片不多，还要留着送给你们，就没有送她了，在我临走的时候，许久我都没有忘记黑女孩失望的脸。

现在我们来谈一谈那位护士小姐吧！她姓周，在寂寞而又苦痛的病院里，她天使般的给病人们送来了慰安，她以为我是上海

人，她就问我上海的情形，她的哥哥姐姐都在上海，小朋友们，很不幸的是她连一句中国话也不会说，她是侨生，英文写得很好，可是连自己的中文名字也不会写，我就老实不客气地对她说："这不行，你得赶快地学中文呀，不然，你总要回到自己的国家里去的，不会说中国话，岂不羞死人么！且但如此，不是成了一个废人似的什么也不能做了么！"她很难过地点着头，晚间悄悄地送来了她的通讯处，要我不要忘了她，到星洲时去看她，离星洲时写信给她，可是我的工作太忙了，到今天还没有给她信呢！

最后一件事使我非常感激的，小朋友们，你们猜得出是什么事么？好，还是我来告诉你们吧！就是在我病的当中许多侨领和朋友们都来医院看我，有些侨领还从内坡坐车出来，我觉着什么话也说不出，他们走了，我的眼泪就流在脸上了，小朋友们，你们知道这些仁爱的关注是为了什么？是为了爱护从祖国出来工作的人，是为了爱祖国的筹赈工作，所以也推动了从事做筹赈工作的青年，我当铭感于这样的热情，今后，我更当努力工作，贡献一切给祖国，才对得起那些爱护我的侨胞。

一天望一天，好容易出了医院，觉着日子好长呀，一个做惯了工作的人，一闲下来真是难过，这个滋味是不好尝的，出了医院，再住在刘校长家里，看见乡村里的树木，树林里的黄牛，三三两两挟着书包的小学生，跳跃在那寂静的路上，我真是欢喜，还有娃娃和宝宝，不断地问长问短，刘校长愉快的笑，还有你们呀，一群小麻雀子似的围着我叫个不停，我觉着我做了一次不快乐的梦，醒来时却更快乐了。

这次得病最大的损失是我没有去哥打丁宜及小笨珍工作，小朋友们，在我们工作中，小笨珍却有一个最动人的故事，这感人的故事是孩子做出来的，你们一定更喜欢听的了，可惜我也没有见到呀，这是柯刚姐姐说给我听的，她说，在小笨珍，当我们第二晚演出献金时，有一个坐罗厘车从山芭出来看戏的侨胞，带来了一个长竹筒及大斧头，献金时，他就把长竹筒和大斧头献上去，大家

都很奇怪，这是什么意思呢？哪里知道这竹筒和大斧头却带来了一个孩子爱国的故事，原来这位侨胞的隔壁就住了一个割树胶的小朋友，他天天把劳力的钱藏在竹筒里，这样积蓄了三年，在我们第一天晚间公演时，他瞒着爸妈和邻舍的大人们坐车来看戏，祖国的许多英勇的事迹激动了这位劳动小朋友的心，第二天晚间他不能来，就请隔壁的大伯公带来了他小手做了三年的全部财富，筹赈会和我们当场用大斧头把它劈开，里面哗啦一声就滚出了许多铜子和银角，没有钞票和半块的银角，只是一仙一仙五仙五仙的小银钱，数了很久，才得到结数是十三元四角七仙，小朋友们，你们想，这十几块钱不比许多有钱的大人们十几万还要珍贵感人吗？怪不得大人们都在笑里含了泪呢！

12、给南中小朋友信(续)

王　莹

小朋友们，我希望你们从今天起，把吃糖果的钱留下来(糖果有什么好，它曾把好看的牙齿变成缺牙，而且把胃弄坏，小朋友们，千万当心)，最好是做一个铁箱，大家集体行动，每天一齐去丢钱，等我们半年后回来，你们捧着你们的爱国成绩来看戏，把铁箱献给筹赈会，救济我们祖国的伤兵和难民，你们可赞成？哈！我闭上眼睛看见了你们的小手都高高地举起来了，而且，我的耳朵里听到了一个大声的回答：赞成！是么？写信告诉我！

八月二十号是我们团体三周年的纪念日，我在星洲没有参加，我的心里很难过，那天我的脑筋里回到三年前从上海出发的情景了。小朋友们，我们是摇了只小粪船出来的，你们听了，一定说：粪船么？好臭！可是小朋友们，我们是做救国工作呀，只要救

国，臭的会变成香的了，通过了火线，那一想起来就兴奋的，第一年的纪念日我们是在大别山游击区举行纪念的，敌人的飞机在我们头顶上过，我们唱团歌、吃锅巴（懂么！就是饭焦），许多野虫和野花，还有那些亲爱的游击战士们的笑，给了我们许多乐趣和勇气。第二年的纪念日是在安南举行的，那是在大敌人和汉奸包围中，我们的欢笑里减少了天真。可是我们的勇气更增加了。第三年呢，是在哥打丁宜，大家凑了钱，你三毛，我五毛，他一块，她两块，哇！一月的生活费，扣去了三分之一，可是不要紧，拿钱送团体是最令人快活的，现在，我们拿了这些钱买了一座小闹钟，到了早晨它比公鸡还要灵，叮叮当、叮叮当，闹了一遍又一遍，把懒的眼睛都唱开，听说我们的同志们那天都快活，吃了桔子和苹果，还唱了歌，为什么？因为哥打丁宜的成绩一万多！

好了，话说得太多了，把你们的读书工夫耽误了，你们说，我们的戏是你们的医药，好，我们多预备新戏回星加坡来，可是，我们的医药除了工作外，还多了一样，就是你们的信，不要忘了你们的哥哥姐姐们，写几张信来安慰我们。

时光一步一步地走，她决不停留，我们呢，也一步一步地努力用功不要输给她，伸出你们的小拳头，一、二、三！我们要工作，我们要读书，懒读书的是笨虫，考不及格的是傻瓜，不爱祖国的是坏蛋，不写信给我们的……啊哟哟，我不说了，你们自己说吧！

亲爱的孩子们，我们离你们一天天地远了，（写到这里，我的眼泪就要出来了）可是，我们的心和你们靠得更近，在这半年的离别里，谁不努力，谁不进步，谁就不是我们的好朋友！完了，你们乖，听老师们的教诲！

你们的大朋友王莹

13、我们在居銮(一)

王　莹

天气极好的，天空没有一片云，只有太阳高高地挂着，中午时候的炎热正在威逼着每一个人。在从峇株去居銮的柏油路上急驰着十辆小汽车的行列，那就是我们——新中国剧团——又在开始了新的征程。

路是无尽的长。一眼望过去，树梢的叶子连着天，树林中坐落的亚塔屋，屋旁喘着气的大花牛。一批黑的孩子们不怕太阳，跳蹦在蒸人的路边，带着一脸天真的微笑望着过往的人。还有给这椰树林添着不少美丽风趣的，是那些穿着火热的大红大绿妙龄的马来妇女们——给这热带土地添上了多么艳丽和丰富的色彩啊。

我们唱着歌，热风从车窗外不停吹来，把我们的短发都吹得飞起来了。一路上向前望着、望着，我们的新阵地——居銮——的大字碑就呈现在我们的眼前了，我们和到别的新地方一样感到满心欢喜。

这一次的行程，没有一点旅途的疲劳感觉，三十二英里，一小时的行车就可以到达了。

女同志们被领到电油商俱乐部，这是一个好地方呀，它的好处是离戏院近，整天演戏来往的时候极方便，其次是前后面都有一块很大的空地，空气比较好，尤其是后面那一片绿油油的青草地，它的情景和祖国的乡村极相似，远远的望去几间中国式的大茅屋，把视野衬托得更美丽了。

到峇株来接我们的那位女代表是居銮妇女会的副主席郑玉

容女士，她告诉我在抗战前曾在南京看过我和赵洵同志演出的《赛金花》，听起来，彼此都忆着时日有过得如飞的感觉，尤其是南洋，一年就像一天似的轻逝去了，如果那时我们在南京相识了，那这一次的相见岂不更增加着欣喜么。

我们是两点到居銮，四点钟时筹赈会在"华园公立学校"开欢迎会，欢迎会和前几个地方差不多，只是这一次没有开会的仪式，参加欢迎会的还有一位令人注目的嘉宾——我们的友邦马来人，两旁壁上写满欢迎我们的标语，大家就座后，主席卓泗先生致欢迎词，是说的客话。话语我们不懂，可是言中有几句我们听懂了，大意是说："如果国家没有，那有钱有什么用呢？犹太人不是我们的好榜样么！"赵洵同志致答词，其中更证明一点，唯有中国抗战胜利，才能保护远东真正的和平，因此，各国人士要认清这一点，必须紧急地起来援助中国的抗战！我补充了团体三不条约，和我们□□□□□□响应委员长最近提倡的节约运动，会后，到外面合摄了一张照片，男同志分两处回到他们住宿的地方，女同志也回到自己住的地方来。

招待我们的许多和蔼的女先生们，讲话的口音都是接近江南的，问起来才知道多半是江苏人，这使我们觉得很惊奇，因为在其他地方工作很不容易碰到江南人呢. 她们每天来看我们三次，是在膳食的时间，其余的时候是我们自己预备工作和阅读书报的时间，她们都是学校里的先生们，一方面要授课，一方面又要关注我们，真太辛苦她们了。

九号是我们布置舞台的一天，在《夜光杯》担任演员的同志，就在女同志宿舍——电油商俱乐部里排剧。因为时间太匆促，就不得不抽时间排，虽然这样，可是每幕也只能排一次，膳食的时间也真没有，也使我们苦透了。

十号晚间，我们在加冕戏院，和居銮侨领侨胞们做第一次的会面了，加冕戏院的门口有两条长的对联，吸引过路人的注目，那上面写的是："皮之不存，毛将焉附，只看犹太大富翁，到处遭七乱

八糟，然后才知国家好”；另一就是：“敌何足惧，泥沼落日，已形出再数三场，于今应让中华强”，场子里布置得很讲究，满院都是标语，有的是勉励侨胞出钱的，有的是欢迎我们的，舞台极好，是柔佛第一个好的舞台，在绿色布幕两旁还有一个极注目的对联，右边写着：“武汉之重团，新中国来，救国有多难，设法现身宣传抗战”；左边的是：“精神居先，物质亦后 ，义演只三日，购券协力救亡”。后台化装的地方也特宽大，我们六点就忙着化装了，当晚的戏目是《贼》、《为自由和平而战》、《放下你的鞭子》，七点半钟的时候，前台正宣布开会，在我们的后台忽然得到了一个极大的兴奋的欢喜，我们差不多要跳起来了，为什么欢喜呢？哎，怎么样也没有想到我们所最敬爱的赵丽生主席和王季銮先生从峇株赶来看我们呀！赵主席他老人家慈祥的笑容，给我们带来了无限的安慰。在我们心里我们也觉得赵主席是我们慈爱的父亲，而王季銮先生也是我们的兄长，粘春生先生是我们的好朋友，我们一面虽然欢喜，一面心里却很难过，这么晚了，老人家还赶来看我们，他们在后台坐了一会儿，看完了《贼》回去了，临行时赵主席和王粘两位先生都说：“等你们去居銮，我们再去居銮看你们，那时人恐怕还要多呢！”看着他们的影子消失在黑暗里，我们的心里却蒙上了一层惆怅。

在居銮本预定只演三天的，因为此地的学校小朋友们多准备了极大的力量参加全马儿童爱国运动号召，因此我们应筹赈会在最后一天加演日场，为我们勇敢的居銮小朋友们特别加演一场戏，那情形停一会儿我要亲自告诉居銮的小朋友们知道，我们在居銮已见面了。

每场戏的主席，都是在这一次献金最多的侨领们，第一晚主席颜登受先生献叻币一千元（拍卖自由之杯时另献叻币三百元）；第二晚主席章文双先生，献叻币一千元，报效戏院四天（拍卖自由之花时再献金叻币三百元），最后一天日场主席张秀科先生是筹赈会副主席，献金叻币一千五百元，最后一场主席为陈镇潘先生，

献叻币一千元(拍买自由之花时再献叻币七百七十元),情形的热烈和别的地方一样,不过后一晚加演了一个独幕名剧。

这世界名剧到底是什么样演出的呢?□□□□□□□□□那些人呢?想这□□□于□□□□□□出的问题,好□□□□□□□□我写出来吧!现在,我要和小朋友们谈话了。

14、我们在居銮(二)

三天的工作结束了,我们又在准备着和居銮侨胞们告别,十三号的早晨,李国华先生和邱宇宙先生陪我们去等候这次献金最多的侨领们,我们去的那条街的名叫"南岑街"也号"出盛街"。因为热心的侨胞都住在这条街上,在两点钟内,我们拜别了七位最热心的侨领们,他们都有一个特征——脸上都刻画着不能磨灭的半生辛劳痕迹,章文双先生他见了我们很高兴,他说:"贵团以后到各地去都要劝人家来看戏,看了戏他自然就会自动的出钱的,我就是亲身的体验,"他笑了一下说:"内人前两晚都没有去,到第三晚到戏院的时候,只有五十元的,后来看了戏,就再捐一百五十元了。"

卓泗先生是筹赈会主席,是一位和蔼的长者,他和他的夫人和我们说了很久,说到有钱人不出钱救国时,他说:"有钱不捐输,跳跳舞、坐汽车,真对不起国家。"卓主席这次和他的夫人公子等共捐了叻币千元尽了最大的力量捐输了,因为卓主席并不很富有呀!

张秀科是我们小朋友献金场的主席,老人家也是最热心的,他有二十多年没有回去了,他的公子是在上海读书的,在"一二八"战役光荣地牺牲了,他表示当再接再厉地捐输为国。

陈镇潘先生是最后一晚主席，人是最豪爽的，这次共捐了叻币二千元，我们在峇株时，比他富有得多的他的两位兄长，只合捐叻币二百元，可能是“羞之不可道里计”了，不过我们希望那两位陈先生有机会再来时，切不要错过这光荣的任务，人生几十寒暑，生活的意义就是服务，正和陈镇潘先生所说：“生命结束时，两手空空！”多做一点公益的事，是可以生活得不平凡，更有意义的，而在今天“救中国”才是我们每个中国人最大的本份，我们期待着峇株的陈先生，不，期待着海外最有钱，而捐献得最多的侨胞们以事实来回答，我们在这儿仅代表祖国千万伤难在你们面前伸着我们的手！

颜登受先生恰巧不在家，没有见到，不过这次颜先生真是捐献最多的一位，我们相信颜先生是会再接再厉的捐输，以领导筹赈的工作的。

吴金和孙贵傅二位侨领，这一次也尽了最大力量，每人都献了叻币五百元，两位都是表示了出钱是国民的天职，只怕力量及不到，他们都是那样地和蔼与慈祥。

晚间七点是筹赈会开欢送会，欢送会的主席是卓祺嘉先生，中午卓先生和许多人赴新山开会去了，晚间赶着回居銮时，谁知汽车又出了毛病，七点钟不能赶回来，而到八点半才乘火车回到“华侨公立学校”。大家正在望眼欲穿时，见了卓先生来是非常高兴的。

卓先生一会儿就起立发言，李国华先生任了国语翻译，卓先生的话语是很幽默的，在他长段的致词中，掌声也是继续不断的，他首先说了三点歉意，一是因为车坏不能准时莅场，来迟了；二是有劳大家等候他；三是饿坏了大家，接着就是说救国的道理，希望各人都凭着良心对国家捐款，不要站在观望的客观地位，应该站在主观的自动地位，说了很多，句句都很精彩，使得听的人感到兴奋，卓先生的话说完了，就举杯祝我们沿途胜利，并说麻坡的成绩会更好的。

赵洵同志首先站起来致答词，第一句便是："我们这次到居銮来，不是我们演戏给各位看，而是居銮的侨领侨胞们演给我们看，你们的表演，比我们的更精彩，更有活力，我们明天就要和各位分别了，在短短的几天中，我们就看了两幕名戏，第一幕是昨晚的拍卖花篮，主角是我们这位陈主席。"赵洵同志指指坐在他旁边的陈镇潘先生，大家都笑了起来了，"第二幕呢?"赵同志接着说："就是今晚的欢送会，没有问题，主席是我们的卓主席了!"大家又哄堂大笑，"如果站在导演的立场，那么，我觉得他们都应上去了。卓主席说的三点歉意，兄弟则认为不然，因为一，卓主席是主角，好戏终要放在后面，卓主席到迟了，倒正是轴戏压台，应该的，"赵同志连说几句应该，大家又笑着鼓掌了；"二，卓主席说要我们等，我们是观众呀，等看好戏有什么关系呢!"三，肚饿，那是更不成问题了，我们又看戏，又吃饭，还饿什么呢？停一停赵洵同志接着说："话还得说回来，我们人生，就是戏剧，现在我们大家努力来演，是想得一个圆满的结果，我们圆满结果就是抗战胜利，天下一切的事情都必须有一个目的，目的相同的人的努力是共同的，是一致的，祖国将士们在前线流血拼命为的是争取抗战胜利，海外华侨尽力捐输也是为了争取抗战胜利，我们大家为要配合起来总的动员，大家的普遍的出钱出力，前方将士作战的时候，如果他们的职责是守着一个山顶，那么敌人来了他们是会一齐上前和敌人拼命的，绝不会观望等候，因为'等'是会同归于尽的！我们华侨捐献自然是和祖国将士一样，大家同时向前争取主动，不要'等候'，努力到底，把敌人赶出国土，我们才可以做一个独立国家的自由人民。

"记得在哥打丁宜时，侨领杨清泉先生曾说过，国家亡了，有一百万也是无用的，是不能抬头做人的，国家是独立自主的，那十万也比亡国的百万好。"

"我们到海外来，才更了解海外华侨的爱国热忱，我们要把这些热忱带到祖国去，对千百万的战士说：'你们继续流血，继续地和敌人拼命吧！因为海外一千一百万侨胞会做你们的后盾的'!"

15、我们在居銮(三)

赵同志一口气把上面的话讲完了,最后他提出了一个小小的提议,这次居銮筹赈成绩出乎意料的好,有三万八千多元,居銮的人口只有二万六千多,筹到近四万。说了很多,可惜我不懂,中华女校的校长和女先生们大家喊着说:"我十块!""我五块啦!"那些年青的少壮派们纷纷地起来,还有几位先生出了五十元,不到一会儿,就凑满一千四百多元了。

那位李振更先生到这时站起来说话了:"你们快些再出钱呀,我要包尾呢!"大家又是一阵哄笑。

张贵傅老先生大声说:"我再出五十元!"

吴景和老先生又举着手说:"我再出五十元!"所有的人都不自觉地起立举杯,王先维先生在激动下说了:"我们大家要团结,努力捐输,使得我们的国家早一天得到胜利呀!"坐在□□□先生旁边的三位年青先生们在这时商讨着再献多少的问题。

邱湍贵先生再起来说:"我们的捐款要多多益善,不要存着观望的态度,请大家再努力和积极捐献,小弟也再捐献五十元。"邱先生用福建话语,然后再自己用中国语说一遍。

李老先生不停地写数目,写呀写的,他自己欢叫着说:"小弟再捐十元。""好",大家不约而同地叫着。

李老先生这时也接着说:"我献五十元。"卓祺嘉主席马上摇摇手表示少了,不要,老先生便站起来说话了,"小弟这次四晚每晚都到戏院来,全家大小及买戏券共献了一千元,我的资产很少,可是自抗战开始到现在我是一直捐款给国家的,这次居銮的捐款中吗咯趴占了四分之一,"卓祺嘉主席笑着打断了他的话说:"没

有，”老先生也笑着：“有。”大家又都哄笑了起来，这时那位幽默的王敬文先生站起来大声说：“我们现在要你包尾！”老先生也不示弱地说：“避免压迫。”空气是多么活泼多么融和呀！大家都在交头接耳讨论捐款问题，每个人都变成了孩子了，李老先生常常在福建话说完后来一句标准的国语“是不是呀”，直惹得大家发笑。

卓祺嘉主席又站起来说：“小弟再献二十五元！”（卓主席这次共献叻币一千元）许多人又接着响应起来，到十一点时总数已经超过二千元了，连李老先生的五十元在内，共二千一百五十元，真是皆大欢喜，大家又合作了一幕精彩动人的戏，在我们刚到宿舍时心里却又有一点俑然，因为明天我们又要和这儿的亲爱侨领侨胞们分别！

第二天早晨，我们在九点时把行李箱扎好，中华女校全体先生和郑女士都来了，每次都是这样的，当我们刚刚熟悉了的时候，离别就又要来使得我们分手，我们恨别离，但又喜欢别离，因为别离可以带我们到另一个地方去会见更多的亲爱的侨胞和侨领们，别离也给我们带来了新的工作的紧张。

车又载着我们离别了，我们又重新踏上去麻坡的征程了，当我回首瞧着较繁荣的小城市时，我觉着我爱这地方了，我爱我们住所屋子后面的一片绿草地，我爱太阳还躲在山后时，那敲不破的薄雾的朦胧，我更爱这儿亲爱的熟悉的侨胞们，在默默中，我们紧握他们的手。

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□
□□□□□□□□□

（原稿模糊不清，缺页）

16、我们在居銮(四)

给小朋友们通讯二

居銮小朋友竞赛热烈

全马小朋友们！我现在要给你们居銮的小战士的竞赛的成绩了，我想你们一定也是急于要知道你们战友在这一次所表现的力量的。

十三号的中午，加冕戏院特别热，我想，孩子们的心弦是更热的，瞧那小胖胖面尽是流着汗，每个小身子都向前偏着，小眼睛不动地看着舞台上的表演，看到紧张刺激，他们欢呼的声音是会把人耳朵吵聋的，当第一幕演完献金时，张秀科主席首先献金，小朋友们也马上跟着上去，看吧！华侨小学的小学生派了两个小代表，神气十足地走上献金台去，一上去就把下面的小朋友和老师们都吓得站起来了，小朋友一定说“不信，有什么法子可以吓人呢?”不信么？让我告诉，那两位小代表，手里拿着一面大中国旗，一上去就立刻往台上拉，台下的自动往下拉，我没有哄你们，是不是旗面是青天白日，小朋友你们知道是什么做的么？原来都是美丽的十元新钞票摆成的呀！又美观又有意义，满地红，上却绣着了几行字，字的大意是这样写的：“新中国剧团莅銮隆重义演纪念，居銮华侨学校全体学生，献金三百四十四元。”

筹赈会的大先生们马上将那面美丽光辉的旗挂在献金箱上，小代表和台上的大先生们相互鞠躬后走下来，直到他们坐到自己的位上，掌声才息。

还有是我们女校的小朋友也勇敢地追上去，中华女校代表献了

三百二十元，再有培英学校的小代表献一百六十元，吗咯的学校也派小代表来献金，献呀献的，哦，学校太多了呀，我也记不清，总之，这一次是全居銮的学校小朋友都伸出他们小拳头来参加献金了。

还有老师们联合起来，献一日薪，共七十五元，由教师会献上去的。在这一次献金当中，真忙了大朋友们了，你们看：筹赈献金后，他们真是一些逗人爱的小侨领呀，都挤到献金台上去了，有些是还走到献金小楼梯都还走不稳的，于是台上台下的大朋友们就你抱上去，我接下来，他们到了台上，怪天真地瞧着台下的小朋友给他的鼓励和欢呼，有时还含羞的笑着，有些弟兄姐妹们一群抢到献金台上去，那可更忙坏了台上台下的大人们，有些小朋友们献上了他唯一的家财——扑满，有些女小孩献上了爸妈给她的唯一珍贵的纪念品——金戒指，上上下下都是挤着走的，真是热烈极了！

在这一次献金中筹赈会的大朋友们笑得拢不了嘴，有些爸妈看着自己的小宝贝受着这样光荣的尊敬，面上也现出了光辉的笑容，是的，这些可爱的小战士已经跑在峇株小朋友们的前面了，他们的总成绩是三千多元，可以缝许多件寒衣给我们在冰天雪地中的战士们呀！我们赠送了华侨学校和中华女校的纪念章，以后我们要看麻坡、昔加末和马六甲的小战友们的成绩了，让我们一同在这儿向峇株和居銮的小战友们致敬，一、二、三，敬礼，好，再会，到麻坡时再和你们通讯吧。

17、在居銮再替小主人上新的一课

王　莹

“立正，向右看齐！向前看！报数，开步走！”

“一二一！一二一！一二一！……”

居銮本市中华女校中小学，华侨、培英二小学，和居属山芭学校的天真活泼小朋友，排成整齐的队伍前进，殊途同归，大家都在加冕戏院集中，像一群小鸟小猫似的，在集体中，充满着生命的可爱，九月十二日的下午，像在峇株巴辖一样，加演日场，替我们活跃的小主人上了新的一课。

这些小朋友真乖，个人与个人献金竞赛，班级与班级献金竞赛，戮力的是学校与学校的献金竞赛。

“他们多几天就要演剧游艺，盼不得早些来看戏好带榜样回去”——在谈话间各校的老师报告了很多小朋友爱国的故事，我们加演日场辛苦吗？不！收获的伟大使我们忘记辛苦了。

主席张秀科先生致词，奇卓演说都希望小朋友刻苦努力，备做新中国的主人，在小朋友着急的盼望中，《月亮上升》、《为自由和平而战》及《大义灭亲》一幕一幕在舞台上出现了，“唐山”怎么样，唐山就是这样，小朋友加强了民族自信心，雀跃于作为一个中国人是多么光荣的！

舞台上热烈紧张的时候，小朋友拼命鼓掌，跳跃狂喊！

舞台上冷静对话的时候，小朋友意兴索然的现象，我们准备演出《两兄弟》来克服这种现象。

第一幕闭幕后举行献金，张主席献出叻币一千五百元，造成了主席献金的最高纪录，是的，我们需要有好榜样给我们的小主

人，中华女校学生献金三百五十二元，华侨学校学生献金三百四十元，将钞票缀着国徽中的自由和平光芒连成。

18、居銮属筹赈会举行欢送大会

王　莹

新中国剧团将在居銮义演三晚，计四场共筹得赈款叻币四万元，创造空前筹赈纪录，工作圆满，昨日再踏上征途，前往柔佛中最大都市之麻坡，筹赈为国服务，居銮筹赈会于该团离别前之一晚特在该会举行聚餐会，以表欢送之敬意，是晚主席卓祺嘉先生，在卓主席领导之下，各委员再行献金，计达二千余元，打破四万元之总成绩，并创造该团在柔佛属各地义演以来最高纪录，会众于就座后，由主席致词。

主席致词略谓：

赵团长、王副团长、各位团员，新中国剧团此番不辞劳苦跋涉前来义演，其爱国之伟大精神，令人钦佩。这次在居銮义演四场，共筹得叻币四万元，其成绩□□□□□□□□□□□□□□可满意，然□□□□□□□□□□□□□□□□□□以居属长期，捐输亦贵继续，所望各殷商富侨，各本良心，自动捐输，不宜互相推让，互相观望，我人应知先有民族生存，然后生命财产，始得保障，今者新中国剧团，将于明天，前赴麻坡义演，麻坡殷商多聚于此，而侨胞之爱国热诚，为各地冠，预料将来当能再造惊人成绩，最后高举一杯，为祝新中国剧团诸君，身体健康，前途光明，词毕，赵团长即起立演讲。

赵团长词：主席、各位侨领、各位侨胞，这次敝团到居銮来，感

觉到非常兴奋，因为不是我们做戏给各位看，是各位做戏给我们看，在这两天，我们看到是两幕很精彩的戏，第一幕就是第三晚拍卖花篮的戏，这出戏的主角就是陈镇潘主席，配角就是卓祺嘉、李振兴、王敬文及各位先生，在各位合力拍演之下，造成四万余元的最高纪录，当时空气的紧张，没有演出，可是观众对于这幕拍卖花篮的戏，已经是感觉到非常的兴奋，所以筹赈会当局宣布不能演出的时候，观众都很满意的欢呼而散，这就可以证明这幕戏的精彩。第二幕是今晚的戏，主角是卓主席祺嘉，其他各位先生都是配角，我很希望各位能像卓主席刚才所说的，每个人出钱要出于自动，不要抱着观望的态度，因为前方英勇的将士，浴血战场，都抱着必死的决心，争先恐后向前冲，前仆后继，英勇杀敌的精神，可歌可泣，海外华侨的出钱，应当效法这种伟大的精神，方能支持祖国抗战到底，方能争取最后的胜利。词毕，卓主席即提议，希望各侨领侨胞继续捐输打破四万元之新纪录，主席自己先献出二百二十五元，在卓先生登高一呼争相响应，顷刻间即募到叻币二千余元，突破四万元，兹将当场捐输者列左。

□□□

19、新中国剧团在居銮第一二晚演出盛况

奇　卓

九月十日，是我们离别星加坡开始长征的“满月纪念”，也是居銮义演的第一天，下午接着上午，大家都忙于布置戏院，在培华学校陈列照片和排演将到麻坡上演的新剧——《夜光杯》。

凡是我们工作过的地方，都结识了很多可敬可爱的长者和朋友，永在我们的怀念中而盼不得着这相逢欢聚的机缘，今天，笨珍的吴叶八先生和新山的陈炳坤先生专来看我们的戏，峇株巴辖的赵丽生主席和王季銮、粘春生诸先生又见面了，我们都有一异地遇故友的快慰，寄请将到麻坡相会的朋友：九月十八日至二十一日前三天是演出各独幕剧，二十二日到二十四日后二天才是上演多幕新剧《夜光杯》。

加冕戏院原来就是一个够堂皇的新戏院，再加筹赈会动员各校先生精心布置，标语、漫画，琳琅满目，祖国的民众致青节也在这儿发现。

居銮的老先生很可敬，他也把自己的能力贡献于抗战，瞧，多有趣的舞台两边对联：“武汉之后，新中再来，爱国有多端，且看他说法现身，宣传抗战”，“精神居先，物质也中，义演只三日，更让你献金购券，协力救亡”。

戏院门口也有对联，路人举目可以见到：“皮之不存，毛将焉附，只看犹太大富翁，到处遭七乱八糟，然后才知国家好”。

“敌何足能，事大可为，堪笑泥沼落日，已形出再衰三竭，于今愿让中华强”。

此外，大众化目标，也应有尽有："出钱看救国戏，饱眼福得扬名"！"人家都辛辛苦苦到处义演，我们出些钱算得什么！"

"看好戏，做好事，勿错过机会！"

"……"

正是华灯初璨的时候，戏院即告满座，男女招待员、纠察员穿着整洁朴素的服装，执行各自的工作，秩序井然，军乐部奏着雄壮音乐，会正式开始，又是集中注目不容易集中的侨胞来举行精神动员的集会，连友邦人士也邀来参加。

主席颜登受先生致词后，本团陆浮同志演说，华侨公会赠银盾一座，为国效劳。

《贼》、《为自由和平而战》、《放下你的鞭子》相继与观众见面，中国人一条心，反应是一样的，"这里的观众都很高兴啊！我们在后台，暗自欣喜达到演出这场戏预计的效果"。

献金在第一幕之后举行，主席以一千元倡始，共得叻币六千余元，第二幕之后，拍卖银杯，得叻币一千一百余元，连门票收入，第二晚总成绩叻币一万多元，我们听到一个很有趣的消息。

"喂！今晚是我当主席的，去献金帮助创造最高纪录吧！"

"第三晚是我当主席的，老友，有要去献金救国，为我做体面，献金成绩不好，我当主席的岂不是很难为情？"

几位主席都各自找自己的有钱好朋友去献金救国，为那一晚争光荣，像这样自发的爱国竞赛的风气正是我们所乐观的。

十一日是演出的第二天，说观众向隅的更多，我们真高兴，又抱憾，主席是章文双先生，致词后，筹赈会妇女部赠送花篮，《月亮上升》、《婴儿劫》及《为自由和平而战》又相继演出，《婴儿劫》是悲惨事实，还是最动人的一个，《月亮上升》的效果比以前演出更好，《为自由和平而战》还是在兴奋中落幕，献金在第一幕之后举行，主席除报效戏院外献金叻币一千元，此起反应，一来是叻币七千余元，连门券约达叻币一万元，此外，有二位太太女士各献出金戒指一只，第二幕之后，我们将花篮转赠筹赈会，筹赈会当场拍卖，

又得叻币一千三百四十四元，最末，由主席以三百元购去。

赠送纪念章和拍摄电影，第一晚同样照例举行。

午夜演出完毕之后，我们立刻打一个电话给今天因事在星加坡的赵洵、王莹二同志："圆满演出了纪录，那边情形怎样，这里大家都很挂念。"

20、看，惊人世界大名剧

奇　卓

现在我们要请全马侨胞来看这惊人的世界名剧了，这是我们义演最后一晚，我们原定的节目是《人约黄昏》、《婴儿劫》、《大义灭亲》，演完《婴儿劫》时，我们把筹赈会妇女部送我们的"自由之花"，筹赈会便把它献出来，侨胞们用血汗来灌溉它，我们的主席陈镇潘先生把"自由之花"的光辉发挥出来，他说：复兴中华民族和抗战建国的纪念日是"七七"，我出叻币七百七十元购买，以纪念我们民族复兴，明年的"七七"就要胜利了。陈先生买了再献，每个观众都被陈先生含意深刻的话打动了，尤其是女太太们急急出来响应，董怡全夫人二百五十元，颜登受夫人二百元，章文双夫人一百五十元，卓泗夫人一百零五元，陈镇潘夫人五十元，都买了再献出来，其余的小姐太太们买了再献的也是非常多，自然，居銮的侨胞和社团是更加踊跃了，不到半小时，就拍卖了叻币二千多元，赵洵同志在台上喊着说："抗战已经三年了，今晚上的自由之花必需达到三千元，我们才对得起国内保卫国土的流血勇士们，才显得出居銮侨胞们的光荣。"在热血澎湃和交流中，许多贫苦侨胞把身边仅有的几元钱都献出来了，而许多侨胞尽最大的力量来献金购买，侨领们更是再接再厉地献金，献着献着，不到一会儿就

突破了三千元的纪录了，掌声和欢呼响亮呀！筹赈会先生们手拍痛了便不得地敲着桌子，这声音恐怕十五里以外都会听见的，每个人的心里是光辉和坦白的，而且更充满了一致的爱，是的，爱是最大的，它能溶化一切，它能把自私与卑怯一扫而光，它使得每个人天真和洁白，而且更是勇敢于牺牲，今晚的情形就是证明大家都溶化在爱中，这爱是每个中华好儿女都必需具备的，就是一致爱我们的伟大的中华民族。

21、永远光辉着的麻坡(一)

王　莹

赵洵同志起立致答词，除报告团体工作外，并报告我们对于"模范区"麻坡的热望，这热望是在星加坡时就有了，赵同志说："这次我相信麻坡一定仍保持着过去的光荣纪录的，虽然在我们还未到麻坡时，曾遇着郑友专及张开川先生，探问麻坡成绩，两位先生都表示没有把握，但，我们知道'这没有把握'几个字，其中自有道理……"赵同志望着一位先生笑了，所有的人也微笑了起来。这就是麻坡办事的精神，赵同志接着说："这精神是做而不讲，只埋头苦干，希望大家好好地商讨，共同努力，使成绩更加圆满起来。"赵同志接着又报告了一点最近国内和国际的动态，接着茶会开始，在茶会中林老先生要我报告一点妇女参加抗战的情形，我把祖国许多女同胞的英勇事迹略略报告一点，最重要的还是报告海外妇女参加献金的热烈情形，就我们工作过的地区，像峇株和居銮，这两个地方的女侨领和侨胞姐妹们，她们的行动是光荣的，献金的纪录是超过了星加坡，自然，我们相信，在这一切都是模范的麻坡，妇女献金救国运动一定也是处在模范和领导的地位的，

至于她们的拳头举得多高，和怎样热烈参加献金运动，留在她们献的时候，再报导给全马的姐妹们知道吧。

颜迥华先生用福建话演说，内容我们不知道，可是是非常激昂的，说着，说着，礼堂门外就挤满了人，还有一些小家伙竟爬到大人肩上伸长了颈子听，外面的人和里面的人情绪打成了一片，也跟着学校许多同学们在走廊上挤着，望着我们笑。

回到寄宿处已经是晚餐时候了，中秋的晚餐，在祖国的风习上是人要和天上的月那样圆，要全家大小都挤到圆桌上来，团圆，吃月饼，有说有笑——是一个快乐的节日呀！我们呢，今晚虽然没有和父母兄弟在一起，同度中秋，团圆实在是一件极高兴的事，人生难得几次团圆，这是一个可宝贵的记忆，我们要把这个记忆珍藏起来，带到祖国去！

我们全体同志在这样好月色的晚上，大家凑了钱，一毛，两毛，凑足两块多，买月饼和水果，聚在一起家人似的闲谈起来，我和一个多年不见的女友，在桃源俱乐部里静静地谈着往事，一切都是静悄悄的，只有那透明的月光，从窗子里走进来，照着我们，增加了我们不少童年的记忆，黄金似的童年一去就永不复返了，想起来是多少凄凉啊，她带走了那么多美好的东西，那么多美的幻想和天真，我和我的女友都浸沉在回忆里，没有说什么话，我们在沉默中的相通是语言所不能达到的。

海港披着月光，水面是更其幽静和晃耀了，远远地孤帆的剪影诉述了飘流的寂寞，我凭着窗，不倦的看着，我的心也去得很远很远，我想到了多少人以自己的身体筑着血和肉的城，自己不能“团圆”，而为着千万人“团圆”在那里和敌人拼；太行山、中条山、大别山……一切英勇的战士们啊！在祖国的每一寸地上都浸润着你们的鲜血，那血是那样的鲜红那样的光辉呵！今晚，在这中秋月下，你们该又在丛林和山腰里夜袭敌人了吧；土地是我们的土地，我们的祖先曾几万代地以他们的血灌溉了；现在敌人的铁蹄竟在这肥沃的土地上奸杀我们的长者和手足，我们这一代是要

用血来冲洗这羞辱，这污积的，我们要将敌人完全驱逐出去呀！否则我们是绝不甘休的！

深夜降来了，我的女友走了，她是那样地静，静得近于零了，我要是一个孩子的话，我一定要攀着她的头，和她说几句热情的话，可是，我自己不也是缺少了那孩子的热情了么？我于是静静地望着她走，一句话也说不出。

今夜在睡梦里该有多少人做着千万人团圆的梦呵，胜利的梦！

今天是九月十七日，是柔佛苏丹的诞辰，全市有了一个公共的假期，早晨张开瑞先生来告诉我们，麻坡的坡督欢迎我们全体去参加庆祝会，我们也很高兴，去祝柔佛王的寿辰，并预备了一个十分钟的小节目——琵琶独奏。

早晨仍排《夜光杯》，是排第四幕，因为下午要去赴庆祝会的开始，第四幕也只能粗枝大叶走一遍，柯刚同志可急坏了，有什么法子呢？时间没有呀，赵洵同志扶着手杖，行路时十分艰难，导演的时候是躺在椅子上的，大家心里为了廿一晚的《夜光杯》捏了一把汗。

四点半的时候，张开瑞先生来陪我们一同去坡督的住处（赵洵同志没有去），坡督的屋子是筑在水边的，也是麻坡最好的风景区，在一片绿草地上。布置了一个很宜人的场面，各种色彩的旗帜在空中飘荡着，那些马来宾客们都穿得十分讲究，男男女女都是红红绿绿，尤其是马来女太太们，头上手上胸前都戴满了金银的装饰品，走过的时候，特别夺目，英国的宾客也到了很多，中国的宾客们到的也不少，乍一看去一定会觉着是一个美丽的海滨，到了一处各国游览的贵客而绝不会知道是国王的寿辰呢。

22、永远光辉着的麻坡(二)

坡督是位和蔼的老人,往来于宾客们的中间,见了我们表示十分地欢迎,他说:"欢迎你们刚从中国来的各位!"坡督的夫人穿着红黑花的衣裙,含着一脸的笑,忙着各处寒暄,宾客们坐定后,马来的音乐就开始敲击起来了,有六七个人轮流跳舞,首先是一个极老的人和一个小孩,拿着短刀,随着音乐的拍子在跳,动作是极简单的,音乐也是极原始的,这中间没有感情的成份,只是催人渴瞌似的一种单纯的富有热带情调的音乐。

这以后,是一位侨胞舞大刀,在这样的一个外人集会的场合,一个人舞起来。总觉极其单调和原始,而失去了那种武术的尚武精神,以后,便是郑明同志的琵琶独奏,扩大机横在地上,开始慢慢地奏起来,是奏的《十面埋伏》,大概是为了露天空场太大了的原故,也失去了原有的人哭鬼号千军万马喊杀奔腾的紧张和雄壮,郑明同志只奏了七面,以后是吃茶点,这时,太阳渐渐往山后跑,已经六点钟了,我们就告辞了回来。

晚间,对《夜光杯》第五幕的剧词,前面的一大段给赵洵同志删去了,然不损害原作者的精神下,这剧本的第一幕也被大刀阔斧修改过了,觉着比原来的更简练些,明天只有上午和下午的时间排练,而第五幕还没有排,大概也只能走一遍了,这次的《夜光杯》的演出,一切都是做匆忙中赶出来的,灯光也是看了一遍地赶着设计的,有什么法子呢?工作还是摆在我们的面前呀。

在开始读剧本的时候,在我的脑子里常常想起了,几年前在上海时,尤竞、洪深、夏衍等先生为这"新刺客"案在报上刊出来时,是怎样地兴奋谈着论着,夏先生曾对我说:"这真是一个好的

戏剧题材呀”，后来由尤竞先生决定了以这真实事件写一个剧本，定名为《夜光杯》，原作结束时，女主角是牺牲了，而殷尔康没有死，但，在几年后的今天，我们选择了这剧本上演，尤其是演给海外侨胞们看，如果大汉奸殷尔康，让他活着的话，那么，会给爱国的侨胞们在情绪上一个严重的打击的，故此在结尾时导演便决定了让殷尔康死，这在演出后的效果和观众情绪的反感上看来，这样处理是极其合理的。

在我演出这个戏时，我的脑筋里往往会浮现着一个年青的果敢的面貌来，这面虽然只是很短的晤见，但却留下了这么清明的轮廓，说起来已经是两年以前的事，那时正是我们从汉冶萍地区工作回到汉口来，在一个偶然的机会里，会着了《夜光杯》的真的女主角，在夏夜的温和的灯光下，我和她紧紧地握着手，她对我说：“我的事情并不如报章所写的那样，我本来并非舞女。”但她本来是做什么的，在匆忙和第一面的会晤中，我不便问，我只问她在敌人汉奸这样严防下，你怎样会逃出来的呢？她就低声地告诉我许多事情，她告诉我在事情失败后，怎样受到敌人的宪兵殴打，“他们用洋油灌我的鼻子哩，”她指着头对我说：“我的头脑现在已经麻了。”并告诉我她的勇敢逃出丹东的经过，那是买通了中国狱卒一同逃出来的，是经过了无数艰苦的呵！在我和她握别时，我带着了不少的依恋。

时间已经隔了两年了，在我们以她的悲壮的事迹，今天，在海外演出时，我不由自主地会常常在冥想中浮现着那果敢的面貌来，隔着海，我们默祝她的健康，并祝她继续地为我们的祖国努力。

现在，我要请全马的侨胞们，来看一看筹赈模范区麻坡了，在麻坡我们演了八场戏共住了十一天，可是却看见了许多在别的地方没有看见的事情，听见了许多十分惊人的话语，如果简单把许多情形分别下来，我们可以得到这样一个结论。

麻坡有五多——模范居民多，双方孝子多，老天真多，国际友

人多，普遍献金多，

麻坡有三破——第一晚献金破全柔佛及星洲的第一晚纪录，“自由之花”单位献金破全柔佛及星洲纪录，总成绩破全柔佛及星洲纪录，怪不得在演完后的第二晚，筹赈会的主席们及许多老先生都笑得合不拢嘴，张开川先生连说了两遍，你们麻坡的六天。麻坡真不愧是麻坡呀；麻坡的筹赈会及全体侨胞们的爱国金牌是永远光辉的照耀着的！哪个不赞叹，哪个不尊敬呢？而这种光荣才是人生最大的光荣，这种热诚才是每个中国人所应该学习和称道的。

23、永远光辉着的麻坡(三)

我们第一晚的演出是在“九·一八”——是中华民族一个血的纪念日呀！还没有到六时，戏院的交通已被人潮断绝了，是多么拥挤呵！今晚的主席是郑文炳老先生，献金叻币二千元，七点半时开会，八点钟义演开始，剧场里两旁走道上都站满了人，外宾到的亦不少，麻坡坡督送我们一只银杯，督长安得烈先生送一束美丽的紫罗兰色的花，在开幕时坡督上台用福建话致词。马来人用福建话演说，在我们这是第一次听见呢，其次是英国人用英文致词。我们团特由张惠通同志致英文答词，今晚马来的妇女们来的亦不少，都坐在第一排，第一幕闭幕后开始献金，有一小时之久，接着郑友专老先生走上后台，跑到化装室里来，伸出 4 个手指来，大声：“已有四万多了呀！四万多了呀！”说着在那脸上露着一般孩子的笑。

献金以后，《为自由和平而战》继续演出，紧张时，高栏外面红透了半边天，那些台上勇士们留下最后的连营。里面现有华侨呀，而那华侨还是从麻坡去的哩，你瞧观众们是多么激励啊！吼

声把剧词都压下去了，当国际友人上场时，观众们和外宾们都哄轰大笑了，有些妇女侨胞们还不断地用手指着台上，不断地耳语着哩，接着第二幕《放下你的鞭子》继续演出，是的，今晚是"九·一八"呀，那两个受害者是在九年前"九·一八"那一天，被敌人的大炮轰出了东三省的，从此，东北有二千万人沦为牛马奴隶已经九年了！我们不能忘记那个血的日子、血的仇恨，那位年青的先生从台下跑到台上说得对：只要是一个有血有肉的中国人，一个人有一个人的用处呀！我们要打回东北去；把一切失去了的土地重新收拾起来，是的现在，不是有很多的英勇战士和人民用血去取了么？而我们的侨胞们也在不停地为捐献做后盾呀；到处都堆得比山还要高，今年是第四年的开始了，胜利的微笑在每个中国人的脸上涌溢着了，而曙光已经把每个中国人的心，都照亮了！啊！今晚麻坡侨胞们的情形是多么热烈啊！戏演完了，是我们全体送纪念章，可了不得呀，送呀送的，送了一个钟头才送完，这也是破我们送纪念章的纪录的。那些老老少少和主席们上上下下都忙得不得了，而林彬卿老先生的嗓子都差不多喊哑了，在拍电影时，每个人的脸上，都带着了光荣的笑。

从剧场出来，已经是深夜两点了，凉风吹拂着每张典型的脸，欢喜都挂在每个人的嘴角边，在睡梦中，也该会有人从愉快中笑醒来的吧！

真是一个不可忘的轰轰烈烈的场面啊。

这次八位主席，都是捐献最多的侨领，第一晚郑友专老先生除献叻币二千元外，夫人还献五百元，卖"自由之花"一百元，共二千六百元，第二晚主席是余金鉴太夫人，捐献叻币六百元，余金鉴先生自己捐献叻币五十元，第三晚主席是李世江先生，捐献叻币七百元，卖"自由之花"时捐叻币三百元，共一千元，第四晚主席是刘海先生，捐献叻币一千元，夫人捐叻币三百元，卖"自由之花"叻币三百元，共一千六百元，第五晚主席林驾谋先生，捐献叻币七百元，夫人捐二百元，卖"自由之花"时用叻币一百元，共一千元，第

六晚主席是张开川，张先生是全家老小都献金了，张先生自己捐叻币六百元，老先生捐叻币三百元，大夫人捐叻币三百元，夫人捐叻币一百元，共一千三百元，第五日小朋友场主席是李天赐先生，捐献叻币六百元，夫人三百元，卖“自由之花”一百元，共一千元，六日小朋友场主席颜迥华先生，捐献叻币六百元，夫人三百元，六晚卖“自由之花”颜先生都献了金，总共献叻币一千三百四十四元。

每晚的观众，都是筹赈会早就分配好了的，第一晚是市区，第二晚是西北区，第三晚是东北区，第四晚是各港区，第五晚是巴冬区，第六晚仍是市区，山顶上各区的观众们，每天总在下午四点钟就乘罗哩车来了，一来就往戏院里跑，那时戏院的铁门还没有开哩。到了傍晚六点钟时可就更拥挤了，连新民舞台的铁门都挤坏了呀！今晚六点半的时候，戏场已经没有一个座位了，连站的地位也没有，观众们的热诚可真感动了我们，还有那些妇女们，也都高高兴兴地穿得很整齐，很早就来戏院里了，然演戏的时候台下连一点声音也没有地在静静看着呀。

在第三晚演出时，峇株巴辖有几位侨领赶来看我们《夜光杯》，但《夜光杯》要在第四晚才演出呢，对于这样远道而来的贵宾，我们深深感到歉意。在献金时，他们并写了“峇株巴辖访问新中国剧团献叻币一百元”，献金台上去，台下的观众热烈地以掌声起来反应着这突来的喜讯。

24、永远光辉着的麻坡（四）

廿一晚是《夜光杯》第一场的演出，每个人心里的石头悬得更紧了。在六点钟时峇株的王季銮先生还有几位先生都来了，在快

开演时，居銮的陈镇潘、章文双先生、李国华、邱宇宙等先生，哦！廿多个人呢。多数到齐了，都来了。我们在化装。听到这些喜讯，我们心上的石头似乎轻松了许多。在献金时，不断地从前面能听到这样的兴奋的喊声："居銮无名氏五十元呀。""一居銮无名氏又一百元呀。""一居銮侨胞父亲九十元呀！"接着"一居銮无名氏一百元呀！""一峇株无名氏又五十元呀！"喊呀喊的，把所有的人的手都喊得不停地鼓动了，接着，颜迥华先生对观众开始说话了，他说："峇株、居銮的侨胞们这样热心捐赈，捐了再捐，接着警长安得烈先生和他的夫人捐献叻币十元，麻坡的侨胞们自然是尽了所有的力量在捐献了。"

廿二晚，居銮侨胞又有很多人来看戏，看完戏后有几位女先生们就住在女同志的宿舍里，我们就让出房给她们，每次见到我们在工作中热情的友人来看我们时，我们就像见到亲人似的感到快乐的，廿三晚可更使我们喜欢得跳起来了，因为居銮的外婆等有人来了呀，黄先生和潘先生，还有司徒先生和夫人，峇株赵丽生老先生也来了。我们不知道怎样才能形容出我们的欣喜了，今晚坡督和许多友人，还有英国七十六岁的校长都来看我们的戏，都是看到深夜凌晨时才走的，几位老校长听说几十年来都是九点以前睡的，可是这次连着有两夜为着看戏，都是很晚地才回去睡。那些国际友人们，在献金的时间都来参观了我们的后台，问我们火是怎样做的，月亮是怎样形成的。零零碎碎的问了很多，后来才下去看戏，在演《自由之花》时，坡督夫人捐献了叻币二十五元，哦！这最后一晚的《自由之花》，简直就像吹奏胜利进行曲似的，又热烈，又紧张，又轻快，不断地，不断地，千军万马似的向前奔跑着，不一会奔达到叻币三千元了，就在这时候有一个巨大的喊声，就像从天上掉下一颗炸弹似的，把在场观众都给震动了一下，这到底是什么声音呢？哦！原来是树胶公司捐出三千元叻币购买这美丽的"自由之花"，大家好不欣喜，后台的工作人员，化装室里的演员和前台观众一样都大声喊着，鼓着掌，自由之花共卖了叻

币六千三百八十元，破全柔佛和星洲纪录，麻坡到底不愧是麻坡呀！我们兴奋地喊着。

在麻坡八场献金中最感人的是一男一女的工人侨胞，男的名叫刘硬七，是在协成厂工作的，第一晚捐叻币三百元，后来又在卖"自由之花"和"金手链"时，又继捐献了叻币三百元，共叻币六百元. 女的是一位卖菜老太太，当她看见闽女士献的金手链在拍卖时，她受感动了，把她半生积劳下来的唯一财产，一对金耳环献了出来。这老太太的金耳环比许多有财产的人的捐献热诚是更感人的，因为她已供献了她所有能供献的给我们的祖国，还有许多侨胞们是把身边所有的钱都拿出来了，有些身边几毛钱的零钱也献出来了，预备走十几里路回到山顶去的。

还有一件成功的事，便是许多远处的老太太们献金的热烈了，她们都是小足，都是多年不曾出过门的老太太们，这次来看戏，都穿得十分的整齐，都绣上了美丽的花，在那梳得光亮的小发髻上，都带了各种的鲜花，黄色的、藕色的，十分考究，金耳环亮晶晶地晃着，走到台上去的时候，像小朋友一样，可忙坏了那些"双头孝子"们，你扶左，我扶右地一步一步扶到台上来，当她们排成了队，我们让她们那可更感人了，观众们热烈地鼓着掌，那些老太太们都还身感所似的露出欣喜来，而且都是这样高兴地笑起来了！呵呀！都是稀缺米齿！可是正因为这样，她们笑起来却更可爱更光辉了，那些老太太们有些耳朵聋了，有些眼睛看不清楚了，年龄都很高的，在这样高的年龄受到这许多个的尊敬与爱，实在是一件光荣的事，我相信这光荣是曾一贯地铭记于老年人的心里的，直到她们安然归天的时候，那些老太太们走上台来时，在用慈祥的胸上是多少掩不住那光辉和骄傲的，是的，她们是应该觉得骄傲的，因为她们有那么可以值得骄傲的儿子呢，——这是一种火的孝道；还不单单是至亲的孝子，而且还是国家民族的孝子了！因为这几年新的变化，比中国古时真的孝道的英雄是来得更伟大了！而模范区的英雄才是出"双勇孝子"最多的居鉴。

25、永远光辉着的麻坡(五)

最后的两天日场是麻坡的小战士们献金的竞赛,这情形等一会儿我要告诉全马小朋友们,现在,我想请读者们先来看一模范区的麻坡的形形色色,好!我们现在就要开始:

模范的筹赈会:

如果有人提问,为什么麻坡可以说筹赈会的模范区呢?他的人口统计已有五万多(比起星岛来要少十倍)。可是每次大规模的捐赈成绩总是跑在许多地方的前面,而武汉合唱团在南洋工作时,也是在麻坡才开始好起来的,这次,我们的团捐赈成绩就有叻币十万多,义演了六天呀!为什么麻坡的月捐这样普遍呢?老年人,小孩子,富有的、贫苦的都带月捐章,看一看他的组织和他的负责的主席们,好,我们就先从筹赈会说起。

麻坡筹赈会的成立,是早在三年前"七·七"抗战开始以后,那时总会还没有成立。当时的名称是"永春会馆救济祖国伤兵难民委员会",是在"七·七"抗战后的第六天,在桃源俱乐部成立的,当时所有的人就动员募捐,而且还到街市上去献捐,成绩很好,到了十五号就汇了一万五千元国币到祖国去。"当时祖国还没有成立收款的机关呢!"林彬卿老先生笑着告诉我,"后来就把这笔款子汇给宋哲元将军去了。"

过了一星期,"麻坡救济会"成立了,是在七月十九日,在当时,因为知道抗战是长期的,便决定了一个长期献赈的好方法,那便决定成了今日模范之一的"月捐",三年来不曾稍懈过,不久妇女部也成立了,和全马各地妇女是一样,她的适当工作是救济国家。救济会的组织也扩大了起来,成立了七人的主席团,以下便

是各科，他的工作分配也是极有融和合理的，以星期计算，七位主席也是从星期一每人一天轮流值日，每星期六开常会一次，在开会和值日时有缺席的便罚款给国家，规定主席不到叻币三元，主任不到二元，干事不到一元，麻华救济会直属分会有四十单位，每次有大规模筹赈工作时便立即召集了全体来商讨的，他的工作和筹赈成绩总跑在许多地方的前面的，最大的原因，依我们客观看来是他有三个法宝，现在让我们看一看那三个法宝吧：

总结，是他第一法宝！钱无论大小，路无论远近，只要是筹赈的，主席们必定亲自出马。

这次我们在麻坡，虽然只有短短的十天，可是见到的许多事情都使我们感到说不出的感动；那些主席和老先生们，每天从清早就跑到几十里地外的村庄和山顶上去卖票，发动献金，整夜总要到一两点钟才回去休息，常常为了几十元的捐款，就要花去几小时的唇舌，有时还喊得声嘶力竭，要等达到目的时才肯放手。当他们在计划着如何才能使捐款成绩圆满时，居然是常深锁在那苍老的眉尖上的，然而，当成绩果实圆满时，刹那间，就仿佛大旱遇着云霓似的，那天真和婴孩似的笑啊，把那苍老的面庞呈现得如何地慈祥和动人啊！世间上，再没有比这忠诚的爱国精神更感人的了！

首先，我要介绍郑友专老先生给大家认识！

各位！这位就是郑友专老先生呀（请不必问好，我已经替你们问过了），如果我们看见他老人家嘴上挂着笑的时候，不用问，那一定是捐款的成绩可以了；要是他老人家在发愁呢？那也不用问，绝不是为了他个人的生意不赚钱，那一定是为了救济会的捐款不顺手！

这次我们到麻坡来，郑老先生把仅有的四十亩树胶园卖去了几亩来献金，原有八十英亩的，抗战一年来已卖去一半来捐献了，连他的夫人共捐献了叻币八百元！这在郑老先生真是一个不小的数目呀！而且从早到晚为了捐钱，在炎热的太阳下面奔跑，今天山顶上一位侨胞捐献了三百元了！常常地老先生带着兴奋，带

着汗，欢欢喜喜地跑来告诉我们他今天奔跑的成绩。

老先生还有一种精神是值得我们青年人学习的，是一种什么精神呢？说起来真是令人佩服哩，虽然并不十分标准，可是管不了那么多，见人就说，说着说着，就自自然然地用国语演说了，那天的欢迎会不是就用闽语致欢迎词了呀。

老先生是廿七年前坐着轮船到南洋来的，在这热带的土地上流满了半生的汗血，今天，为了祖国的胜利与自由，又在日夜地，日夜地，不停地奔波着了！

26、永远光辉着的麻坡（六）

其次，我要介绍张开川先生给大家认识！

在未介绍以前，我有一点小声明，请各位先不要跑——这是什么意思呢？哦，原来张先生是“侨生”呀！定有人说：“侨生吗？哼！多半是一些没有国家观念的家伙！”可是，请别忙，这位张先生可了不起呢！他是侨生里面的真正模范呀！瞧！抗战二年来，为了筹赈会的工作，几乎弄得自己生意做不下去了，虽然这样，每次遇到大规模筹款的时候，还是以身作则，尽所有的力量捐，这一次义演，他的一家老小都献了金，而且是麻坡市出钱最多的一位呀，他也是每天从早就在太阳底下跑的一位，如果成绩好了，他就笑着不说话，那种高兴的神情是难以形容的，如果他自己遇到不顺心的事情的时候，那是一点也看不出的，筹赈会遇到困难的时候，那可不得了，你可和他说话他也听不见哩，而且是那样深深地忧愁的啊！张先生是自幼就生长在热带的土地上的，可是他却怀念着祖国寒冷的西北的沙漠，当我第一次见着张先生时，在谈话中，张先生问到祖国蒙古的骆驼。“抗战胜利后，我立即就要回到

祖国去，现在，筹赈会的工作离不开呵！”这是张先生常常说的话，——要是海外的侨生，每个人都像张先生一样的爱祖国的话，我相信华侨在经济上支持祖国抗战的力量将会更大的了。

现在，我要介绍颜迥华给大家认识了！

各位，如果你们有关于救国大事需要朋友商讨的话，那么最好是来找颜先生（可千万不要讲商业上的事呀，因为颜先生是不谈这些的）。在筹赈会七位主席中，颜先生是一位热情煽动家，也是一位捐款的研究家，关于这，颜先生有一个很妙的解释，他说：“我们一天到晚讨论捐款的问题，很可以成立一个包捐研究会，不过……”颜先生笑着接下去：“现在和从前国内的苛捐杂税不同，从前的不好，现在的好，因为现在的是捐给国家的呀！”

在我们工作结束后，颜先生很挂念我们今后的工作开展，谈到马六甲的成绩，还谈到其他地方的成绩，总是苦心认真的研究着，希望着怎样才能使筹款成绩更加圆满起来。

这一次，在六天义演中，颜先生每晚都献金，也是市区捐输最多的第二位。

“抗战胜利后，我马上回到祖国去从事建国工作，”说到这里，颜先生似乎已经踏到国土似的兴奋的说：“我要去边关，在南洋，我已有了些不少的经验了！”是的，颜先生是在二十年前就越过重山和海洋到南洋来把自己的汗血洒在这热带的土地上的，等到建国的时候，我相信祖国将伸展开温暖的怀抱，期待着海外每个民族孝子回归去。

各位，此刻我要请一位老祖父来和大家见面了，你们猜得着是谁么——就是这次捐献最多的郑文炳老先生呀，老人家今年已经七十岁了，但看上去就只像五十几岁的人，走起路来挺着腰，怪神气呢，知道他老人家一些事情么，我知道得也很少，我只知道老先生是诚笃的基督教徒哩，那么，我们就在这儿和老先生谈一谈基督教的道理好不好，如果没有人反对，我们就谈起来吧。

首先，我们觉得老先生，这样热心救国实在是可感的，不过，

把话说回来，这也是老先生所最乐意做的，因为在圣经上基督曾说过："那爱人的人是有福了"，我们相信老先生今后定必再接再厉地为国捐献的，我记得在圣经上，基督还说过这样的话："那贫乏的人将要升到天国了，因为他将要得到那看不见的所有，那富有而不尽力施舍的，将不能登天国，因为他要失去那看不见的所有，"大意如此，是的，钱对于个人是没有什么好处的，人生几十年，做了一世的金钱奴隶，死去了将一无所有，郑老先生是一个诚笃的基督教徒，希望老先生能本着基督的爱来爱自己在苦难中的同胞们，近几个月来，敌人的飞机不断到祖国的重庆上空轰炸，屠杀我们成千成万的手无寸铁的妇女儿童，我们政府为了制裁恶魔的敌人，最近发动海外侨胞，大规模地响应航空救国运动，敬爱的老先生，希望你本着基督的爱，再来伸一次仁爱的手，来救济千千万万的妇女儿童，我们希望在这次航空救国运动中，老先生能单独的献一架飞机给政府，以基督的爱来光荣地爱自己在苦难中的同胞们，这个希望是微小的，因为在老先生的经济力看起来，这不过是捐献了百分之一，全马来亚的侨胞等待着老先生的回答，千千万万祖国受难的同胞们等待着老先生的回答，替苦难的人们背着十字架的基督也在等待着老先生的回答。

27、永远光辉着的麻坡(七)

好，现在还有三位主席没有出来和各位见面了，在这儿我要先向读者诸君致歉，为什么？因为有二位救国的侨领李天赐和罗美东先生，一天到晚都忙着筹赈工作，连我这介绍人也没有机会和他们熟识，另一位主席林照英先生和夫人到外埠去了，不过不要紧，我们等到航空救国捐的时候，一定又可以，是他们几位在读

者诸君面前活动了，现在我们就暂时结束了这介绍的节目吧。

可是不行，还有一位老先生非请出来和读者见见不可，这位老先生是谁呢？也就是救济会的元老之一的林彬卿老先生呀，我想读者一定早就认识他了，因为今年春天，他代表华侨回国慰劳，是慰劳团年岁最高的一位，他老人家民国元年就离乡离国地到南洋来，一直地在文化食粮上给华侨子弟们一个不可磨灭的贡献，老人家已经六十一岁了，可是做起工作来，比年青的一辈还要行，这一次在我们义演中，老先生声嘶力竭地，每夜要喊到一点才回去，而且第二天一清早太阳还没有走出山背来，他老人家已经跑到山顶的人家去敲门劝捐了，也是日夜不停地，不停地工作的一位，这次回国他曾到过好几个战区，见到千万的英勇将士和国府所有长官们，提到抗战，他老人家比什么还要兴奋的说："我们一定在最近期内把敌人赶出国土去，我们的国家、我们的士兵太伟大了。"他老人家在陕西的时候，还曾参加过游击作战训练，看到那些年青力壮的士兵以最快、最轻捷的姿态，攀着铁链跃上山顶时，老人家也抑制不住年青的热情，也马上把外衣一脱，跟着一班游击战士往山顶爬，据说还把旁边的陈嘉庚老先生和许多长官们都急坏了哩。

老先生在清朝时，曾担任国史馆的文字方面的工作，因此老先生的字写得极好，是现在年青的一辈中难以见到的，老先生的第二公子现正在广西前线和敌人在英勇的作战。"抗战胜利后，我要全家立即回到祖国去，祖国是太伟大、太伟大了啊！"

还有一点也是值得称道的，就是麻坡已经在渐渐地取消那些大日子——喜庆婚庆的无意义的宴会了，筹赈会在此推行"精神聚餐券"，就是把那些请吃筵席的钱拿来买筹赈会的"精神聚餐券"送给每一个被邀请的亲友们，这样一方面是节约救国，一方面亲友们接到了也是会比吃一顿在精神上更高兴的，尤其是丧事，替一个已死的人多做一些公益的事，一定是每个活着的亲友极愿做的事情，而"精神聚餐券"更具积极的意义，是一种新的改革的精神，我相信不久的将来它的成就也一定是可观的。

28、永远光辉着的麻坡(八)

致全马小朋友通讯之三

现在,我要和那些等得不耐烦的小朋友们谈话了,喂,我们不说嘿罗,全马的小朋友们!

长久不见了,你们好呀,我在写这封信的时候,我已经离开麻坡到马六甲了,离许多小朋友们越来越远了,可是却又可以看见许多新的小朋友们了。在我的心里混和着喜悦与怨伤,我们那天离开居銮到麻坡来,有两件事要告诉你们的,一件事是我们走到半路,太阳忽然生气跑走了,太阳一跑走,天就黑下来了,天一黑下来,路旁的树林子就都在那里哭泣了,哭呀,哭得好伤心呀,泪珠滚着滚着,那亮光就照着了我的脸!好家伙,倒吓了我一跳哩,亲爱的小朋友们,你们可有看见树林哭泣过么?它们哭的声音跟小朋友们的哭声不同,它们的声音是小而细致,怪好听的。那被撞倒的大黄牛到底怎样了呀!亲爱的小朋友,一提起那条伤着的黄牛,我的心里就难受起来了,唉!它被汽车撞倒后,就躺在水沟里,头角上流着血,喘着气,一定是痛极了,要是它有妈妈的话,我想一定当时就会痛哭起来的,可是,我不知道它有没有妈妈呢?小朋友们,说起来真不幸呀!每次在我们出发时,在那长长的炎热的路上,就有许多不识相的东西来和我们捣乱,你们猜是些什么不识相的小东西呢!我想你们一定猜不着的,好,让我来告诉你们吧,就是你们那些好朋友们呀!瞧,这里是小鸡呀,那里是小鹅呀!还有那些不懂事的小猫咪,一会儿就窜到路当中来,把汽

车都吓得呜的一叫，更可恶的是那笨憨的大黄牛，走起路来慢扭扭，汽车来了它不怕，可真把我急坏了呀，可是，到底，那可怜的大黄牛闯了祸了，被没有眼睛的汽车压坏了，唉，唉！有什么法子好想呢！

再有一个好消息，我想你们一定是喜欢听的，就是星洲的许多小朋友们在最近写信来说，一姐姐，你猜中了，我们都动起手来每天把吃糖果的钱投进箱里，等你们回来了，我们拿去筹赈会捐献，你给我们那封信是星期五才写完。我知道你们全体的小拳头也一定举得高高的了，一定都赞成把吃糖果的钱积蓄，来救祖国了，看各地小朋友献金热烈的情形就证明我这猜想是对的了。

小朋友们，最近半年来鬼子的飞机不断地飞到我们的首都重庆去轰炸，去屠杀我们无辜的妇女儿童，这行动是灭绝人性和残暴的，亲爱的小战士们，我们要积极起来复仇呀，要制裁这恶魔的侵略行动，但我们用什么做作武器呢？除了发奋用功外，就只有储蓄献金了，最好学星洲和柔佛的小朋友样集体储蓄——不但自己献金，而且还要劝请爸妈献金。

小朋友们，还要告诉你们一件很悲惨的消息，那是你们每天在读报的时候一定会知道的，鬼子兵在最近进了安南了，你们可知道鬼子兵占了海防以后，海防的侨胞们是怎样地坠入了悲惨的深渊了吗？鬼子第一步的办法是没收全海防华侨的财产，无论是百万的千万的侨胞们，都立即变成了穷光蛋！不但这样，而且连生命也不能保呀，妇女们那更惨了，奸杀掳掠这残暴的行为，在历史上，在世界上都是空前的，小朋友们，这血的例子是我们海外华侨的最好的前车之鉴呀！鬼子兵占领安南的最大目的，就是想拿安南做南进的根据地，我们马来亚的华侨们，尤其是大人们，在这时应该怎样警惕，怎样来保卫我们自己的生命财产的安全呢？除了祖国胜利外是别无他法的了，要祖国胜利，就只有我们每个黄帝子孙加紧努力来支持抗战，尤其是海外的华侨要再接再厉地加紧捐输，我们已经打到第四年了，在今天我们能够做个自由人，捐

钱给祖国是最光荣的事了，希望亲爱的小战士尽快告诉许多大人们，使许多大人们都像小朋友一样地来举着他们的大拳头。

许多事情都说完了，现在我要来告诉你们麻坡小战友们参战的情形了，在献金时，每个地方的小战友都是一样的热烈的，不过麻坡小战友们把纪念品献给国家的特别多，金戒指成串的穿起来拿到献金台上去，而且当戏台上的中国士兵冲锋时，台下那些小战士们可真忍耐不住了，一个个也都跟着杀声连天地喊起来，并且在戏演完闭幕时，那些小战士们恨那一层薄的布幕遮蔽了那战场上的壮烈和英勇，使老师不客气地：一、二、三开步走，一齐挤到台前去，许许多多小头颅钻进布幕里来，一脸都涨得比苹果还红，小口不断地喊着，杀呀杀呀！啊哟，可了不得，要是这些小战友真的跑到前线去，恐怕鬼子兵一听到那杀声便逃得无影无踪的了（因为鬼子兵的士气到了今天已是"每况愈下"了）。可是，这一挤却把台上的大朋友们挤急了，连忙用手拉紧了丝绒幕，不让那些小萝卜冲过来，小朋友们！你们说这情形危险不危险！

当我们电影部的同志用着大的灯照着那些苹果脸的时候，那些女小孩却用手遮着脸，我就在台上叫着说：小朋友呀，不要把你们的手遮着脸呀，如果国内的小朋友们在银幕上看到你们时，他们一定会惊奇地叫起来的，怎么，海外的小朋友的脸都看不见呢！那时多么不好呢！我说着说着，她们的小手就都放下来了。

这次麻坡小朋友们献金成绩是叻币二千六百多。

29、永远光辉着的麻坡（九）

今天是九月二十五日了，是我们在麻坡的最后一天，明天中午我们就要到昔加末去了。早晨，天气十分晴朗，筹赈会的几位

年青先生们一早就来陪我们全体到一个六英里外的海滨去游玩，路上，风温和地吹拂着我们的脸，一种轻松与欢喜在我们的心里激荡着。

海滨，一眼望过去是一片椰子林，那碧蓝的海水在椰林的家屋前那样静静地不停地流着，这里没有人家，只有远处的两间破茅屋和椰林里一间小平房——是专给病的人休养的，却把海滨显得极为荒凉了，要是月夜的晚上，那一定是更近于诗境了，可是这恬静的平和的所在，今天，却被我们这群来自城市的人给搅乱了。

画家们展开了小画架，急速地、专注地，把那美的景物取下来，那些顽皮的人们却跳到海水里大声的呼唤了起来，还有几个人却躺在椰树旁悄悄晒太阳，是不是期等着一只鸟的歌唱呢？这就难说了。

太阳慢慢升到没有一片云的天空上去，海波渐渐地把沙滩淹没了，是正午的时候了，所有的人都集拢了起来，吃着那带来的野餐，海风吹着吹着，便把所有的人几天来工作上的疲劳都给吹散了。

野餐过后，大家带着没有尽兴的心情回到市区里去，下午四点钟是筹赈会的欢送会，地点仍在中华学校大礼堂，到的人非常多，是一个颇为盛大的欢送会，外宾有那七十六岁的英国老校长和警长安得烈先生，大家都在快乐的笑语中相互地庆祝着这次捐款的成绩，席间安得烈先生指着一封信上的一个数目字给我看，问我知道么——那数目字是十万七千多，我回答说知道的，安得烈先生温和地笑了起来，这使我立即想起六天前他带我们全体到他家去聚餐时说过的话，他说："听说你们这一次想在麻坡拿十万叻币走，我想麻是坡可以拿出这样多的钱的，希望你们这个目的能够达到。"安得烈先生和夫人是到过中国许多地方的，而且安夫人能够说一口流利的中国话，是最同情中国的二位国际友人，安先生在那天聚餐会上还指明了一点——那大意是："人与人之间是没有什么问题，许多的事情都是国与国的问题。"这话真是确切不过的了，安先生和夫人曾以待子女的热情爱护过已经归国的武

汉合唱团，这次我们到麻坡来，虽然很遗憾地却值安夫人到别的地方去了，但安先生给予我们的一种人间温暖的情谊，是使我们怎么也难忘去的。

郑友专老先生在茶上到一半时，慢慢走到扩大机前很高兴地说着许多勉励各筹赈分会及侨胞们今后工作和褒奖我们的话，都是用国语说的，最后他大声说："祖国出来的青年，越来越好，真使我们极端欢喜"，这句话也是郑老先生常常对我们说着的。

接着是颜迥华先生报告许多在演戏结束后再补着献金的感人的事，接着是我们代表团体表示，我们这班青年一定追随着救济会诸侨领之后学习他们的精神来努力工作，接着是安得烈先生和老校长起立说话，他们说："在过去二三十年前曾看过中国戏剧，觉着技术各方面还很需要努力，而这次看了我们的戏，觉着是看到了一个新的青年的中国的一面，感到十分地欢喜。"

在愉悦的气氛中欢送会结束了，几百个人站在广场里合摄了一张临别纪念照，那位老校长还拿着一个小电影机对着我们摇，走的时候，他驾驶着一架破旧的大汽车，要我们坐上去，并且告诉我们"这老旧的车子，常常坐着十四个小孩子哩"，说着，车子就呜呜地开着走了，我们高摇着我们的手和他说——再见！

那破旧的车子，越走就越看不见了，从欢送会出来，迎着夕阳的余晖我们漫步着回去，救济会的侨领和老先生们，也踏着轻快的步子和我们一同回到了桃源俱乐部。

在一张长桌子周围坐满了人，每个人的脸上都掩抑不住地漏出了欢喜来，微笑连串地在话语中荡漾着。"啊，我们今晚可以痛快地说说话，可以好好地睡一晚了，这两星期来，我们是从早就愁到晚，不知道捐款的数目究竟有多少呀！"每晚献金结束后，我们就愁着第二晚的成绩了，常常想了一夜也不能入睡，今晚是我们最痛快的一晚了。我们的肩膀上的担子轻了，我们心上的重石块也拿去了，我们好像在海水里游泳了上来，我们是多么轻松呀！

30、永远光辉着的麻坡(十)

老先生、主席们彼此笑着谈着,年岁都好像忽然地年青起来了,颜迥华先生在这时站起来,有一个趣味的提议,要请郑友专老先生表演福建音乐,郑老先生说:"我三年来没有吹过箫了,不过今晚我实在欢喜,我就吹吹,不过……"郑老生向四周看,摆了一个架子说:"没有钱是不行的。"

"好,"张开川先生首先回答说:"我出五块,你吹吧!"

"不够,太少了。"郑老先生连看也不看的说。

"是呀!太少了是不行的呀,郑老先生的箫是吹得最出名的呀!"颜迥华先生以提议人的资格一旁鼓吹着。

不多一会就有叻币二十五元了,郑老先生这才笑着说:"好,拿箫来吧,多二十五元叻币汇回祖国去也是好的。"

于是颜迥华先生拉着胡琴,郑老先生吹着箫,还有一位先生弹着琵琶,一种柔和的带有海岸情调的单纯的音乐低低地奏了起来,那音乐是像一个人在海岸边低叹,或是带着多少忧闷的心情在凄凉的呜咽,是如此的忧伤呵。是把中国的沿海居民的生活和情境都在这民间的情调里那样深刻地传达了出来,听着听着,我的心也沉在感伤的气氛里了。

老先生们和所有的在座的人脸上都显着了一种和平,一种善良和美好一面,更有一种怡然自得的神态,这情境是非常动人的,在这里我们看出他们整个生命、整个情感的快乐与悲哀,都寄托在筹赈工作上了,他们是绝对忘却了自己的存在的,在这短短的三小时里,我们在他们的脸上已看不见那半生辛苦的踪影了,因为都不时沉浸在大的喜悦里了。

在我们演完戏的第一天的中午，有一件事，使得我们大家都高兴，那是在中午两点的时候，忽然有一位穿着绣鞋的小足的太太满面流着汗（外面的太阳正烈啊）跑到楼上来，看见了我就拉着我很急地和我说了许多话，真急人呀，我连一句也听不懂，却巧郑颜二位先生这时来了才弄明白，原来她是要补献金的，而且献叻币三百元，她不断地和我说话，我不断地请二位先生翻译，才懂她说些什么，她说她不知道我们来演戏献金，她和她的家里的人昨晚都献了二百元，而她没有献，感到很难过，她说她自己并不是不爱国的人，她说如果我们走了，她也要赶到昔加末来献的，说着说着，我们为了对她的这种行动表示尊重起见，就特地为她拍摄了电影，而且补送了纪念章，她临走时候对救济会的主席说："我的钱分两次交行么，我要拿自己的钱献出来。"我们觉得这位夫人是可爱和勇敢的。

过了一会儿，楼梯又响起来了，一看这位夫人又扶着一位八十岁的老太太来了，那老太太的足真是小得难以移步了，也穿着绣花鞋子，头上插着花，穿着得很整洁，一看了我也是说着说着说了大半天，我仍然是一句也不懂，也仍然是二位先生翻译了，原来这老太太是这位太太的婆婆，是刘弈新先生的太夫人，她老人家也是来补献金的，献叻币二百元，老人家说她第一晚看戏时，听台上人在说话，不明白是在献金的，要是早明白就献出了，她老人家还说救国我也要救，爱国我也要爱。当我们为她拍电影时，她却显得那么天真，虽说老太太有二十多年未曾出过门了，而这次为了献金却远远地跑了来，真是使人觉着欢喜的事。

"你想回唐山嘛？"我问她。"想呀，想回去的！"她老人家毫不思索地答。

从这种行动上，我们可以看出海外所有比较落后的妇女们也都明白了救国是极有体面与极光荣的事了，而不愿在一生中失去了这样一个光荣的机会，这种行动是极其单纯和真挚的，希望一切新的家庭姐妹们能继续这样献金的热诚。（刘弈新先生自己献

过五百元，二夫人二百元，连太夫人和正夫人一起共献了叻币一千二百元。）

早晨起来就有一种惘然的感觉支配着我们的心，我们还有几小时的停留就要别离麻坡了。

张开川先生一早就来陪着我们到各处去辞别，许多侨领和侨胞们都和我们约定了双十节的时候，到马六甲来看我们的《塞上风光》。

我们也表示了我们的欢喜和期待。回到桃源俱乐部一切都整理好了，我独自地跑到屋顶的露台上去，再看一看这儿四周的景物，这儿的海港仍是和我们初到时一样地恬静，海岸的不知名的树也仍是绿油油地在透明的水边，竞赛着谁是最绿和最美，那微波着的海水也不含糊哩，简直绿得发翠了，在太阳的光射下，更是耀目的，远处的孤帆也仍诉着寂寞与飘零，只是那刚刚熟识了它们的人却要和它们道别了！

十一点钟的时候，昔加末的主席陈松年先生和总务李华国先生和招待主任张肇生先生来接我们，吃过了午饭我们就动身，麻坡的主席们和林老先生还有救济会的许多朋友们都来送我们，而且是走到海边去的，我们也全体不坐汽车一块儿走着去，太阳正是在顶上的时候，老先生们的发红的脸上都流着汗，到了海滨，当我们坐着木船渡过河时，在再会声中，我们的心上都有着说不出的难过与惜别。

31、我们在昔加末(一)

王　莹

从麻坡到昔加末是五十二英里的路途，公路是不十分平整

的，车子走着走着，隔不了多远就看见许多印度的苦力们在那炙热的太阳下修补着公路。

下午两点钟，我们抵达了柔佛最后的一地——昔加末，这儿市面虽然不大，可是却相当的繁荣。

我们全体都住宿在新欧洲旅舍里，和别处一样那些热诚的招待员都来殷勤地陪伴着我们，可是当我们说出彼此工作都忙而不必客气时，她们都很体谅我们的苦衷，都没有什么客气地各自去做自己的工作去了。

女同志们是住在三楼，男同志们住在二楼，整个的欧洲旅舍差不多全给我们占满了，楼下的餐室里满贴着欢迎我们的标语。

这儿似乎比麻坡热，夜间当我们和睡时，我们以极兴奋的心情计算着柔佛各地的成绩，而希望昔加末，这柔佛最后一地的战场，能造出一个更惊人的成绩来。

第二天上午十点钟是筹赈会的欢迎会，地点在中正学校的大礼堂，我们到的时候礼堂的人已经挤满了，都是各筹赈分会及各社团代表和侨领们，乐队奏着雄壮的音乐，开会的仪式依次举行了，接着是少壮的主席陈松年先生致词，内容大致是报告我们团体这次在柔佛各地的筹赈成绩，希望昔加末的侨胞侨领们一致努力来使昔加末的成绩更好起来，广泛地推行献金运动，接着是我致答词，除了报告团体经历外，还希望昔加末永远保持过去的筹赈光荣的纪录，这次来一个惊人的举动。

在茶会中，那些学校小朋友们，把礼堂所有的交通都断绝了，而且最小的小朋友往大一点的身上爬，里面的人笑，他们也笑，里面在鼓掌，他们的小手也跟着拍，在散会后摄影时，有一两个小家伙也站在旁边和我们一同摄入镜头里。

我们这次义演的地点“光华园”，剧场很小只能容七百人，而后台的化装和服装的地方简直没有，就赶着临时搭起一个小棚来，小棚的上面以铁板遮盖着，防止下雨时漏到里面来。这次的剧目是两场《夜光杯》、两场独幕剧，因为舞台太小的关系，把《夜

光杯》排在第一、二晚，把独幕剧排在第三天日夜两场，本来是预备独幕剧排在第二晚的，但是《夜光杯》的景就无处安排了。

二十八号是我们第一晚义演，还没有到七点钟，剧场都坐满了人，那些侨胞们坐在极不舒适的长条椅上等着第一声拉幕锣，而剧场外面四周，一直很远，都是那些买了票而不能进到剧场里来的侨胞们，他们借了长木椅一层一层地堆起来，立在外面看，使我们的心上感到了极度不安起来，七点半时开会，今晚的主席是陈元炳老先生，献叻币二千二百元，而由老先生的公子陈松年先生代，八点钟，演剧开始。

外宾到的很不少，英、巫、印政府方面的官长和友人们都坐在第一排，因为内外的人都太挤了的缘故，《夜光杯》这样比较有情节和细致的戏，就很难收到预期的效果，剧场外面的声音比里面还要大，第一幕直到闭幕时都无法使剧场静下来，这是使得我们非常痛苦的事，到了第三幕就渐渐地好了，到了第二幕，场内场外都无一点声息了，戏剧方面，应有的效果也都达到了，而且在最后舞女刺杀汉奸一场戏时，观众差不多兴奋着要跑到台上来了。

今晚还有一件使我们高兴的事，就是星洲有五个小朋友，因为学校放秋假，特地赶来看我们，而且看戏，在献金时用了无名氏的名义合凑了叻币十元献到台上去，对于小朋友这种捐献的热情，是使我们非常感动的。看完了戏，他们就宿在男同志的宿舍里。

今晚的献金和银杯及门票，共叻币一万三千余元。

第二晚的剧目本来是应该改换独幕剧的，但因种种原因终于没有更改，我们觉着十分难过，只得尽所有的努力来演《夜光杯》，但剧场和环境无论如何是不适合这个戏的，于是第一幕又和第一晚那场一样无法静下来，我们觉得有说不出的难过，慢慢地到第二幕好些了，到三幕又完全静下来，一直到第五幕效果都是很好的，我们才把难过的情绪放下了。

今晚又有别的地方的侨胞来看我们，远自星洲的，居銮的，还

有来接洽我们就要去工作的地方马六甲的侨领们都来了，而且在献金时又都用无名氏的名义献了金，我们又高兴又感动。

主席是加什区陈家于先生太夫人盛品女士，年岁已经很高了，走路都是子媳扶着走的，但是她居然在一千人以上的集会上做主席，领导救国工作，这种热诚，这种爱国的精神是值得海外每个年青姐妹们学习的。

在献金时，全剧场都轰动了起来，那吼叫着的声音是热烈而且紧张，我们在化装室和后台的工作人员，都被这声音吸引到台边来，我们看了以后都不能说什么话，我们的心都酸起来了，我觉着再没有比这情景更刺激更感动人的了，有两位人力车夫的苦侨胞衣服都穿得很破烂，都是赤着脚的，有一位还戴着遮阳的破草帽，抖擞着走到献金台上去，将那用旧报纸包着的小包谨慎地打开来，慢慢地数着，有铜板、有小角钱，也有纸票子，一包是叻币二十元零一仙，是陈但毛侨胞的，一包是三十九元九角三仙，是于荣侨胞的，他们都没有说一句话，献完了金，就带着掩不住的热情和激动默默地走下台来了，这是什么钱呢？这是血汗钱，而且我们还似乎看见了那血还是鲜红，还在滚滚地流着，是因为被高度的爱国热情燃烧沸腾起来了，如果有人问这捐献的数目究竟是多少呀？我想每个人的回答一定是：他们的捐献是尽了他们最大一切所有的。都全供献出来了，而且这三十几元叻币是要在炙人的太阳下，用那血肉的身体每天不断地经过了二百多天才积蓄起来的，他们的这种行为是会给每一个在场的中国人一个极有力的巨大的影响和感愧的，我觉着无论怎样去写，也不能写出他们的热情的一点滴。

32、我们在昔加末(二)

当我们请他们二位坐在名誉席上看戏时，他们带着感激的目光摇摇头，就立刻走到挤着人堆的门外去了，因为有两辆人力车在等着他们，因为有明天的妻儿老小的饥饿在等着他们，因为那贫穷也在等着他们，他们是没有这样一个幸福的一小时时间来和许多同胞手足们享受这从来难以得到的慰藉的，虽然，在他们忠诚的心里是怎样地热爱这个刚从祖国来的青年的剧团。

我们送了他们每人一枚团体的纪念章，这平时的规定是需要叻币二百元以上的献金才送的，但献三百元或者是三千元也不一定是倾家倾产，而一劳苦的侨胞倾家倾产的捐献了，我们为了他们的光荣的壮举表示敬意起见，是应该特别破例来赠送的。

在他们临走时，我们团体的同志和筹赈会的工作人员都叮嘱地请他们明晚来看独幕剧，可是他们第二天晚间没有来，一定是汗流浃背地牛马似的拖着人力车急驰在那椰子道上了。

第三天清早，我们舞台工作的工友带着激动的语调对我们同志们说："我刚刚看见了那位昨晚献金的人力车夫了，他旧衣胸前挂着团体送给他的纪念章，车子上摆着许多菜，一位女太太跟在后面走，唉……"他半天说不出话来。

"是的，越是劳苦的侨胞越出力出钱，如果抗战胜利后，工人的生活一定会好的，"这是我们的回答，而且我们又接着说："目前政府已在渐渐地改善工人生活了。"

我相信把鬼子赶出后，我们祖国胜利了，我们的生活一定会好起来的，我们的舞台工友脸上带着坚决的神情，一路走着出去一边自语着。

今天是我们在昔加末最后一天的演出，这场是昔加末小朋友的戏场，那情形，小朋友们可不要急，等一等，我要写信告诉你们。

晚间是演出三个独幕剧，主席是彭江明先生，彭先生和日场主席郑再振先生都是最爱国的昔加末少壮侨领，今晚的献金是超过了前两晚的热烈的，彭主席首献叻币一千元，接着是许多侨领和社团献金，妇女们献金戒指和金链的也是极为踊跃。

在第二幕演完后，我们将培正学校送给我们的花篮转赠筹赈会，立即筹赈会就当场拍卖，拍卖的纪录和热烈情形是最光辉的一页了。

当这美丽的"自由之花"开始请侨胞们伸出仁慈的手来扶植灌溉时，彭主席就首先慷慨地对着播音机说：为了纪念我们祖国的神圣全面抗战的纪念日，我以叻币八一三的数目购买了再献。场子里扬起了一阵极为热烈的欢呼。

为了纪念我们民族一个最难忘的国耻日子，我以叻币八一三购买了再献，泉兴山的郑天送先生站在舞台的左边高声响应着，场内和场外欢呼的声音差不多把每个人的听觉都搅得模糊了。

好，我来纪念我们中华民族的成立纪念日——"双十"，彭主席和作战的将士似的，再接再厉，以叻币一千一百元购买了再献。

我以叻币一千一百一十元纪念世界和平纪念日，购买了再献，泉兴山的郑先生更勇猛的追上去。这时场内和场外的观众们手不停地拍，脚不停地跳，每个人的嘴也都合不拢来了。

是的，我们这次的抗战不仅是为了中国的自由与平等，也为了全世界人类的自由平等呀，我们止不住地被感动得叫起来。彭主席这时更跑到最前面高呼着，我以叻币一千二百八十元，纪念我们的血的"一·二八"，购买了再献。

又是一阵大的连续的欢呼声，这种场面真是轰烈的，而献金购花从居銮的陈镇潘先生以叻币七百七十元纪念"七、七"到了昔加末则更扩大这种精神了，这献金购花的表现，不但是在成绩上最惊人的，而且在意义上也是很有广大的影响的。是海外华侨救

国运动的美谈之一。

今晚还有几个场面也是把每个人都激动得透不过气来的，亲爱的读者们，如果你们自己也在场看见了的话，你们觉着应该来怎样地细述呢？唉！真是不容易把好真实情形完全无漏的写出来的啊。

在献金正热烈的当中，有二位割树胶的工友跑到台上去，脸上被热情激动得变白了，在那污秽的破短衣的口袋内每人拿出了一个旧纸的小包献出来，二位工友就坐在舞台的地板上和筹赈会的先生们一块十仙五仙一角地数起来，一包是叻币十元零二仙，是陈开工友的，一包是叻币十元零二角五仙，是黎明进工友的。

我当时正立在扩音机前，我就说了一句话："亲爱的侨胞们看呀！"忽然被雪困住一股东西塞住了喉管似的，半天说不出话来，我觉着我的心在酸楚起来了，而且我的泪止不住地流在我的脸上了。

这是一种什么表现呢？还是中国不会亡的表现呀，我极力压制着我的感情继续地说："亲爱的侨胞们，这二位工友是把多少日子的血汗钱积起来全部献出来了，他们是献了百分之百了，我们一切中国人都每个人问过了自己没有呢？在这次争取中，我们每个人都尽了最大的力量没有，请每个人都把善良的心拿出来吧！

说着说着，工友们到献金台上的就更多起来了，他们穿的衣服都是很坏的，都是缝补了再缝补，有些是赤着脚连鞋袜都没有穿，他们一共是四位，一位是陈山兜工友，他的职业是拉人力车的，共献叻币四十二元五角五分，一位是徐彬济工友，他的职业是火车站挑运夫，共献叻币七十元四角，一位是陈看头工友，共献出叻币四十五元一角四分，他的职业也是拉人力车的，还有一位是工头张端，他的衣服比较穿得整齐些，共献出叻币五十元，全场的人都在不自觉中站起来了，好像是表示敬意似的，大家都激动得除了尽最大的力量高呼外，实在再没有别的方法可以传达出自己的感情了。

33、我们在昔加末(三)

致全马小朋友通讯之四

亲爱的小朋友们：

在我写这封信的时候，第二封信还没有注销来呢？

也许你们等得发急了吧？可是小朋友们，千万不可骂编辑先生坏蛋呀，在最近有几个小朋友写信告诉我：我们又和你的长征杂志见面了，仔细一瞧，有给小朋友通讯，这几个字特别大呀！这是我们的份呀，我们高兴的笑得连嘴巴都合不拢来，我们一个字一个字地看，不知不觉看到最后一字，可是"未完"两个字阻止了我们看下去的出路，我们都不由得骂那报馆先生一声"坏蛋"，小朋友们要是给报馆编辑听见了，他一定会瞪着眼睛吓你们一跳的，以后不可骂人呀。

其实说起来还是我的不是哩，我差不多常常都把稿子脱期的，我的心里虽然急，可是有什么办法呢？我常常把睡眠和休息的时间都失去地写，也仍然写不完，时时有许多工作等待我去做，不过马六甲以后我一定要想法克服，因为可以不排新的戏，而且马六甲的报导也可不脱期了。

小朋友们，刚才你们看到，许多昔加末的动人的献金故事，尤其是劳苦的侨胞们献金的热烈，我想你们的小心里一定是会和我一样的难过的，现在，我到了马六甲，可是我的心一直在挂念着昔加末的八位劳苦侨胞和一位青年朋友，我挂念着那青年朋友自十月份起一定三个月内，没有钱买肥皂冲凉，没有钱剃头发，没有钱买一件汗衫穿，我更挂念那八位劳苦的侨胞们是不是每月的房租

不能付而要看到那屋主凶狠的脸，是不是会每天一家大小吃不饱而更以自己的汗和血来拼命换取一点粗糙的米。小朋友们更有一个痛苦的问题呀，你们常常在椰子道上走，可常留心到垃圾箱和牛粪旁那些污秽着手脚的小光蛋吗？他们都是这些最爱国的劳苦侨胞的小宝贝呀，你们要是这些可怜的小宝贝一定也因为吃不饱而帮着爸妈做着更多的力不能胜的苦力了，而且如果是在抗战前，在她乖的时候和爸妈高兴时还可以得到意外的一占钱买点马来豆吃，现在呢，他们的爸妈却把全家财产都献给国家了，她们要长时期地失去了这意外的高兴了。

他们的嘴上常挂着鼻涕，他们的小手常在垃圾箱里找腐烂的东西饱肚子，哼！那些苍蝇更气人，却总是叮着他们不放手，小朋友！一想起那些小光蛋的小黑脸，我的心里就觉得痛了，要怎么样才能使我的痛苦医好呢？我自己回答说："要努力工作来忘去那些感人的痛苦。"

小朋友们，你们要怎样才能消失你们小心里的难过呢？那答复很简单，只有努力读书，把糖果钱省下来救济千千万万的痛苦小朋友们——祖国的战士们不是就为了小朋友们将来的独立与自由在牺牲着性命么！

我希望不久能够看到各地小朋友们的拳头举得比铁还要硬，比大人的头还要高。好，现在我们来看一看昔加末的你们的小战友吧，那天天极热，太阳简直就像要把每个人吞下似的那样高射着，小朋友们一吃过午饭就穿了整齐的制服往戏院里跑，都是初级的小同学，在戏院里闷热了两点钟，那些天真的小脸上就不断地流着汗，到了献金的时间真踊跃呀，只有那些小手不停地伸到献金台上去，中正女同学有三位献金戒指，培正还有一位女同学献出了订婚戒指，励志的女同学献出了金手镯，她们真明白"美"和"永久纪念"的真意义，而且是答应了蒋夫人献结婚戒指给国家的行动呀。

献金正当往前直奔的时候，许多小东西捧着扑满上台了（这

都是许多天的糖果变成的），还有一个更好的消息，就是印度一位小朋友也挤在我们小萝卜中间跑到台上去，他在袋里摸着摸着就摸出了一块钱献出来了，这印度小朋友穿得并不好，也是穷苦的小黑炭，可是他为了爱中国的小朋友，爱中国英勇士兵的原故，就把他储蓄了极久的一块钱拿出来献给筹赈会了，小朋友们，我们看了这印度小黑炭的行动，我们每个人更应该怎样地努力，怎样地时时刻刻警惕着我们自己不要有一秒钟的“忘记”呀！

这场的主席是你们的大朋友郑再振先生，献了叻币一千元，中正培正还有许许多多的学校的小朋友们都集体献了很多金，总数是三千多，如果小朋友们在这时问我：“好，柔佛跑完了，爱国锦标究竟该谁得呢？”哈！小朋友，你们是不是问了？我的回答是“爱国锦标全柔佛的小战友每个人都可以得，不过是跑在前后的问题，这等我再调查和计算一下，等有机会时再报告给你们。”

好，分别了，全柔佛的小朋友！祝你们再接再厉努力！也和全马小朋友说一声再会，我们离开了昔加末，昔加末的总成绩是叻币四万五千多，是一个光辉的数目，是一个惊人的数目。

34、车夫献金在昔加末

陈家于先生太夫人任第二晚义演主席

王　莹

院内，挤不过身，院外，筑成人山，窗隙门缝，成为无数向隅侨胞通过视线的关键，昔加末二十九日第二晚义演比第一晚更热闹了。离乡背井的侨胞需要了解祖国，业余需要精神有所寄托，在一片热烘烘的扰嚷声中，我们深深地这样觉得。

主席是加什区陈家于先生太夫人盛品女士，外表上与峇株巴

辖的陈祖良夫人、麻坡的余金鉴先生太夫人都是同样“古型”的老太太，精神上，却是追踪祖国赵老太太的新女性。

陈太夫人老迈了，由其子媳护送莅会，贤媳妇登台致词，主持大会仪式，落落大方，这又是一个可喜可贺的好现象，配合着祖国的新生，海外的警觉侨胞，确已否定传统的封建积习，重新建立新的、正确的道德标准！这不过是一个例子而已。

拉美士培植学校赠银盾，接着《夜光杯》开幕了。今晚有很多马六甲、居銮、星洲……的来宾，“他们是外坡来的啊！”此间筹赈会这么说着，殷勤地招待，无论会场怎样挤拥，招待员还是不辞辛苦从人缝中赠送茶水，我们很快慰地眼见各地侨胞礼尚往来，彼此之间，非常亲善，他们有一个基本观点：“团结就是力量。”他们有一个共同的目标：“筹赈工作干得好。”

《夜光杯》演出效果和第一晚差不多，献金仍在第三幕之后举行。

主席首献叻币五百元，居銮来宾献二十元，这位先生我们看得熟了，他是“居銮拍卖花蓝的一幕”主角之一，他是赶到麻坡献金的，马六甲来宾献五十元，他们是今天专来和我们团体接洽工作的，是将要和我们合作的新朋友，凡是外坡来献金，好像不约而同似的，都不惜以“无名氏”名义出现，接着，侨领献巨金，劳动侨胞献出血汗钱，妇女侨胞献出金戒指首饰者还是所在皆是，不胜枚举。

本团将培植学校所赠银盾转送筹赈会，筹赈会当场拍卖，主席首先购买再献，一百元，又来一百元。“中国人要救中国，无论男的、女的，请尽量献金啊！国家强，就有钱与光荣，国家弱，有钱也耻辱！”陈太夫人的贤媳妇在扩音机前诚恳地呼吁，动人心肺的奇迹又来了……。

有一位人力车夫，短衣裤，一看就知道是出卖劳力的贫苦侨胞，他挤过了人群，登上台去，把用旧报纸包着的一切献出来，里面有钞票、角子、铜子，清算起来，共叻币三十元零一角一占，请教

他的大名，称陈但毛。接着，又来了一位，也是人力车夫，他还戴着抵抗烈炎的小笠，脚着和征途搏斗的胶鞋，态度十分和蔼，银包打开来，共叻币三十九元九角三占，大名叫王荣，我请他们二位签名，他们用拿毛笔的姿势来拿钢笔，发抖地这边一划，那边一划，倒笔情形，和笔迹的幼稚像一年级学生一样，但字多写一笔，还用手指擦着。

“这二位让某种人看为贫贱的，才是中华民族优秀的子孙！”

“他们二位积了几个月的血汗钱，倾家荡产完全献出来，虽然区区几十元钱，比资本家捐献一万，八千还要多啊！”

“请资本家拿出良心来！”

“请全体侨胞不让人力车夫劳动侨胞专美于前！”

“不受人力车夫所感动的是凉血，不是中国人！”

“……”

“……”

筹赈会朋友和本团代表和这二位车夫握手致谢之后，你一句，我一句，兴奋地要求观众响应，掌声不停地震动着，果然又掀起献金的高潮，各人都量力捐献出来，拍卖银杯，共得叻币一千二百元，献金及售票第二晚总成绩共叻币一万一千元。

本团赠送纪念章原来是规定在三百元以上，难道这二位车夫倾家荡产，因为不足三百元的规定而不能得到纪念章吗？不，这二位比捐献三百元的资本家还可敬呢，我们破例地各赠纪念章一枚，本团在柔佛工作，未曾遇到昔加末这样的车夫，赠送纪念章的办法不得不第一次破例了，本团电影部还替他们二位拍电影，筹赈会赠他们二位奖状。

说来也奇怪，这二位车夫并不是场内正式观众，是在戏院外面从窗隙门缝看到献金情形然后挤进来的，征得筹赈会的同意，我们敦请这二位车夫第三晚来参观《月亮上升》、《婴儿劫》和《为自由和平而战》，让他们看到祖国的光明，得到安慰，作为一个自由独立幸福的中国人，总有一天。

35、马六甲的新精神(一)

王　莹

到马六甲的第一个印象就是质朴和古老，当我们快到市区时，那缓慢的，形状像中国长亭似的，以阿答叶子做成的顶篷，两头跷着的牛车，在太阳下慢慢走着的样子，是有着特别的风趣的，尤其是坐在篷下赶着牛车的人，不时挥着鞭子，在狭狭的道路上，在热风的吹拂中，终日地赶着路，更显着一个虽勤劳而又自得的神情，给人一种自然和美的印象。

其次是街道和家属，马六甲是马来人文化的发源地，同时也是中国人到马来亚第一个发现的新大陆，因此，它留存了马来的许多古迹和文化，也保存了中国的许多旧的古董的点滴，这些古董甚至在国内的大城市里也是罕见的，譬如说街道吧！那是比中国许多大城市里的街道要狭窄得多了。“如果，每家店门口都挂着长招牌的话，那倒像镇江的街市呢。”一个同志在刚到市区时便这么地对我说。

是的，它不但像镇江，也像我们的家乡芜湖，更像苏州，虽然在另一方面它是绝没有苏州等地的秀丽和恬静的。

那街两旁的住房可更有趣了，都是十分低矮的，但却十分深，照这样建筑式样看起来，每个人家至少也可住得下好几十人，是中国大家族制度下的住屋的建筑，房子外面的装饰是更讲究的，每家的低矮的门上都漆着金色辉煌的花，色调也是颇古老的，而且都用金字写上一些礼仪。

至于那些完全土人化了的极其富有的侨生家庭的布置和式样，是更令人发生趣味与好奇的感觉的，这些等到去访问他们家

庭时再写吧！

我们一到便分三处地方住宿了，男同志们分两处，女同志是住在陈文潭先生的家里的，陈先生的家也和上面所写的家屋一样是大而且深，不过不同的是有楼，故此高了些，陈夫人让了一间前面的宽大的房间给我们住，地板都是红漆油过的，显得很富丽。

我们是三号到马六甲来的，可是早在半月前，在马六甲的街市上随处就可以见到筹赈会所张贴的标语，和我们团体双十节晚间在极乐园义演的广告和宣传了，那往来于闹热街市和山芭里的大罗厘车及巴士车的两旁，都悬挂着大幅的演剧预告，并且除了很多队的征求献金队外，还有许多宣传队在每一个地方努力宣传，从何葆仁先生起，每个筹赈会的工作人员都是日以继夜在那里奔波，在那里计划，而且自己也在那里尽所有的力量在捐输，从这些方面，我们可以看出马六甲的筹赈会是在如何地竭尽所能，如何地苦心着使这次的成绩能够放一道光辉的异彩来。

赵洵同志病在星加坡，因此欢迎会也延期到七号才举行，在这三天时间中，各部门的工作同志都在缜密地计划和整理着工作，而尤以置景的工作人员比较紧张忙碌，因为要重新修补和刷色《塞上风光》的布景，筹赈会方面呢？也在忙着布置双十节的极乐园，并且为了要普及宣传和多收赈款起见，特别赶着搭一个大台，和这同时也在计划着如何推动那些极有资产的少数侨生在这次献金中能多献一点金。

这几天，筹赈会的负责人是夜间不能安枕，日里不能吃饱，尤其是妇女部的几位太太们，每天都从太阳还没有出来的时候就跑到各处去征求献金，当中受过了多少的委屈，吃过了多少的辛苦，这只有她们自己体会得最深，她们要想出种种的方法来，去募款时，不给那些侨生的贵妇人挡驾在门外，而且还要准备着一张温和的笑脸去迎接那些极不愿和她们谈到捐款事情人的不愉快的脸，她们有几位都是缠过足的，可是这没有关系，因为爱国的热诚支持了她们，使她们忘去了一切。

而在这古老的城的另一角落里，却还酣睡着极少数忘去了祖国的可怜的人。什么时候，他们才能醒来呢？

36、马六甲的新精神(二)

访问曾江水老先生

六号的上午，和何葆仁及吴志渊两先生去访问筹赈会主席及双十节义演主席曾江水老先生。

经过了那狭窄的荷兰街，和红色的圣保罗古教堂，车子转了几个弯便到了市外了，这里太阳那样好，海水那样蓝，马六甲的市外是另有一种天地的。

我们心里在思考着曾老先生是一位怎样的人物，是不是不喜欢和年青的一辈说话呢？

而我们将如何来表达出我们的一片诚意呢？这是一个颇费思索的问题，我们一路上都在不停地转着念头，而车子便在我们不觉中停在一座临海的小洋楼前面了。

我们随着何、吴两位先生，走进了一间小而精致的会客室，一切的陈设都是很朴素的，从白色的窗外望出去，便是沙滩和海，有几只鸟在远处飞着，屋子里是静静的。

我们等着一位颇为瘦弱的老先生，穿着绒布的衫裤，外面罩着一件深灰色的短褂，堆满了笑容，就走进会客室来了。

这位是我们的主席——曾江水老先生。何葆仁先生站起来为我们介绍。

这二位是新中国剧团的赵王两先生。

何先生又把我们介绍给曾老先生，可是这第二次的介绍是说福建话。

请坐，请坐，曾老先生客气地让着座，我们便围着圆桌坐下了，接着老先生又递过了咖啡茶，谈话就这么随便的开始了。

老先生回过祖国吗？

我们是带来了许多抗战中祖国的消息的，希望老先生能在双十节那天去看我们表演，一定去看！

双十节的意义和过去更不同了，因为是抗战第四年的双十，无论如何得请老先生出来主持和领导……

从国语译成福建话，从福建话再译成国语，可忙坏了何、吴两位先生了，也不知是曾老先生的谈吐亲切呢，还是我们的心太热了，总之，在这两种的氛围中使我们把刚才在车中转的念头完全消失了，而二十分钟后的曾主席，我们的感觉上是一位颇为亲切的长者，这位长者也是滔滔不绝地说着许多年青时代的往事，读者诸君，你们可知道三十年前从中国坐帆船到海外来的情形吗？你们可知道那些流浪着的长者们，是怎样在这热带一片荒土上赤手空拳地从事拓荒的艰苦劳动吗？喏！曾主席可原原本本地告诉我们了，他的记忆力是那样的强，一点一滴，他都记得。在他的微颤的声音里，他的每句话，就是一个画面，而这画面是十分生动的，我跟着他看到每一片荒土上看那肥沃的橡树和椰树慢慢在汗血里长起来，我跟着他看到一个流浪的拓荒人劳苦地从天亮做到天黑，从一件衫裤慢慢做到一个为社会上所敬重的富翁，我跟着他看到一种中国的祖先传统的坚韧不拔的精神，我跟着他——哦，一直地等曾主席说完了，我才从一个冒险的故事里，回复过自己来，就是在我的心里不得不暗暗敬佩这位长者的说话的才能了，不但如此，他还具有着文学家的天赋呢！他把每一件事的内容和颜色都细致地描写出来了。

你老人家说得好，我说，我们年青的一辈在这里做事，就是为了我们老的和小的。欢喜的笑又堆在曾主席的脸上了，他毫不迟疑地答应了，欢迎会和双十节亲自来参加。

望着老人家瘦弱的身躯，我倒又担心着夜间的看戏是会影响老年人的健康的，可是曾主席却一点不在意地说："没要紧。"

37、马六甲的新精神(三)

——续访问曾江水老先生

谈话又转到国内的战争，从战争又转到抗战胜利后曾主席回国的问题，就是这样下去，却想不到曾主席又告诉了我们一句惊人的话："鸦片最害人，我要再戒掉鸦片才回去！"

这句话，使得我们感动和欢喜，我们就把话转到毒品鸦片上面去了。是的，中国政府已经在禁绝鸦片了，在国内一个吸鸦片的人他是失去了公民资格，是要执行枪决的，我们告诉他，同时又告诉他敌人在沦陷区内所施行在中国人身上的德政——那是强迫中国人食鸦片。

"鸦片是日本人另一种毒兵器，我们说他要攻打到中国人的脑里去、血里去，使中国人的精神武装，在吞云里缴械，使中国人永远在这毒兵器里丧失了最可贵的人的意志……"我们继续地说："我们中国人要不要杜绝它？——要！——我想这是不成问题的——这是每一个有善念和良知的中国人所一致的要求。"我们又告诉他，我们十分的苦痛我们自己的同胞沉溺在这可怕的深渊里，我们将要怎样来把我们的苦痛和热诚向每一个食鸦片的侨胞吐诉呢？——他们食鸦片么？是的，但是，你不要弃绝他们呀，因为他们是你的同胞啊！同胞呀同胞，你们的这种沉沦与堕落，可明白是加在每一个中国人荣誉上面的羞辱吗？你们可明白，是给了每一个有爱国心的中国人一种极大的苦痛吗？你们可明白你们有为的子孙，因了你们的这种行为是会在天真的心上加上一层不可磨灭的黑影吗？你们更有没有想到，这是一种亡国家的道路吗？

想到这些我觉得我的心在痛，因为我是中国人，因为我是中国人，所以我也热爱着那跌落在陷阱里的同胞，如果，我能用我的血来挽救那些跌在深渊里的手足的话，我也愿流着我的血的。

请一切父老兄弟姐妹们杜绝这种毒品！这是每个中国的儿童的呼声。我们要打碎敌人这条鸦片灭亡我们的毒计，这是每个抗战士兵的呼声。我们要求新精神健全的新国民——这是胜利后新中国的要求。请每位食鸦片的侨胞，学习曾主席来断然地戒掉它！——这是我的带泪的呼吁。

曾主席的话，在我的心里激动了很多的感想。“我想念几年后，中国将没有一个吸鸦片的人。”这是我们的结论。“但愿如此！”曾主席说。

当我们走出那雅洁的会客室时，曾主席和我们握手，而且笑着说：“将来回国我一定来看你们。”

“我们一定欢迎！”这是我们的回答。

车子循着来的路，迎着海风向市内走，景物没有换，可是我们的心情，却由重而变换得轻了。

在短短的两小时的语谈里，从曾主席的谈话和一些听到关于他的事情里，我们看出老人家是一位精明干练的人，虽然他老人家是没有读过多少书的，同时老先生在南洋的社会上虽然是一位极有资产的侨领，可是自奉是极其俭约的，这一点是我们多数华侨大资产家的特点之一：一生劳碌，一生经营，从黑发做到白发，一直做到生命的终了，始终是为了金钱受尽了折磨和痛苦，而得不到一些快乐和享受，但等到金钱堆积着的时候，人却老了，好像短短的一生就只是为了金钱服役似的。

这一次我们在马六甲义演，许多有资产的人，大部分都捐出了超出过去数目的巨金，而个人捐献最多的还是曾主席——叻币三千元，如果仍有人认为这不是理想的数目的话，我不能说没有同感，但，这不是一两个人的事，在南洋百万以上的富有者是不胜其数的，要人人都做到毁家纾难的地步究竟还是一种难事。

——因为我们的祖先虽然传给了我们许多美德，但同时他们的一狭隘的观点和短浅的视见，也多少还残留在我们的血液里。

相信着新的一代是不会接受这可怕的传统的。

38、马六甲的新精神(四)

——访问陈齐贤夫人

侨生家庭巡礼

“荷兰街”在马六甲的历史是颇长的，这是中国人的祖先直接在三百年前从荷兰人手里买来的，它的契约上是写着无限期的所有权，于是我们祖先就把古老的中国房子修建在这热带的马六甲。依照着过去的中国小城市的趣味，把家建得长长的。一代接着一代，都继承着老祖宗的意志活下去，谁也没有把这沉睡着的古旧生活掀起了一点小小的波澜。

在过去，南洋的社会，中国教育是不被重视，那些一代接着一代的侨居着的这地中国人，因为没有机会受到祖国文化的渲染和教育，慢慢地、慢慢地对国家观念淡泊，加之过去的祖国地位是比较低贱的，政府是没有留意到这一个问题的，因此“国家民族”这几个字更在那些侨生的头脑中模糊了。

有一位朋友曾对我说过这样的话：“幸亏侨生们的家庭多数信佛教，还多少在信仰佛教中保存了中国旧有的东西。譬如说祖先的牌位……等等，否则，那是更不会知道中国人是怎么一回事了。”

这一次在一个偶然的机会里，我曾和一位侨居第四代的小孩说话，我问他：“你是中国人吗？”

他回答我说:“不是,我是马六甲人。”过了一会儿他反过来问我:“中国在哪里?”

当时我望着他那张聪明的小脸,我的心涌上了很多感触,我用我的手摸着他那发亮的黑发说:“中国在海的那边,中国是你的祖国……中国在等待着你回去呢!”

这些几代的侨生们,他们多数不会说中国话,一切生活习惯完全和土人同化了,否则就完全变化。正如那一位朋友所说的,他们保存的只是些中国陈旧的东西,而这些东西已为目前中国所留下来了的。而这些东西也和国家民族没有一点关系。

另一位朋友也曾这样告诉过我:“抗战以后情形就不同得多了,中国国际地位也增高了,侨生们慢慢地也注意关心中国了。”这句话我相信是确实的,因为不但是原来是这地的中国人的侨生,关注到他的祖国,就是世界各国也在注意到中国了。

现在,我想向各位介绍一点荷兰街我所访问的侨生的情形,这情形在观感上是和那位朋友所讲的是一样的,侨生们现在是在关心着他的祖国了。

在义演间,抽出了一部分时间,跟着何、吴两先生在荷兰街做了一个上午的访问,金字花门接着金字花门,每家的主人的第一句问题都是:“是中国可以打败日本吗?”或者,“你们看中国还有多久才能胜利呢?”

我们举出了许多事实的例子告诉了他们,他们是那样的关注精神。在我们辞别时,邀请他们来看一看“唐山”——《塞上风光》,他们都要看的了。

39、马六甲的新精神(五)

——续访问陈齐贤夫人

最后我们去访问陈齐贤夫人,虽这次是为了马六甲的侨生放出了一道奇丽的光彩,在我们最后义演《塞上风光》那天做主席,这是从来没有过的,她的家和荷兰街的家也是一样的,极为富丽堂皇,只是走进去的时候倒使我们有点头晕目眩的感觉了。一些烟雾在屋子里飘浮着,原来是在烧着细香,而正中则供着历代神祖的牌位,这真不像一个人家的住屋,如果不说,我倒会以为是一个小小的庙宇了。

这时,一位带着蓝色眼镜,穿着花长衬襟马来衣,下面系着花布纱笼,头上高高堆着马来发——金饰在那发髻上闪亮着——穿着大拖鞋,嘴里正在咬着槟榔的老太太很和气地在客厅里向我们打招呼,何、吴两先生为我们介绍后,她就让座。

这位陈夫人是完全不会说中国话的,只会说马来话,幸好何、吴两先生的马来话也不含糊,否则可就糟了,当她知道我们是新从祖国来的时候,和别的侨生一样的第一句话就问我们:"中国什么时候才可以打败日本?"接着她告诉我们滇缅路就要开放了,她指着圆桌上的一份马来报纸给我们看,她说这对中国的困难是可以得到帮助的。

我们又照样地告诉了她许多事实的例证,她听了很欢喜,最后我们请她做义演的主席,她想了一想就摇摇头说:"我可以出钱,我不做主席。"我们说非请她出来不可,我们说这是一种慈善的事业,我们说如果她能出来这影响是大的,是可以帮助中国的,我们又告诉了她赵老太太的故事,她想了很久才说"我不会说中

国话呀”，何、吴两先生就接着说：“这不要紧，可以请别人翻译。”直到我们临别时，她似乎表示了首肯了。

出了她的家，我们觉着这位老太太也是一位极聪敏干练的人，她会经营产业，从年轻的时候，丈夫死了起就独自经营着，此刻她的财产比她丈夫在世时已经多了两三倍了。如果把她的才能用在国家和社会事业上，我想这贡献一定不小的。

赵老太太的例子是很明显的，走出那狭窄的荷兰街，我们好像走到了另一个世界，荷兰街的房子都是背着海和阳光建筑的，那也是我们祖先的迷信和习惯，他们不喜欢太明亮的光，也不习惯海，可是，我相信着这古旧的沉睡着的生活，是会被祖国抗战的怒吼掀起一个惊天动地的波澜的。

陈夫人是一个开始，接着的是新的一代，他们将完全与他们上一代相反，伸出手臂迎着光明的未来！

40、马六甲的新精神(六)

义演以前——欢迎会

下午四点钟在总商会的大网球场上，布置了一个颇为盛大的场面，马六甲的各社团各侨领以及野新、淡边的代表们都准时的莅临了。

我们穿了整齐的淡米色的制服，坐了八辆小风车，每辆车前的蓝白相间的欢迎旗，一路上随着风飘荡着，何、吴两先生领头，把我们这一个小小的行列，绕着马六甲游行了一圈，街市上立着许多观看着的人，每个人都知道新中国剧团最近就要在极乐园和他们见面了。

车子停在商会的门口，一条横幅的大欢迎字条远远地就可以

看见了，楼上和楼下都堆着人，在一个生满花草的小门上贴着“欢迎会由此进”的字条，于是挤拥着的人都朝着这面走，场内布置了鲜花，音乐队正对着主席台，见着我们一到，就抑扬地奏着欢迎的音乐了。

太阳虽然渐渐地斜下去了，可是场子里还留着阳光的余热，筹赈会的先生们搬了许多张椅子拢在树荫下请我们坐，一面说对不起，太阳还没有下去，先请在这边坐吧，一面却又跑到别处去张罗去了。

妇女部全体都到了，还到了许多穿得很富丽的小姐太太们，据说这是特别的征求献金队，帮助这次义演出外劝募献金的，她们里面，有许多侨生妇女。

曾江水老先生也来了，在许多人中忙着打招呼，老人家亲自参加欢迎会是很少有的事情，今天看上去，他很高兴，在拍全体纪念照时，他还不停地说笑着。

差不多五点钟的时候，大家就座了，开会的铃接着响起来，开会程序依次举行后，就是主席致词，曾老先生立在一旁请何葆仁先生代表说话，何先生褒奖我们很多，而最重要的就是希望这次献金的成绩能够打破过去一切筹款的纪录，其中何先生还说出极有意义的一点是马六甲的侨胞开茶会欢迎不能说是尽了地主之谊，演剧时踊跃献金亦不能说是帮助，而最主要的责任是帮助新中国剧团完成南来的工作的使命……在极热烈的掌声中结束了主席的致词。

接着赵同志代表团体致答词，除报导了最近国内的战争外，还特别强调了自滇缅路开放后，国际间对我们有利的形势，更举了许多例证说明了最后的胜利是有着绝对的把握的，更希望海外侨胞再接再厉地捐输以做我们祖国士兵大反攻的后盾。

接着是筹赈会总务吴志渊先生起立报告捐款情形，在这当中他可说了一些至情的话，有一点他说，别的地方的人都说马六甲是大富的地方，其实并不如此，虽然有极少数的侨生是极大的资

产家，可是一般马六甲的侨胞和别处并没有两样。第二点他说，别的地方的人因为觉着马六甲是大富地方，所以说马六甲不肯出钱，其实呢？不肯出钱的也只是那些极少数极大的资产家，而马六甲的侨胞们是一直地不断地捐输着的——这几句话博得了不少的掌声——最后吴先生笑着说，这一次希望马六甲的侨胞拿出更多的勇气和热诚来，在新中国剧团义演时尽力地捐输。

茶会在花香，在微风吹拂里进行着，每个人的脸上都挂着了欢喜，亲切之感在人与人之间充溢着，竹篱的门外边立着不少的人，在静听着演说，太阳也就在人们不觉中爬到山背去了。

走出了总商会，我们想到那些极少数的大资本家，因为他们自己的善良和仁爱，以及那只短视的眼睛统都被铜质和纸币密密地封住了，倒反连累着全马六甲热诚爱国的侨胞们的荣誉上蒙上了一层羞辱。这真是冤极了！

41、马六甲的新精神(七)

献金队出动

在义演的前几天，如果有人想见到筹赈会的许多先生们，那倒真是一件极困难的事情，他们一早就出发到山芭里去了，下午即使能够看到他们，也是极匆忙地，和你说不到三句话就会："我还要到山芭里去征求献金，有什么事以后再谈吧！"这么地说着就赶着走了。

夜间，直到三四点钟，天边发白了，筹赈会的人员还在那里计算着捐款，准备着公演时一切的布置和杂务，算珠答答地响着，许多声音就混在一堆，好像极热闹似的，然而，许多人却在这热闹声音里看着看着一天天地消瘦下去了。

从何葆仁、吴志渊、郑学琛等先生起，直到每个筹赈会工作人员都是这样的，因为他们不习惯这样夜生活，而且白天他们还要奔波在烈阳下，一点休息也没有。

另外呢？献金队的工作不仅仅是奔跑就算了，他们和她们都还要具备着一副忍耐的性子，这样才可以说动许多人出发，许多人从很远的地方来看戏，只要能来看戏，那么许多问题都可以解决了，因为每个海外侨胞都是极爱国的，在戏剧的宣传中，他们会自动地加上好几倍的来献金，我们在许多地方工作的时候，都经验到这种事情，那情形的热烈实在是感人的。

那些妇女征求献金队的人员，大半都是家庭的太太和小姐们，也是从早到晚的在外面奔跑，如果碰到了极少数的从来不大捐款的人家的时候，那她们的征求就更带来了些表演性的了，譬如五个人出发的话，那她们到了的时候，就分开来两队，由后面的人拿捐款簿，前面的人就笑嘻嘻地若无其事地和主人谈天气、谈家常，结果呢，就委婉地请求主人多少献点金，这样的工作方式是得到了不少的便利的。

捐款就这样地在这些困难和献金队及特别献金队的努力奔跑中，一天天地增多起来了。

义演开始

四周年国庆日在极乐园

四周年的双十节，在今天，我们每个中国人来庆祝它，是具有着特别的欢喜和意义的，一方面我们默念着先烈们在二十九年前，为了民主的政治，为了推翻满清政府，而壮烈的牺牲和创业的艰巨，一方面呢，我们更纪念着继续着先烈伟大精神的我们祖国抗战的英勇的将士们，同时，这是抗战第四年的国庆纪念日呀，面对着胜利的未来，怎不令每个中国人在今天来热烈地表示他们的兴奋和庆祝呢！

早晨在马六甲的全城里，我们的国旗到处迎着美好的太阳飘荡着，一切的中国人的商店和机关都休了假，走到这里是庆祝会，

走到那里呢，也是庆祝会，所有的学校儿童都穿了整齐的制服，在向我们高飘着的国旗敬礼，歌声是那么抑扬悦耳的。

而筹赈会的先生们除了忙着布置庆祝会外，还更要忙着去布置极乐园，的确，极乐园今天完全变了样了，瞧！我们美丽的国旗及蒋委座的大画像都高高地悬挂在极乐园的上面，而欢迎我们义演的横幅大字和《塞上风光》的大幅彩色广告画却互相吸引着每个人的注目，还有那场子中央以大的红双十架起来的小门，却显得更别致了，加上那样一个临时大规模搭起来的剧场……这些，都和平时显得如何地不同，这些，都把每个马六甲的侨胞们吸引到极乐园里来了。

42、马六甲的新精神(八)

在二天的献金中，最使人感动到要涕泣的，还是几位劳动侨胞的倾家倾产的捐献，在双十的晚上有一位赶牛车的老人，他的名字叫郭牛，穿着一身蓝布短裤，当他走到献金台上，以他六年的积蓄叻币六十元献出来时，他的脸上闪着至大的爱和光，而且当他在观众热烈鼓掌声中走下来时，那欢喜是多么地激励着他呵！他没有说一句话，就默默地走到自己坐位上去了。

第二位是刘进娘女侨胞，她穿了一身黑衫裤，头上梳着元宝发，胆怯似的走上献金台，手上捧着了一个密封的木筒，献给筹赈会，当时就有许多位筹赈会的先生们把木筒启封，里面的零钱就叮冬地滚到地板上来，数了很久后才得到确数，那是叻币十六元七角三分。

水一担担地在太阳下面挑，多少天的腰酸和背痛，多少斤的重量，多少次的呻吟才换取了这十六元七角三分呢？我不忍想

……

第三位是割树胶的工友陈开，我们在昔加末义演时他捐出了全部的财产，这次他又赶到几十里外的马六甲来了，他的一只腿是跌伤了，以破布包扎着，走起路来有点跛跌，他从我们离开后，做了十几天的工，将所有赚来的钱，全部又献出了，是叻币八元二角四分，并且他还以他的热诚来呼吁有资产者至少应该捐献一半给国家，这呼吁我想多少给那些大资产家一点良心上的小波动，可是，是得不到回答的，因为那些被呼吁者的心和他的热爱祖国的心的相距是不能以尺度来衡量的。

可是，他还不能明白这些。

第四位是更出人意外的事了，那是一个贫穷的侨生小孩，以他的小手捡网球得来的多年积蓄献给国家，是叻币十元——这十元不知道在多少的宽大的绿软的草地上，印过了这可怜孩子的多少次的足印，这十元不知道换取了这孩子的多少儿童天真的时光……可是，在另一面我们却觉得这孩子虽然贫穷但却不孤单，却有远大的前程，因为他有一位正在兴旺和强盛起来的父母——我们的祖国——另一些大富人家的孩子倒真是孤单和没有希望的，因为他们已是抛弃了父母的孤儿了。

而这侨生小孩的热爱祖国的光辉行动，却无形中把马六甲所有的侨生的颜面都扳回来了。

《塞上风光》的三天，极乐园的义演结束了，接着的是景阳戏院三天的《塞上风光》。忙碌接着忙碌，紧张接着紧张，在马六甲的古城，还有最后三天的工作在等待着我们去完成。

景阳戏院，也突然地热闹了起来，大的布景，一罗厘车接着一罗厘车，往那并不宽大的舞台上堆，钉子、斧头、木屑、沙堆，还有从早到晚络绎不绝的人，这些使得景阳戏院也突然惹人注目了起来。

在剧院的门外，电灯上面，布置了大的黄沙一片的沙漠，配着一个深黄而破旧的蒙古包，辽阔和寒冷，飞机和风沙，那上面立着

一个细衣剽悍的蒙古少女，手中挥着皮鞭，在寒风中怒吼，而旁边呢？还有一个薄身披挂着白皮，手中扶着拐杖的青年，像有无限的深思似的，在向极远处瞭望着……这些，使过往的人一见了，就会把思想和感觉拉到冰天雪地里去，而这个场景，我们也和它阔别了有五个月之久了，重见了它，就不觉着起了寒冷的北国沙漠之玄想。

景阳戏院的近旁有许多演剧的街招和筹赈会所绘制的许多画，那极乐园的大幅彩色广告画也搬移到这边来了。

两天的时间从拆极乐园的景到装景阳戏院的景，把灯光及一切剧中和舞台所需的都从极乐园搬到景阳戏院来，就这么着一拆一装，舞台工作人员就都有两夜不曾闭过眼，而演员们就更不能不重新温习着人物的饰演，把自己重新在热带的土地上催到北国寒冷的沙漠里去。

排演在十四号上午起，直到十五号的早晨四点半，才拖着困乏了的身子倒到床上来。

那一夜，皮衣又浸湿了汗，皮鞭又在手里反复地挥扬着，长长的旱烟筒又在丁老头的嘴上冒着烟……啊，满山满谷的冰雪，遍山遍野的羊群，还有那漫步着的驼队……这些，是多么使人向往的啊！这些，又把演员们重新弄到催眠的状态里去了。

43、马六甲的新精神(九)

天空月亮快要圆了，那光倾泻在地上和椰树叶上，有冷的感觉，从景阳戏院的大门望出去，那在暗中矗立着的一棵树，就好像堆着雪，使我们的心上陡然地幻觉了冬季，雪和清冷，洁白和静寂，夜间奇美的世界啊，是多么令人怀思和向往着呵。

我们有感觉实在得多了。

交通主任郑学琛先生还和几位其他的筹赈会的先生们也都从十四号早上在戏院的椅子上陪我们到十五号的清晨，他们的眼眶都陷落下去了，当我们排演完了要归去时，郑先生特地在那样的绝早去大来汽车公司把那位夏敦经理先生叫了起来，请他做我们的司机，真是多么地吵扰了他们呵，我们心里抱着了深深的歉意。

在这次《塞上风光》演出布置中，最使我们满意的，便是化装间了，那是筹赈会的先生们一个很费思索的布置，景阳戏院的舞台不大，必须要搭化装与服装间，于是出人意外，又经济，又合理，便把这间屋子在厕所的石屋上面搭起来了，并且再从这里搭起一块木板直达舞台，演员们上下是极方便的，因为是搭在石屋上面，而且是四周都搭空五寸的原故，好像四周都开了窗，故此是极风凉的，那新的阿答叶子时时吐了新叶的气息，有些是黄了，有些还是新绿的。

就这样在各方面准备了两天两夜，《塞上风光》终于在十五号晚上搬上舞台了，至于敝团戏剧表演得怎样，这，我们谁也不敢说的，我们只敢说这一句，就是每个人都尽力脚踏实地去表演了他所饰演的角色，而且各部门的工作人员也做到了这一点。

三晚的主席，女侨领就占了两晚，第一晚是王良梓夫人献金叻币一千一百元，第二晚陈可补先生献金叻币一千三百元，第三晚是荷兰街的女侨生陈齐贤夫人，献金叻币五百元。

从我们开始义演起，古城的马六甲，似乎和平时晕得如此地不同了，尤其是《塞上风光》的三晚，外坡的侨领侨胞们，远从星加坡、峇株巴辖起直到我们柔佛最后工作的一地址，还有我们将要去工作的地方，每晚在那景阳戏院前都有成队的小汽车排列着，而这些小汽车都是外坡来的，我们见了每个地方的来看我们的侨领侨胞们，我们心头就充溢着一种说不出的欢喜，就好像阔别了很久的家人似的给予我们工作上很多的兴奋和鼓励。

他们不但在每一个地方赶来看我们，而且，每一次都献金，这种热诚、这种精神，真是使人感激的，我们呢？除了更多的在工作上流我们的汗血外，是没有什么可以答谢侨领侨胞们给我们的热诚了。

《塞上风光》第二晚（即十七晚）是招待外宾和侨生的，外宾除了当地政府最高长官及一切机关的职员外，远自麻坡及昔加末的警长及英文学校老校长等都从几十里地外赶来参观，前面预留下的几排座位差不多全都坐满了。

七点钟时，在明亮的灯光下，剧院里各种鲜艳色彩的纱笼，和高堆在头顶的马来发上的金饰，互相辉映着，在拥挤着的人群中，又添上了一点异国情调。

戏院的门外，中英两国国旗在晚风中飘扬，乐队也在时时奏着中西两国的音乐，开会词也是中英文并致的，处处都显示得很隆重，全戏场里表现出一种狂喜的样子，今晚是十月十七号呀，明天，太阳一出山，该有大批的车辆装着军械驰行在滇缅路上了。

怎不令每个人的心里兴奋和狂喜呢？

幕在八点正时升起了，幕布起落之间在扩音机里弹奏着配合剧情的中国音乐，剧场里是十分幽静的，在表演当中不时扬起一阵笑或是一阵掌声。

因为中间拍卖花篮，送纪念章的节目举行了一点多钟，戏演完时又是深夜一点了，那几位从几十里外赶来的外宾，在观众走了后，还特意来后台看我们，最可感的是麻坡的七十六岁的老校长，他特地带来了在麻坡时为我们拍摄的新闻电影，忙得什么似的，挂小银幕，找马达，要放映给我们看，结果马达坏了，白忙了半点钟，在满是汗的脸上，显着很深的懊丧。

没有关系，等我们到霹雳的时候，你再带来放给我们看。

是的，他今天一定要带来给你们看，顶多放映五分钟就完了，几十里路好费时呀，可是，他一定要带，他说："那些小孩子们在等着呢！"现在马达坏了，他是很难过的。

我们已有很深的难过，可是又无法安慰那好心的老人，在临别时，我们看出他还是带着很深的懊丧回去的。

我们觉着慈善的老人的心，和孩子天真的心是没有分别的。

44、从沙漠走出来

王　莹

三天的戏结束了，马六甲的工作也告了一个小小的段落。我们好像从沙漠里走了出来，迎着我们的仍是椰树和海风，于是，我们又好像从严寒的世界，踏进了极炎热的世界里来。

坐着大巴士车从景阳戏院回去时，同志们虽然在极度疲劳中，还轻声地哼着歌曲，何、吴、郑三先生，还有马六甲的少壮派也和我们一样，每个人都由严肃而转变为轻松了。

我们虽然是极度的疲劳，可是当预卜着总成绩有叻币十五万多的时候，每个人却不想睡了。

工作完了，似乎一个极重的负荷卸下肩来，大家都兴奋地把这几天的大大小小的事都重述了一遍，有些事在当时是非常难或焦虑的问题，在现在谈起来似乎都觉着是轻松和有趣的了，于是大家就开怀地笑起来——这笑声把古城平静的夜似乎都吵醒了，这笑声继续到我们倦极横倒在床上时，东方的天已在发白了。

醒来，又是整理和准备。

去野新

离马六甲十英里的野新的郊外，有一个刚搭好的露天场在等着我们去表演，还有三千多的热诚的男女侨胞们也在那儿等待着我们去表演。

于是，隔了一天，我们这年青的一辈，伸一伸腰，捏紧着拳头，

就又浩浩荡荡，精神活跃地到野新来了。

野新是马六甲南区的一个中心的小市区，人口约有一千多，市面上的繁荣和建筑，也不过是近十几年来的事情，可是它却具有一个大城市的雏形，尤其是侨胞们所表现的精神，是欣欣向荣和积极的。

我们转载到市中心的一所小楼房，里面布置简单，却是十分整齐的，这就是野新的晨钟励志社，许多的侨领侨胞都已早就把屋子里挤满了，每个人都在忙碌中显出欢喜的笑容。

欢迎会是下午两点，筹赈会主席颜金年先生，也是欢迎大会的主席致词的时候由他的公子颜国材先生代表，说了许多勉励和必需再接再厉捐输的理由。

接着是茶会，每个人面前的小茶盏里时时喷吐着菊花的清香，颇引起人的饮念，茶点是十分简单的，这是我们所最希望的，却不料后面还有一个别开生面的茶点，那就是送了我们三十五张的精神礼券，共叻币五十元，我们接受了感到说不出的兴奋和欢喜，这比请我们大吃一顿要实际得多了。

我们希望这样的“茶点”在别的地方也同样的实行起来。在拍摄纪念照时，马六甲的交通主任邓学琛先生先忙着帮我介绍了一位最热心的老太太——这位是陈曲传的太夫人，是野新地方最爱国的，——我们代表国内伤难向老太太致谢。

老太太连忙用福建话说：“爱国救国是应该的，不要说感谢。”

接着她和我攀谈起来了，她告诉我几年前是挑洋桃到街上去卖的，现在不卖了，只植了几十亩的树胶园。可是，这次她的儿子捐了三百元叻币，而她自己却捐了一百元叻币。这个数目对老太太的劳力上和财产上看起来，是颇惊人的。

晚间演剧时，这样一个大的露天剧场，不到一时就人满了，旁边没有座位的地方，都是挨挤地站着人。

何葆仁先生从星加坡赶来，吴志渊先生也来了，还有其他马六甲的先生们也都陆续地到了，他们是太过分地负责了，他们的

到来，给我们带来了热闹和微笑。

献金时，是有许多的感人的场面的，工友的积蓄的血汗，儿童的扑满，妇女们的金饰，还有位英国友人的慷慨捐献……这些使得所有的人都在热情中激动了起来。

总成绩是叻币九千二百多元，平均每人出到三元，地方越小，献金越普遍越热烈，这话是不错的，掌声和吼声使得这小镇夜间静不得了，剧演完时已是深夜一点多了，我们卸好了装，就坐着车子回到马六甲，月虽是开，却比太阳下行车爽适得多了，两点多到了古城，古城已睡得熟透了。

和读者诸君谈一点小事

最近半月来，因着许多繁杂的工作，几乎每天都在长途车行中度过了，“长征杂志”不能如愿地每天写，以致使文稿不能配合时间性，这在我是一件极苦痛的事。

马六甲有极多的事情要写要介绍，但时间不允许我，森美兰也有着许多的特点需要仔细地把它报导给读者诸君的，可是时间也不允许我，我想，如果在雪兰莪时来写，那么，时间性是距离得太远了。

怎么办呢？

真是一个颇难的问题，现在我想把马六甲和森美兰与读者诸君来一个小小的暂别，等以后总整理全稿时，或是偶然得着一个短短的几天休息时来完成它。因此，下一期是雪兰莪开始。

再见！

45、依依别古城(一)

——马六甲演出之后的深刻印象

未完成的杰作

义演之初，麻坡热心侨领张先生来马六甲看我们，并带一个情报给我们高兴，那就是："麻坡、居銮、昔加末的热心侨领和少壮派，将联合行动，组织献金集团来竞购花篮，鼓励甲属侨胞更踊跃的出钱。"这个消息一经传开出去，人言人殊，不免有所强调，说什么"外坡将以巨型巴士车，鼓吹载擂将万元购得之花篮，迎战而归"。甲属侨胞以体面攸关，决心不愿花篮被外坡来宾买去，因此筑有三道防线，有备无患。第一道为少壮派防守之齐格飞阵线，献金购花篮，可以论百计，倘不幸为对方所败。第二道为法国集体防守之马奇诺阵线，献金购花篮可以论千计，倘不幸为对方所败，于是元老派大资本家侨领，固守最后一道防线，马六甲阵线，必要时不惜背城一战，特欲以干脆一句话问对方"你们究竟要出多少钱买花篮，好！我就出这样的数目"，事前确有这样的准备。且有记者先生写成"一幕献金战佳话"的特写发表于十月二十二日怡保建国日报，根据几晚情形，少壮集团和建国集团确有防守阵线之实际行动表现。外坡来宾献金购花篮虽踊跃，(昔加末有一个来宾献二百元，上次误报为一百元)却和"邦交亲善"的原则态度十分和平，并无挑战的模样，未曾掀起血战的原因可有两种：一是外坡侨胞的鼓励作用"声东击西"，一是何博士已公开宣称："马六甲侨胞爱国不甘后人，成绩已有把握，请各地侨胞可以放心。"大家也就放心，不便扩大事态而发生枝节，对于这件事我们却有两种想法，假如外坡来宾真的来挑战，最少可以增加几万元

的收入，不是饶有意趣的佳话吗？如果为爱国竞赛而伤害“邦交亲善”，那定是现在的“和局”干得好，因为我们固要“筹赈成绩”更要“侨胞的统一战线”，在依依别古城中，我们乐得将这个深刻而有趣的印象，应该说是未完成的杰作和诸位报告。

演讲会的要点

二十一日演出一日完毕之后，二十四日晚赵洵同志应晨钟励志社、明星慈善社、教师公会及培风校友会之邀，在中华总商会楼上礼堂演讲，参加者男女二三百人，是古城的精英，可谓贤圣至，是一个很难得的集会，赵同志的讲题有三：一，做人难，做戏更难，二，做人与做戏，三，教员与演员。在第一个问题中，指出二十世纪四十年代，任何人都不能否谈“爱国”，而救国实却五种典型：(一)是社会进化支柱者，遵循人类进化的常规，不超越、不落后，按规定速度与步骤，从事有益国族的工作；(二)是历史近视者，只看到过去和现在，没有看到将来；(三)是过激主义者、为实现其纯洁又不切实际的理论，而不顾一切向前冲，这种精神很可佩，不必要的惨败却十分惋惜；(四)是“罗亭型”的空谈家，只会说漂亮话，只知不满意现状，而自己却不实实在在地干工作；(五)是拿救国为幌子的骗子——这当然以汪精卫汉奸之流为代表人物。这五种典型中，第一种是我们应该学习的正路，第二三种典型，我们学习他醒悟、转变。第四五种典型，我们应予以迎头的痛击。

第一个问题提供的意见是，做人难，做戏更难，因为做人之道在爱我，爱你，爱他，爱大家，并知怎样爱法，做戏之道却要做出各式各样的人，或“是人非人”的人，或简直不是人的人，做戏者不但发现人生，而且是做人生中最精彩、最重要、最典型的一片区，“做戏更难”在此，戏剧之为“艺术”也在此。其次，指出旧剧在今天的社会价值而仍有艺术价值的原因，再说中国话剧演员学习外国电影明星形式主义错误中觉悟，最末，勉励大家共同“从真实人生中去寻找戏剧精华，从不断苦练中创造新的艺术的典范”。

第二个问题提供的意见是受了戏剧的感动，而否定学校教育

的价值，是不对的，教育是教儿童与青年演员，是救民众。

不同之点在：演员的素材和方法是一般的，广泛的，原则的，概念的，教员的教材和方法都是精密的，专门的，不厌其详的，演员可以一句话激励人，却不能以一句话教人，（以鼓励学员为例）这说明教育比演员更难做，教员是科学的，演员是艺术的，国家无教育，无艺术都不行，二者无轻重之分，应相扶而行，将来建国的时候，国家将予教员与演员以优良合理的待遇，希望教育与演员皆朝着抗战与建国的大道携手逼近，——以上是一个纲要，原文候拨冗另详。

依依别古城，这些就是我们自勉的指针，也是献给古城先生们和朋友们的礼物。

又因为篇幅关系，不得不暂时带住，其他经历和印象，明天再见。

46、依依别古城（二）

——马六甲演出之后的深刻印象

一天的休息

二十五日，日程表规定是休息的日子，听说可以投进大海，痛快地游水，每个人都以欢欣的心情，来迎接这仅有的日子。在兴奋中工作虽然不算辛苦，也不该说苦，让精神恢复正常状态，每个人都觉得迫切的需要。

一早筹赈会的亲爱的朋友们来做向导，车子把我们带到郊外，沿着海边，弯弯曲曲穿过椰林，约莫六英里许，到达目的地——曾连财的海边花园，据说这是马六甲最精湛的别墅，有天然的大海，还加一个人工的清水游泳池，在广阔花园中，高高筑起

洋楼，里面有第一尊饺馆的头等餐厅加上一个摩登的舞厅。平常的时候，不消说是少数像我们这样子来宾的，我们暂时忘记其他，只管跳入海里，躺在沙滩，给阳光晒，给海风吹拂，野餐之后，还是游水的游水，玩耍的玩耍，何博士说："是吗？你们一个一个变做红面关公了，精神格外饱满了，我喜欢看到你们这样。希望你们常常这样。"我们心里是怎样一种变化，何博士就没法看出来了。

黄昏，结束这座别墅的"不速之客"的"福利"，又到了筹赈会主席曾江水老先生的府上，接受老先生热诚的招待，还有很多侨领侨胞在一起欢叙，海外侨胞在海外创业根深蒂固，我们到了这里来好像到了第二故乡，多蒙侨领侨胞的热诚爱戴，我们好像见到家中的长者和兄弟姊妹。

参加精神月会和座谈会

晨钟励志社是马六甲优秀青年所组织的团体，与明星慈善社被称为马六甲两大社团，都是积极开展工作，是古城中的活力。

二十五日晚，是晨钟励志社兴行精神月会的常会良宵，承蒙邀约我们全体同志参加，我们当然乐于参加这类的集会，正如主席沈慕周先生所说的："国内和海外青年融合在一起，举行精神月会，在美丽的国旗之下，在革命导师遗像之前，交流着青年的热情，这是一个太难得的机会了。"

沈先生虽说是一个侨生，未曾回过祖国，却受了中国文化的熏陶极深，成为道地中国优秀青年，说了一口漂亮的国语，演词中也有条理、有内容，分明是一个有教养的青年人的流露，而使我们肃然起敬的，他附带报告社论，一是组织社会访问团，拟先调查侨胞抽鸦片烟的状况，二是读书会分组活动的办法。"晨钟"的精神，可分从这两节报告中，窥见其一斑，许枚先生演说，也庄也谐，又是古城的一位"新人"。

表演的节目来了，晨钟歌咏会挺秀的行列在我们眼前了。

前排二行约二十位是女团员，后排二行约二十位是男团员，穿着整齐清洁朴素的制服，他们看了我们的戏，我们有缘分听到

他们和她们唱歌了，这对于熟了的朋友登上台去，我们特别感到兴趣，看到他们美的姿态，听到雄壮有力的歌声，又唤起了我们无限的回忆，愿祖国正在苦闷的青年战友，也像眼前的青年朋友一样平安、健康。

何博士领导侨胞公约，那是侨胞行动的指标，是民族复兴的预兆，之后，且每人分得月饼一包，物轻礼重，一百多位男女青年朋友退席了，只留下戏剧组几十位和我们举行戏剧座谈会，一直谈到十二时许，空气始终活泼，谈不了的问题，交待散会后个别再谈。

雷雨之后的欢送会

二十六日，日程表规定是参观古迹，这是到了古城仅有的节目，沈慕周先生做向导，解释，给予我们许多新的见闻。什么清凉亭啊、圣约翰山啊……什么十七世纪啊、葡萄牙人啊、荷兰人啊……连串的历史名词盘旋在我们的脑际。我们兴高采烈，满以为在这一天之内，大可以凭吊古迹巡新景物。哪知道晴天霹雳，突然来了一阵"雷雨"，致使我们很难过的没心逛下去。

"雷雨"过后幸喜稍见青天，晚到中华总商会参加欢送会，像欢迎会一样热烈，彼此之间，却熟悉多了。

主席何葆仁先生说及"我暗中考察新中国剧团"把我们捏了一把汗，原来褒奖我们的六点，是我们努力的目标，我们自己觉得仍是做得不够。

赵洵同志代表团体对于侨领侨胞的高度爱护和招待表示无限的谢忱，并谓："在这二十多天的相处中，马六甲已成为我们的家了，我们好像将出阁的少女，何先生以家长的地位，不告诉我们怎样改正缺点，怎样去和年青的丈夫发生爱情，创造美满的家庭，而偏偏说了一大堆我们怎样怎样好。最末，又让我们彼此间都有惜别之意，但我们还可以在马来亚相见，也可以在胜利的祖国首都相见，我们尤其盼望在胜利后的祖国首都相见，对于工作，就要一本初衷。"

直至十一时许才尽欢而散回到宿舍，又和朋友们谈着，在分别的当夜，做通宵的“古坡夜谈”。

依依别古城

出发以来，马六甲住了二十四天，时间最长，生活最安定，马六甲给予我们的印象也最深刻，一旦离别，免不了一阵心酸，依依不舍。

二十七日，是从古城到森美兰的一天，很多侨领侨胞都来送行，给昨晚在欢送会中曾经见过，在愧不敢当中，也对于多见一面，却又说不出话来，虽然心中有很多话想说。

午饭后，三宝井道上，堆着人群和车辆，再会吧，马六甲！让你再怒吼、再生长，我们永远忘不了你，寄语各地朋友可以放心，马六甲给我们的印象是好的。

女同志住在陈文潭夫人家里住熟了，彼此都掉着眼泪分手，很多女同学也都在女宿舍流过泪，红肿着眼圈跑出来，“感情是可贵的，建筑在理智和共同信念之上的感情更可贵啊，我们要在工作上再见啊”。这是我们抑住别情互相慰勉的心意。马六甲在背后消逝了，三辆送行的汽车，十多位慈祥和蔼的脸孔还伴着我们到森美兰的边界。

47、在森州首府芙蓉

——到了新的家

王　莹

公路上横着一道木栅，这就是马六甲和森美兰的界线。距离马六甲市中心二十五英里，距离森美兰的首府——芙蓉二十六英里。据说入口的关税很重，我们的车辆就停下来受检查，除一些

零头应该纳税外，好容易全部通过。

相处二十四天的马六甲“家长们”，送行到这道感情的木栅，不得不回去了，我们望着他们的背影，无限惆怅，内心中有说不出的难过！彼此的汽车虽然背道而行，相信精神上划线必永在一起，像柔佛各地的侨领一样。

“森美兰又是怎样呢?”汽车尽管向前奔驰，脑里的憧憬也沉浸到不可摸索的深渊，使我们告慰和欢乐的是：芙蓉已有四位热心的侨领各献叻币五千元，创造献金的最高纪录，从第一笔的多寡，可以预测整个地方的总成绩，再从三位迎接我们的代表卓祺嘉、李致祥、李怡旭三先生身上打量，我们也觉得，新的家必也不错啊！就在二十七日的下午四时许，到了森美兰的首府——芙蓉，精武体育会是男同志的宿舍，杂货公会是女同志的宿舍，新的家，也和马六甲的老家差不多，可以住得很舒服。

一样的侨胞，所处的政治环境却略有不同，我们经过作为马来亚的殖民地的星加坡和马六甲，柔佛是马来亚国邦之一，如今，又成了马来亚联邦之一了，学校员生可以参加筹赈工作，但是，要出自个人名义，不能用学校名义，这里已经实行起来了。

芙蓉是“森美兰州”的首府，只不过四十来年的历史，很新，很美。街道也宜人，被称为它的州府。全森州华侨人数十一万多，将近十二万，在芙蓉的约有三万人，在本市的二万人，分散在约七百间商店和其他的地方工作，这里是我们新的家，也是新的工作环境，所有人都盼着在这里有了新的收获。

又是欢迎会

翌晨，到筹赈会的会所参加欢迎会，和二百多位男女侨领侨胞见面，他们有的是各分会的代表，从老远的地方来的，在济济一堂中，给我们印象最深刻的是，白发长须的长者特别多，他们都老当益壮。发白的胡子各有典型，却一样的美。很多同志对于白发长须，舞台上化装，有了新的典范。又是看见，老人家尚且出来召集爱国工作，我们青年人正是工作的时候。

主席黄益堂老先生高龄八十多岁了，有一位公子当飞将军在祖国参加神圣的工作。我们听他用广州话致词，一路来也是很少见的，老人家分析祖国抗战青年，信心非常坚定。敌人什么时候取琉球、取朝鲜、取台湾……什么时候侵略东北……老人家记住得很清楚，连串的年月日和数目字，很流利的说出来，这一点，就是值得青年人学习与效法的。最末，黄老先生说日本的无耻、无道德、无人格、无情味，必定失败到底。

赵洵同志在致词中，说到“我们希望有钱出钱，却不勉强出钱”，黄老先生首先鼓掌。

想起演说后，有献金叻币五千元的桂侨陈云才老先生，八十二岁，他的白须，好先生一样的美。慷慨陈词，有时高呼中华民国万岁，有时候向委员长行礼，完全是内心诚恳的流露。

48、从芙蓉到庇劳

王　莹

芙蓉四晚义演结束之后，一个可喜的难题来了！“筹赈会应侨胞的要求，要我们巡回各区月底回到芙蓉的时候，加演一晚，芙蓉侨胞迫切有这种需要。”这种现象，是我们干宣传工作者求之不得的好现象，没有理由可以拒绝的。但是，这个问题也太难以解决了，一天演戏，就要多少天来布置拆景，别的地方的日程表已经早就安排好了，如何变动得了呢！可喜也是头痛！直至现在，还是悬着未曾解决。

在芙蓉，一日演毕，二日拆台，有好几个同志趁着机会至吉隆坡接洽工作，三日就往庇劳开步走了，因为时间的急促，连一天的休息也宣告取消。

芙蓉与庇劳之中间，有一座高山峻岭，公路的行进，成螺旋形，汽车减低速度绕过山腰，弯弯曲曲，八架汽车的漫长行列时成为弧形，彼此见面就摇手欢呼！看惯了千篇一律的夹道胶树，忽然又登上小规模的“滇缅公路”，很难得的一个游览机会。“山川名胜，可以涵养浩然之气”，今天，又算是多一次体验。

山的这一边是黑云密雨，山的那一边又像明媚的春光，在默念中团体在海外工作的经历，也像今天跨过山岭一样。

三日是马来人过了“禁食节”之后的新年，沿途中看到许多马来人着了花红柳绿的新衣，点缀在美丽的山野间，不易见到的异国情调，又引起无限的感触。

二十五英里路程刹那间过去，好容易于下午一时到达庇劳了，筹赈会的先生们率领汽车的行列游行全市一遍，几道马路的侨胞都和我们相见了，今天是星期日。他们都笑嘻嘻地开了店门跑出来，“中国真伟大，到处可以见到我们的侨胞”，又弹起长征的老调来。

男团员寄宿在乐林俱乐部和树胶公会，女团员寄宿在杂货商会，环境都很别致，我们到处就是家，而且是很好的家，新的家人——筹赈会一批热心努力的朋友又和我们相见了。

芙蓉筹赈会的邱廉耕、蔡天恭、李致祥诸先生也跟我们到庇劳来。他们是来推动这里的献金。为了达到森美兰？万元（暂不发表）的目的，他们操心、奔走，深深感动了我们。

庇劳侨胞七千多人：在市中的约五千人，筹赈分会是属于芙蓉森美兰筹赈总会，照当地政府的行政系统，如果说芙蓉是省会，那么，庇劳是县治，下一个演出地点马口是县之下的一区，庇劳市街繁荣，有五十多年的历史，比芙蓉还要老资格，森美兰苏丹就是驻在距离这里九哩远的地方，全市有三百多间商店，华侨经营的占三分之二，其余三分之一的商店是巫、印、日各种人经营的，马来人在这儿，算是很多。

据说这里从前的华侨教育很落后，现在进步得很快，市中间

的华侨学校有初中部。

四日中午庇劳侨胞代表二三百人开会欢迎，地点在露天新搭舞台前面，像在游泳一样，主席陈玉辉先生致词，希望侨胞出钱出力，本团赵洵同志因公外出，由王莹同志致词，森美兰筹赈总会的邱、蔡、李诸先生昨晚回芙蓉之后，今天又赶到庇劳来，主席表示欢迎和敬意，蔡天恭先生很诚恳地说："看到庇劳侨领都来参加这个欢迎会，内心觉得很兴奋，希望诸位努力，使筹赈成绩优越，才不会阻碍新中国剧团的工作，该团的工作也就是我们的工作，也是全马来亚的筹赈工作。森美兰要得到？万的目的，表面看来会'消痛'也是应该，资本家虽然不多，也不能说没有。希望筹赈会的负责人耐心地，用种种方法，从事说服和征求的工作，这工作是为着国家的，不是为着个人的，庇劳过去是森美兰的特别区，模范区，希望侨胞保持过去的光荣，创造出惊人的成绩，唯有这样才对得住该团诸君的辛劳，也唯有这样才能替庇劳和全森美兰的侨胞争面子，为了我们祖国的光荣，为了我们子子孙孙不为人家的奴隶牛马，我们也应该及时为国效劳。"一阵热烈的掌声，说明这是一句名言。

49、森美兰的庇劳(一)

——好儿子影响好母亲，好太太影响好丈夫，爱国竞赛白热化

王　莹

灯光闪过夜色的天空，接着，就是一阵无情的风雨，当这个大煞风景的突变降临的时候，几千个观众早已从各山芭集中到剧场来了，搭有"亚塔"的座位够宽大，两旁观众立即张开带来的雨伞，

天时有所谓“雨季”，人们就总会有抵抗的办法，风雨阻止不了爱国热情的潮流，在深入的小地方越是表现得明显。

十一月五日，是庇劳义演的第一晚，主席是献金一千元的当地闽侨陈国藩先生，行礼、致词之后，来一个打破纪录的赠送礼物：筹赈会妇女部赠花篮，冷宜筹赈分会、冷宜励育排球队各赠锦旗一面、银鼎一座，张耀泗、古幼庭二先生合赠的大银鼎足足有半个人高，平安地接到后台的时候，观众也代松了一口气。还有赠送鸡蛋两筐共二百只的，别开了生面，主人吕塔先生亲自登台说话：“给新中国剧团团员吃了有气力，可以为国效劳。”我们实在当之有愧！

“拍卖花篮叫自由之花，拍卖银杯叫自由之杯，那么拍卖鸡蛋应该称为自由之蛋了！”爱说笑话的同志在后台创造新名词了。

吕塔先生平时的职业是跑山芭向马来人收买鸡蛋，集零星为整数，又到市上出卖，普通的行情是每只购入三占，售出四分，赠出二百只，不知道要花了这位爱国侨胞多少心血！

演出的剧目是：《婴儿劫》、《大义灭亲》和《为自由和平而战》，第一幕落幕之后，拍卖花篮之前，赵洵同志登台演讲，中间有一段就是我们熟人听了也很受感动：“……辛苦创业，留钱给子孙，是华侨社会的常情，但是，我们试想，要是亡了国，子孙不但不感激祖先的好意，反而要埋怨五千多年的中国，断丧在不明白救国的父母一辈，害得子子孙孙，永沦为敌人的奴隶牛马，就是有了钱，还有什么用？相反地，如果有钱的全部献金，或是献出了多少巴仙，对你的生存绝无妨碍，救了国，你的子孙就会感激明白事理的祖先，把五千多年的中国救起来，使子子孙孙光荣的，堂皇地作为独立自由的大中华民国国民！”

又根据目前情势，指出：“敌人进攻马来亚的阴谋已经明朗化了，华侨为了自己的生命财产，应该协同英国友邦保卫马来亚——华侨的第二故乡。在祖国的大西南，我们英勇的将士就有机会拖住敌人南进的后腿，马来亚的安全除英国早已有充实准备

外，一方面也决定于中国的抗战力量，中国的抗战，都是为了中华民族的自由解放，也是为了东亚和全世界的和平，这句口号也从抽象发展为具体表现了，在这千钧一发、生死存亡的关头，还不是出钱出力救祖国救第二家乡的最后机会吗？”

拍卖花篮开始的时候，一般的捐输固然很热烈，但是，最大的数目，只不过陈主席的一百元，我们真是急着，慌着。幸喜有一位优秀明了的青年叶义国先生，诚诚恳恳地弯着腰，对着他们的令堂叶生友夫人的耳边，不知道在说什么话，大家只看到叶夫人凝神听了好儿子的诉说之后，就慈祥地点头，筹赈会的职员就向台上报告：“好，叶义国太夫人加多少元”。

接着当然就是掌声，陈主席的夫人爱国不甘后人，也就靠近陈主席的身边，窃窃私语不知道在说什么，观众只看到陈主席凝神地细听太太的话语，一会儿，就微笑地点头，筹赈会的职员照样向台上报告陈主席加献多少元，当然又是一阵掌声。叶先生和母亲商量后又再增加献金了，陈主席夫人和陈主席商量之后又再增加献金了，一次，二次，三次，四、五、六次……继续，一来一往，互相竞赛，爱国的标准母子，和爱国的标准夫妇，在数千人之前表演着爱国的话剧，创造了庇劳光荣的纪录。

叶太夫人由一百二十八元加二十二元，再加五十元，后加一百元，又再加二百元，共五百元。陈主席是由一百元而一百五十元而二百元，而总共五百元。五百元对五百元，平分秋色，花篮的得主是谁呢？时间已经不早了，请你们二位中一位得加一点，有了得主拍卖花篮方可结束，筹赈会李先生报告后，陈主席果真加献一百元，共六百元，最后得到花篮。

花篮已经给陈主席接受去了，纪念章也赠过，电影也拍过了，筹赈会忽然又接到叶先生一张字条，当众宣读：“家母不使献金数目超过陈主席，现在谨再献一百元，共六百元。”雷鸣的掌声，和冲天的喝彩声，是出自一百巴仙的诚恳。

叶夫人的财产约当主席财产的十分之一，竟有勇气和主席竞

赛，还是出于主席意料之外的。主席于献金一千元外，又以六百元购买花篮，也是出于观众意料之外。

听说陈主席虽然是庇劳的大富翁，芙蓉、马六甲——比陈主席还富的不知有多少，陈主席可算是爱国不甘后人了。

此外，还有一位花生小贩张成祖先生，七十六岁，老态龙钟，也登台献出全部财产七元钞票，再加上一堆毫角和铜板，老先生不知道喊了多少句“卖花生”，脚皮走了多少路，怎样力竭高嘶才得到这代价。

李天霖先生在汽车公司当书记，是一位地道的薪水阶级，当献出全月薪水四十元之后又再加多少元纪念一个纪念日，李先生经常每月要出三元钱月捐，已经搞得负债累累了。时间和篇幅不许可我再将侨胞们自然化的爱国高潮详细报告下去。

50、森美兰的庇劳(二)

两晚得赈款叻币二万多，一封信，
一乞丐，感人最深！

这个特务长是赵洵先生扮演的。邱、蔡、李诸先生一口咬定。“赵洵先生抱病演完后，就躺在后台的藤椅上，很难过的样子。这是我亲眼见到的，演特务长的一定不是赵先生。”李天霖先生有事实做根据，坚决地否认。

“这是我们在芙蓉看过的，赵先生演这个角色，完全是这个样子。”

“……”彼此各持各的理由争论着。

第一晚演《大义灭亲》时，沈克同志代赵洵同志的角色，连芙蓉看过戏的同志都认不出来，我们听到这个消息，都在略堪告慰

中微笑。

第二晚拍卖花篮得二千七百余元，献金六千三百余元。连同门票，第一晚总收入叻币一万零五百元。

上面这二个消息在通讯之四十三没有提及，为了赶赴急如星火的火车，哪知道，辗转麻烦，翌日还不能和读者相见，深深觉得要使新闻报道迅速，除靠主观的努力、不放松之外，还决定于客观的交通工具，亲爱的朋友们，我们彼此间的精神，虽然没有距离，但是，打开地图一看，我们真是越离越远了。

六日，是庇劳义演的第二晚，也是最后的一晚，但是天边有闪电，未见雨下来。胸中横着若干块石头，算是丢了一块。

这一晚，筹赈会招待外宾，到者有县长、警长、卫生局长及政府要员，英籍的、巫印籍，男的、女的，共十多位，我们的侨胞，本市的和各区的共二三千人，秩序很好。主席是王信耿先生，筹赈会和陈国藩夫人各赠花篮，演出剧目是《贼》、《放下你的鞭子》和《为自由和平而战》，赵洵同志虽然抱病，还能勉强演出。

内地侨胞热情颁赠礼物，拍卖东西就免不了叠床架屋，节目惊×，时间也花了不少，在筹赈会主持之下，第二晚的两筐鸡蛋得八十元，王本初先生出三十五元，李俊呈先生出四十五元，黄傅霖、黄炎古、黄元芳三先生送自由车一架，拍卖一百六十二元，由李俊辉先生购得。拍卖花篮共得二千七百余元。

最高数目是王主席二百元，叶太夫人一百六十元，在《放下你的鞭子》中，约得四百元，二百元是邱廉耕先生捐献的，邱先生和蔡天恭、李致祥几位先生，今天又到来推动献金，登台做诚恳的演讲，一心一意只想森美兰的成绩优异。

第二晚的征求献金约七千元，连同门票及各种拍卖共叻币一万二千多元，两晚约共叻币二万三千元，另有太太小姐们献金戒指共八只，致和堂夫人自献出贵重金链一条。

国际友人献金有英县长二十元，英经理夫妇共献十元，卫生局长献五元。

演剧场中，有热心侨胞义卖冰水，收入也以百元计。有汽车工友李玉坪先生献全月薪水二十六元，七岁割胶儿童李金君献金五元二角。

在以上许多情形中，任何一项，都是很动人的爱国故事而值得大家深思与学习的。但是，因为太多了，很多个特别在一起，也是成为平凡，好像祖国进步的动人故事多得平凡一样，这也未始不是好现象，有一个，是不能用平凡的眼光来看待的，那就是有一位衣衫褴褛的乞丐，他登台献出叻币十三元四角七占，请教他的大名，他很难过的说是“再成”，祖籍南安人，当时我被感动得几乎掉下眼泪，就拿他讨食的筷子、椰子壳和破布袋，要求观众拿出自己的良心来响应这位热血的乞丐同胞！我深深觉得社会上谁是下贱，谁是高贵，就该来一番重新估价。

就在这一晚，我们又听见在高贵的同胞家庭中，投来一封这样高贵的信，我们该将这封信介绍给全马来亚侨胞和祖国抗战中军民之前！

新中国剧团团长等诸位团员先生大鉴，敬启：

以昨晚贵团在场表演《为自由和平而战》一剧，其中关于中国军人死守四行仓库，舍身殉国各种情景，不但充分发挥出中国新军人精神，而且使全世界人士，感为之震惊，家兹因受前方将士浴血奋战舍身救国精神所感动，又为纪念“八·一三”伟大抗战起见，除单独增加购买花篮一百七十元凑成七百七十元，以纪念“七七”抗战外，兹鼓励媳妇侄媳等五人，各将所有私蓄，一并献出，合成叻币八百一十三元之数，仅供纪念“八·一三”之用，而尽国民天职。

51、在森美兰的马口(一)

劳资合作　绝食献金
地方愈小爱国热情愈高

王　莹

在未到马口之前，就先呼吸到马口同胞爱国的气息，那边筹赈会的侨领郑梅五、唐逸民诸先生，特地跑到庇劳来诉说他们的苦衷："马口侨众纷纷向筹赈会提出质问，为什么筹赈会能够请到新中国剧团来演戏却不能请他们住在马口，嫌我们地方小吗？瞧我们不起吗？演完戏之后深夜一二点钟还要长途跋涉回到庇劳住宿，作为马口的主人，实在忍心不去，再说新中国剧团团员住在马口，与马口侨胞多接近一天，就亲热一天多好，无论如何要筹赈会负责交涉，务须达到演出在这里，住宿也在这里的目的。"郑唐诸先生代表侨众的意思，话是说得那样诚恳，大有如果目的不能达到，领导筹赈工作就感棘手之概，我们每个团员，都深深受到这股高贵热情所感动。但是，天就晓得，我们哪里敢嫌马口地方小，哪里敢瞧不起马口的侨胞，我们就把此中的苦衷给郑唐诸先生带到马口去："演戏只有二天，就使侨胞诸多麻烦，我们过意不去！假如说这是客气话，侨胞乐得麻烦，我们团体也实在有种种困难！从庇劳搬家要花去小半天的时间，到马口布置新家又要花去小半天的时间，这样一来，我们的精神就永在不安定状态中，这是会影响到工作效果的。而且，我们住在庇劳也有排戏的工作。庇劳与马口，只有十六英里的距离，根据过去在马六甲游击野新，淡边的经验，白天出发，晚上演戏完毕归来，倒很有趣，再说，我们有九位

舞台工作同志需要布景、拆景，就得住在那儿不必往返。”翌日，我们还派有代表到马口感谢侨胞的盛情，并再说明我们工作的实在情形。终于得到马口侨胞的谅解，我们才安心下来，我们深深体验到，地方愈小，侨胞越是热情，爱国情绪也越是高涨。

只有一千多侨胞的马口

十日的上午，我们从庇劳到马口去，这一次，赵洵同志病在马六甲医院，王莹、陆浮两同志因团体要公滞留星加坡，虽然不能全家团圆，工作还是照常展开。

马口是马来亚东海岸铁路经过的一点，马路只有一条，两边共有六十多间商店，一目了然，市中心侨胞约一千多人，还有二千多人是树胶工友，在我们过去工作地域中，这儿算是最小，正因为马口的生意还不大，没有大企业家，是一个劳动区，所以，一向来的筹赈工作据说是全森美兰当中最著成绩的地方。抗战以来，每月经常的月捐和特别捐平均在叻币二千元以上，始终未曾间断，这完全是劳动侨胞的血汗钱，筹赈会曾把这个地方列入本团巡回戏演地点之内，不是没有缘由。

到了马口，就看到很多商店的侨胞跑出来和我们相见，筹赈会的门口，欢迎的代表都带着仁慈的笑容，标语和献金芳名及报效物品征信录，贴满了墙壁，分明可以看出这次义演，是总动员了整个地方的精神。

在俱乐部休息了一会儿之后，就到筹赈会参加欢迎会，楼上并不大，拥挤一二百位欢迎会的代表。主席是郑梅五先生，五十多岁还是容光焕发健壮地努力领导筹赈工作，主席和本团知微同志互相致词之后，照例又是在茶话中叙谈，再本抗日的精神在烈焰之下拍照。

第一晚义演高度的热闹

好像游神赛会一样，整个地方动了起来，却不是崇拜菩萨而是来看救国戏，来献金救国和别的地方比赛，在小地方，这方面表现得特别显著。

戏台是在草地上临时搭起来的，马口没有电灯，电力的设备也是临时装置的，马达声和人声混在一起，天还没有黑，山芭的劳动侨胞，早就到戏场集中，周围又是一个新的“巴剎”，“胜利但求最后，献金务须争先”，是在标语、漫画、中英国旗中突现出来的对联。

七时许，无情的大雨淋漓的下着，幸而人字形的“亚答”篷下，已集中了二三千观众了，虽然满地泥泞，座位湿透，还是坐着看戏。

庇劳中华体育会铜乐队赶来奏乐，主席是献金五百元的张谭先生，赠花篮有筹赈分会，赠银杯有妇女部和华人益寿社，赠旗有筹赈会、槟榔分会、华人益寿社，和中华体育会，旗子和银盾越来越多，将来不知如何带回祖国去。

演出《月亮上升》、《婴儿劫》、《为自由和平而战》三个剧目，电影部焦萌同志代新闻记者角色，同志们对这个第一次登台的新演员很感有趣，化装室有了新的谈笑材料，这位新演员姿态满好，并不辱命，他自己说是“天才演员”，大家也就说他是“天才演员”。

这一晚拍卖花篮得叻币一千三百五十三元，十多位国际友人中，参加献金者也不少，邱廉耕又赶来献二百元，真是一位难得的老主顾，总收入约叻币七千余元，又金戒指一只、金手链一条。

永不会忘记的爱国义举

演戏完毕之后，当晚回庇劳，车子穿过深夜中的树林，脑里荡漾着马口的爱国成果。永不会忘记的爱国义举：

太平公司树胶工友献出一星期工薪叻币四百一十二元四角五分，那么，没有饭吃怎样办呢？难得的国际友人，印度财库 Mr. M. K. S. Pane her 报效供给其公司工友菜粮，一星期七十三元，韩生财工头报效供给公司工友白米一星期，四十八元，何丽女士代煮饭一星期，劳资合作，故事太感人了！

另有工友黄明先生除献一星期工薪外，又加献二元，再有泰达号职员献金全月薪水；李木德君二十元，陈钦水君二十元，林助

君十元。

……

……

筹赈会在献金录中高贴一张警惕告示："侨胞们：你是安居海外的实业家，你出钱是很少的！你看劳工的侨胞是怎样出法呢？"

52、在森美兰的马口(二)

——每人平均出钱四元

"义演总务主任叶珊先生，六十来岁，是最努力筹赈工作的一位，昨天因为天雨，人多，座位倒下来，他老人家和其他好几位，今天一早，就亲自动手把座位搭起来，实在是一位可敬的长者"——十一日的下午，我们从庇劳再到马口，首先就听到这个消息，还有很多捧出他的赤诚来干筹赈工作的，数也数不了，地方愈小，侨胞愈天真纯洁，坏人愈不容易生存。

据说这里缺乏娱乐，工人生活很简单，昨晚看过戏的观众，多数还是今晚的观众，谁都不愿意放过这个既看戏又救国的好机会，两晚节目完全不同，就是针对这种需要，对于《为自由和平而战》则已成为每晚当然的"压台戏"，每次编配节目，筹赈会当局一定说这个戏非演不可。

论天时，这马口第二晚是最坏的一天，刚又下雨，不断的雨从下午淋到晚上，谁也不相信会有人冒雨去看戏的。

可是，到舞台一看，好像看到了奇迹似的，虽然露天的广场没有观众，看有篷顶的一二千个座位竟在大雨中宣告满座，雨伞的队伍还在灯光水影中源源而来，依然是七时半开会，刚才潜伏在心头的阴影"怕演不成功吧"，已不成问题了！

"舞台上露水吗?"筹赈会的先生们怕我们过不去!

"雨水不会打到座位吗?"我们又生怕筹赈会处境困难,彼此之间,好像同舟共济,支持盛会似的,天哪!

主席是献金四百元的蔡贵先生,南益俱乐部赠花篮,三幕戏是《贼》、《大义灭亲》和《为自由和平而战》,姜韵笙同志代大少爷,苏茵同志代大少奶,空气差不了多少,效果还是很好。

花篮卖得一千三百余元,廖贵太夫人、陈祥夫人各出一百元,蔡主席自己联合夫人及公子,献金及买花篮共七百元,经过观众的鼓掌,就加多七十元,共七百七十元,第二晚成绩总共约七千余元,外加金戒指三只。马口两晚,总共叻币一万四千多元,每人平均负担叻币四元以上,创最高的纪录。要是没有雨的阻挠,当不止于这样的成绩,马口毕竟是马口,"这里是劳动区,小商人就是资本家,用财富来平均负担:马口筹一万元,庇劳应该筹十万元。芙蓉应该筹一百万元"。马口的侨胞很自信地这样说着。

太平公司印籍财库邦年加先生一向同情中国,一向鼓励华工救国,此次,该公司工友献金一星期工薪,他除报效供给工友一星期菜粮外,还亲自来看戏,亲自来献金,筹赈会向我们建议赠送这位国际友人一枚纪念章,和我们的意思不谋而合。当这位国际友人登台接受纪念章和拍电影的时候,长久而宏亮的掌声,表示崇高的敬意。长征以来,随处发现有同情我国 ,资助我国的英、印、巫的国际友人,他们不仅是感情的,而且是理智的,帮助中国对他们自己是有益的,外国人间接爱中国,中国人不救中国真是该死!

十一日午夜告毕马口的工作,和马口的侨胞分手,回到庇劳已经是夜深人静的二时许了,只有我们这一家,才把它当成白天了。睡了一会儿,睁开眼就是十二日,收拾行李之后,又从庇劳经过曲折的山岭回到芙蓉来,马口的舞台工作人员,则从马口直接到日叻务布置舞台,日叻务是森美兰最末的一炮。

在这里,让我来一个必要的插曲:同志们在搬运行李觉得麻烦的时候,就对我说:"在通讯里提一提,以后请各地热心侨胞侨

团不要送笨重的银鼎，盛情心领就是。”

又是舍不得离开庇劳很多朋友，他们也送到芙蓉才分手。

各地朋友的热情，的确是支持我们长征的活力，附带又要告诉“永定河畔”一位小朋友：来信为什么要附邮票呢，这样，会使这里同志们回复的时候心里太难过了。

53、在森美兰日叻务

王　莹

早上从芙蓉出发，到日叻务演戏完毕之后，当天晚上回到芙蓉后，照例称它为打游击。

芙蓉与日叻务之间，距离二十五英里，当中耸有一座绵延的峻岭，高出海平线二千五百英尺，隐隐可以遥望波德申的灯塔，比从芙蓉到庇劳去的山道还要高、还要险，路的一边是山崖，另一边就是深渊，曲曲折折，据说共有一百零四个转弯，角度常在锐角与直角之间，当司机两个肩膀一斜，速转着车身的时候，我们的全身紧跟着摇来摆去，俯瞰无底的深渊，不由自主地捏着一把冷汗，不断地打着寒颤！

上山四英里，下山也是四英里，一望无际尽是绿绿的森林，马来亚真是一个好地方啊！日叻务在山窝里，孤零零一条街，比马口还要小，只有几十间商店而已，华侨人数在八百人左右，因为交通的险阻，成为偏僻的山芭，山芭的缺陷是精神食粮传播迟滞，每晚七时半才接到星加坡的早报，每晨八时半才接昨晚的晚报，山芭的优点是人与人之间真挚、诚恳，随处充溢着热情的暖流。

十五日到日叻务是将近中午的时候，休息了不一会儿就到新塔舞台前参加欢迎会，这次义演是由日叻务、葫芦顶、留连知贝、

古打邺四个筹赈分会联合举办。会场中标语、漫画，琳琅满目，中间有："献金救国，多福多寿"、"救国说无钱，为何麻将天天打"，"……"的句法。

欢迎会主席是献金叻币一千元的筹赈分会主席林邦谦先生，致词和行相见礼之后，就是四个举办义演的筹赈分会联合赠旗，本团由陆知微同志致词，在芙蓉认识的陈云才老先生也出席，又是慷慨激昂、天真诚恳的一篇演讲："我献金叻币五千元不多也不少，你们后生享福来日方长，应该比我老人更爱国才对！"

前线将士为海外侨胞的光荣而流血，我们在这里安安逸逸，实在对不起他们！接着，就是遥向前线将士行三鞠躬礼，自己司仪，自己做九十度以上的鞠躬，一片诚心诚意。

李一舟先生演讲也很热情可感，他有谓："新中国剧团诸位先生到这里来多数晕车，为的是救国工作，我们更应该……"可知我们刚才抵步时有的大涂万金油，有的半声不响地往椅子躺下去，竟大感动了李先生。越过了山岭，颠簸了一下也足感动人吗？

——我们太惭愧了！

午饭有菜无饭，大碗大盘，实而不华，在祖国深入农村宣传，也得到同胞们这样的款待，他们唯恐对不起我们，而我们却深深感激这样高贵的感情，东西虽然"粗"些，味道却特别的美。看，这是一个新的纪录。

晚上义演又是天下大雨，满地泥泞，但是，满座拥挤，又是未曾遇到例外，我们一次再次的强调，侨胞不是冒雨来看戏，而是冒雨来献金救国，这固然可感可敬，其实也是应该的，前线将士为着我们而打仗，不仅冒雨、冒雪、冒寒冷，就是性命都在所不辞，华侨，地位的媲高，不是偶然的。

主席系献金叻币一千元的符用绩夫人，四区筹赈分会赠花篮，留连知贝妇女部赠银杯，日光篮球队赠旗，演出《贼》、《婴儿劫》、《为自由和平而战》，这一晚，献金七千四百元，门票一千一百余元，拍卖花篮一千七百余元，总共叻币一万二千元左右，四区人

数共三千多人，每人负担叻币四元多，与马口、淡边等处，后先相辉映。

当地最高马来长官献金二十元，又一印籍国际友人献金五元，林壮先生、邱廉耕先生又赶来献金二百元（每人献金总数已各出叻币六千元之绩）。自从“九一八”十九路军抗战至今，每月经常认捐一元九角，八年来未曾间断的树胶工友潘照昌先生献金十元，抗战以来，不断以义赛球资助赈的日光篮球队，以二百六十元购买花篮（前在芙蓉献金五十元）。

深夜十二时半剧终，收拾之后一时二十分离日叻务，巴士车减低速率，载着我们这疲倦又兴奋的一群，越过早上经过的山岭，回到芙蓉已经凌晨二时三十分了。

也是打破纪录。

54、新中国剧团在森州

——知知港最后之一炮

王　莹

无论如何要到我们这儿义演，地方虽小，人口虽少，担保成绩不会坏，侨胞一片热诚要看救国戏，如果不能满足他们的要求，可能误会是瞧不起他们，多少会影响我们以后推动筹赈工作！很多筹赈分会的负责人，这样向筹赈总会和分会诉说他们的祈望，知知港侨胞怎样火热盼望我们去知知港义演，足足谈了一个半天，打动了我们每一个同志的心坎，如果事实上可能做得到，我们是最欢喜到知知港去的，经过森华筹赈总会从中解释、疏通，才决定了一个折中办法，“日叻务的第二晚，由知知港筹赈分会主办”，既可以省却拆景和布景的麻烦，又可以顾全知知港主办的名义，只

是劳碌了知知港的侨胞到日叻务主持一切和来看戏，有所跋涉而已，好在中间只有五公里路程。

是的，为了时间不够分配，布景道具太繁事，不能更普遍地深入内地和更多侨胞相见，这是我们工作中的一件憾事！

知知港的侨胞实在是太热心了，在决定日叻务第二晚义演是属于该区分会主办之后，他们还要求义演的那一天，十六日——上午九时，全体到知知港去参加欢迎会，然后大家才来日叻务演戏和看戏。

第一晚（十五晚）在日叻务演戏后回到住处睡觉，是在十六日的凌晨三时（假如每个人立即躺下床就入睡的话），如何在十六日的上午九时，赶到三十英里远的知知港参加欢迎会呢？

“这也实在办不到，但是欢迎会我们还是要开的，既然借日叻务地方来开欢迎会，仪式极其简单，时间就在十六日的下午二时！”可敬的知知港侨胞们这样决定了。

十六日的下午二时，我们就从芙蓉再越过高山峻岭，到了日叻务，昨天在日叻务，新认识的很多褂襟的朋友一个也不见了，另一批襟章的热情招待的男女青年是从知知港总会日叻务地方做主人的，我们在感激当中，窃窃地私论着：“在同一个地方！日叻务，只演两天戏，就有两个欢迎会，两批不同的主人，这又是一个新的纪录。”

欢迎会只有知知港筹赈分会主席肖鸣凤先生、陈山X先生和本团□□□同志致词，□□□

两个统计

我们到了森美兰，就有四位献金叻币五千元的热心侨领创开献金的纪录，和我们接触过的筹赈会各部负责人，招待是那样的热诚，他们无异以实际行动昭示我们，“有我们负责，你们尽管专心注意演戏就好了”，是的，我们到森美兰是很放心的，离开马六甲之后兴奋依然陪着我们，寂寞依然是还陪着我们，下面就是森美兰工作的统计。

征途路线

至庇劳	二十五里
比腊至马口	十六里
芙蓉至日叻务	二十五里
总共	六十六里

表面上看来，路线只有六十六里，其实呢？住在庇劳之后，到马口演戏是采用游击的方式，往返四次，回芙蓉住宿，到日叻务演戏也采用游击的方式，往返也是四次，实际上，长征森美兰是二百一十四英里。

演出日数场数

芙蓉	四天四场
庇劳	一天二场
马口	一天二场
日叻务	一天二场
总共	十天十场

在森美兰住十二天，除演戏外，其他时间是布景、拆景和休息。

各剧演出次数

《为自由和平而战》	演九次
《贼》	演五次
《婴儿劫》	演五次
《大义灭亲》	演四次

《月亮上升》　　演二次
《放下你的鞭子》　　演二次
《夜光杯》(五幕剧)　　演一次

拍卖花篮成绩

芙蓉第一晚　　二千一百余元
第二晚　　二千五百元
第三晚　　二千二百七十元
第四晚　　二千余元
庇劳第一晚　　一千七百元
第二晚　　二千七百余元
马口第一晚　　一千三百五十三元
第二晚　　一千三百余元
日叻务一晚　　一千七百余元
知知港一晚　　二千五百余元

总共拍卖花篮约共叻币一万二千八百七十三元,平均每个花篮拍得叻币二千三百八十元强。

献金首饰成绩

金戒指　　共一十二只
金链　　二条
金手表　　一只
派克笔　　一支

国际友人献金

芙蓉印籍友人献金
英籍县长献二十元
卫生局长献十元
马口国际友人十多位皆献金
日叻务马来长官献二十元
印籍友人献五元
马口大会公司印籍经理报效献薪工人一星期菜,叻币七十三

元，共叻币二百元。

主席献金

芙蓉第一晚陈云才先生叻币五千元

芙蓉第二晚李俊辉先生叻币五千元

芙蓉第三晚林壮先生叻币五千元

芙蓉第四晚邢诒南先生叻币二千五百元

庇劳第一晚陈国藩先生叻币一千元

庇劳第三晚巫信耿先生叻币五百元

马口第一晚张谭先生叻币五百元

马口第二晚蔡贵先生叻币一千元

日叻务之晚林邦谦先生叻币一千元

符用积先生叻币一千元

义演筹赈会主任邱廉耕先生叻币五千元

林壮先生又在各地献金，增加至六千四百元，合夫人献六百元，共献叻币七千元，创个人献金最高纪录，其他各位主席，皆另有献巨金购买花篮，每位平均再加献数百元。

劳动侨胞献金

割胶工友陈开先生又从金马士赶来献其全部储蓄叻币二元一角，赠送银杯一座，又代别人献金二元二角。

汽车工友献金月薪二十六元，宋木德、陈钦水两先生献金月薪二十元。

林助先生献金月薪十元。

割胶工友潘照昌先生献金十元。“九一八”——十九路军抗战之后，潘先生每月认捐一元九角，八年来未曾间断。

□□□□□号义卖收入约二百元（成本数十元，抗战以来，每月逢十义卖一次）

动人的故事

一、叶科执太夫人看戏后发动全家子媳献金，共献叻币八百一十三元，且致函本团诸位慰问。

二、七十六岁老翁登台献出全部财产七元多。

三、李天霖先生是霹雳筹赈会文书主任，献金超过其在友联公司之每月薪水。

四、七岁割胶儿童献金五元二角。

五、衣衫褴褛之乞丐献金叻币十三元四角七占。

六、马口太平公司树胶工友献工薪一星期共叻币四百一十二元四角五分，除由印籍经理报效一星期米粮四十八元，何丽女士报效煮饭一星期。

七、日叻务日光篮球队献金和买花篮共二百七十元，该队自抗战以来，以义赛助赈为祖国筹款共七八千元。

八、陈玉英女士自抗战以来就努力领导知知港妇女部工作，今次献金三百元，又买花篮一百二十九元，她只有十亩树胶园，家计很小。

九、知知港八十青年乘八十辆脚踏车到山芭推动献金。

十、知知港侨胞全体提前关店停止营业，到日叻务看戏。

十一、在森美兰各地演出十天，除芙蓉两三晚天晴外，其余九晚，皆在大雨淋漓中宾客满座，雨水与泥潭，无情地打击每一个观众。

"亚答"的座位够宽大，仍是拥挤不堪。

特别的纪录

一、吕塔先生是收卖鸡蛋的小贩，这次送给本团二百粒鸡蛋，当场拍卖了。

二、拍卖了一辆脚踏车，一架是送本团的，一架是报效大会的。

三、芙蓉第四晚演《放下你的鞭子》因为在拍卖花篮之后，所以不准备向观众要钱，哪知道，观众受了感动，意外又得了叻币二千余元。

四、马口侨胞热烈要我们住在马口，知知港侨胞要求那边演戏，都是盛意可感。

五、工作完毕之后，筹赈会送我们到波德申侨领别墅休息一天，马六甲侨领及大批青年朋友赶来欢叙。

六、……

四位"老当益壮"和四位虎将

黄益堂主席高龄八十多岁，白发苍苍，儒雅和蔼，而热心领导筹赈工作。林壮先生献金七千元，没有半句推辞的话，"气壮山河"！李俊辉先生"深明大义"，第一位下笔五千元。陈云才先生，发眉像于右任先生一样美，出钱兼出嘴，这数位都是高龄的老者："老当益壮"邱廉耕、卓祺嘉、蔡天恭、李致祥四先生，终日碌碌，到处奔走。

55、我们在雪兰莪(一)

第一天

王　莹

离别了，一个有诗意的地方森美兰，心里多少染上了些惜别的情绪，在清晨八点多的时候，和黄益堂老先生、蔡天恭先生、赵洵、惠通两同志，乘着几辆小车，直往雪兰莪前进。

早晨的天是阴沉的，不多一会儿就落了雨，越落越大，好像是不会停止的样子，车子在雨中减低了速度，一路上两边的树林和平地都显得极其苍翠了。

几天来我们所想的、所谈的，都是雪兰莪，我们除了谈工作外，更紧要的是雪兰莪的成绩，我们的情绪是紧张的，但怎样才能使得这次的成绩更好起来，能够和别处超过以往的任何纪录呢？

九点多的时候，到达了雪兰莪了，真不愧是联邦的首府，房屋

都是建筑得那样好，那样整齐和宽大，市面也是极繁荣的，许多商店和酒店的外观，都觉得和别的地方有点两样，好像有着极浓厚的广东风味，街路上过往着的人也似乎有些不同了。

和黄老先生等先到了领事馆，然后到中华大会堂，这儿是筹赈会的办事处，也是我们的宿舍，更是剧场的所在地，由此中华大会堂的大是可想而知了，筹赈会的几位先生和张昆灵副主席见了我们到来，堆着一脸的笑和我们打招呼，我们坐在办事处里，心里在不停地计划着不停地想着如何来开展雪兰莪的工作，因为太过出神了的原故，连到一个新地方和主人们应有的寒暄都疏忽了，——真是傻得可笑的事。

中华大会堂的布置极其精致，楼下剧场两边的庭柱，都用了三色布悬挂着，舞台上还有不少的工人在敲着木板在加添舞台的宽度，那是准备着下月一号《塞上风光》演出的，听说就这么加一加宽，便花去了叻币六百元，如果不加宽呢？那么《塞上风光》的布景就不能搭了，这直是一个不得已的花费，楼上，刚一踏上扶梯，便见着有许多糊得很好的彩色纸灯悬挂在走道的地方，灯上写了很多醒目的红字抗战标语，听说这是筹赈会特制赠给捐献到叻币一百元以上的热心侨胞的，观众的地方后排座位也重新加高了，一切都在积极工作和准备中。

靠右边的大会演厅，用黑布隔成了两间房，宽大的一间给男同志住，另一间则是给我们做办公用的，左边有二间房，一间给女同志住，一间给电影部做黑房，从这一处望出去，都是宽广的青草地，还夹着些黄红色的蝴蝶花，我们这新的家是颇整洁的，而且空气也很好。

黄老先生和蔡先生在十一点半时回芙蓉去了，雨仍是下着，蔡先生和我们约了演《塞上风光》时再到雪兰莪来。

副主席陪我们到鸿雁酒楼去午餐，他自己没有吃，就即刻带着几辆小车，出发到芙蓉去接我们的全体，他临时告诉了我们，鸿雁大酒楼报效我们全体三天伙食，鸿雁的主人是郑则民先生，真

可说热心之至了，相信这一次他也会多多的献金来增加着这次筹赈的成绩的。

下午两点钟，看了筹赈会主席，这是第二次的相见了，李先生极忙，说着一口道地的广东话，是一位极精明干练的负责者，人是很和气的，在说话的当中，时时带着微笑，他说愿尽力地做，使这次成绩好起来，我们竭诚的希望着。

两点半钟的时候，张副主席从芙蓉回来了，我们也来不及看一看刚到的同志们，便和张副主席及李可立先生，到许多地方去拜会当地的侨领们，一家接着一家，我们见着许多不同的侨领们的脸，可是我们却说着同一的话：请伸出你的慈善的手来挽救祖国的伤兵难民。

踏着不同的石级，走进了每一个陌生的家，就这样一直拜会到天黑的时候，还只刚好拜会了一半，其余的预备第二天再去。

回到中华大会堂，见着两位先生正携着两个彩灯骑着自行车朝北走，他们手上各拿着一张写着字的纸条，一张写着张星桥夫人五百元，一张是秦兴×一百元，大概是送彩灯到这二位府上去的。

“张老太太最热心，王先生你最好去见见她。”张李两先生同时对我说。

“好的，我一定要去见她，尤其是热心的老太太。”我回答，而我想着我要去见她，而且我还要把她介绍给读者，明天如果去不成，那么后天去。

56、我们在雪兰莪(二)

欢迎会

第二天的下午三点半是筹赈会的欢迎会,天仍然是下着不小的雨,在大会堂的楼下排着了近四十桌的茶点,我们准时地走到会场去。

到的人很多,妇女部的全体都到了,三点四十分时正式开会,没有举行仪式,在喝了茶以后,李孝式主席起立致词,大意说我们团体这次捐款成绩都是步步加高,一个地方超过了一个地方,因此希望雪兰莪再高上一点,而且盼望这一次各分会的捐献加快点收,其余的说了些褒奖我们的话,我们由赵洵同志和我致答词,听了主席的意见,希望雪兰莪的成绩会和别地方一样步步的高上去,我们知道雪兰莪在这一次的捐献中一定也不会落后的。

闭会后,我们又去拜会了一些侨领们,我们的心似乎悬得更高,担心着它会落下来,这几天夜里不能好好地睡,日里焦愁罩着我们的脸,我们不知道要怎样来尽我们的力,表露我们的热诚,这一切不是为了别的,只是希望雪兰莪的成绩能够超过以往的纪录!

雪兰莪全体爱国的侨胞们一定也和我们一样地希望着吧。我们听说模范区的加影和巴生两个地方已经在热烈地进行了,二星期后我想全马的侨胞们就可以知道这两个地方的好消息了。

义演第一天

今天是我们义演的第一天,舞台上的工作人员一大早就叮叮当当的做了许多准备的工作,大的绿绒幕和各种彩灯与标语,还有那些排得整齐的座位,使大会堂的剧场顿时增添了活气了。

在十点半左右时，霹雳和加影两个地方的筹赈会都有代表来和我们接洽到达两地义演时关于工作上的，还有舞台搭盖的尺寸和式样的许多问题，加影的代表是一位年青的刘先生，他代表了许多观众来和我们商量，希望我们能在该地演一个大戏，并且我们也知道加影的成绩，这一次又造成了一个最光荣的纪录，献金是极普遍和极热烈的，我们每个人也抱着了一颗最热的心，极欲和加影的亲爱的侨胞们见面。

霹雳的代表是一位年青的赵善安先生，是筹赈会的总务，是专为了接洽搭盖舞台的式样来的，和我们说了一点多钟，给我们的第一印象是热诚与和善，在短短的谈话中，我们知道赵先生是一位实事求是的人，例如他说不喜欢别人称他作侨领，而在谈话中，关于工作的布置上有些极独到的见解。“怪不得吡叻是全马来亚筹赈会的模范区哩，有了张珠、刘伯叶两位主席，更加上了这样一位总务，成绩哪得不好！”我们暗暗地想，刘先生回去时我们请他把我们一点小小请求带回去，即就是：“敝团是抗战中，最后一个到海外来筹赈的青年团体，过去在各地筹赈的成绩都是超过了任何纪录，相信着这一次也一定是会打破过去的纪录，而造成最光辉的一页的！”

“自然，我们一定要努力使成绩好起来！”“这是赵先生的微小的力量拼命地工作，不使这位主席和侨胞们失望。”当车子开动时，我们以这两句话送赵先生回霹雳去。

傍晚六点时，楼上最后排的观众已经陆续地来了，不到八点全个戏场都满座了，而且西边和后面都站满了人，我们也一早就去化装，大会堂的后台和化装室都很好的，正八点时开会，今晚的主席是李孝式先生，八点半《贼》开始演出，效果十分地好，演《大义灭亲》时，观众情绪激动得非常利害，有人起立高呼中国万岁，第三幕的《为自由和平而战》差不多每一句话都有彩声，当女演员举手呼八百壮士万岁时，台下的观众也起立陪着喊，掌声吼声继续不断直到绒幕隔断了。

57、我们在雪兰莪(三)

——在吉隆坡的焦急

这实在是谁也不会想到的,在二十七号的晚上,也就是《夜光杯》的最后一晚,会忽然在这阴云密布的天空里,放出一道光亮的异彩来,这异彩使得吉隆坡的成绩超过了头四晚,而且这异彩也打破了五日来吉隆坡个人献金的最高纪录,这究竟是什么呢?我想全马的侨胞们现在都已经知道了,就是住在彭亨文冬的黄绍先生从远坡光临大会堂,慷慨地捐献了叻币五千元。

当这个喜讯从播音机里喊出来时,每个观众都高呼起来了,我们这苦闷了七八天的同志们每个人都忽然地兴奋着跑到台边来,把眼睛挤到边幕的布缝里去,看一看这异彩的热诚侨领——黄绍先生。

黄先生不但捐五千元,而且在拍买银杯时,又加献了五百五十元,和黄绍先生同时的,还有一位从巴生区来的老太太池龙女士也值得我们来特别的提一提,因为她也是一位没有预先想到的热心家,在演剧第三晚忽然地莅临了,在献金时伸出她的手来,一句话就是二千元,于是全场的人都把视线集中到她的身上去了,第五晚的义演主席就是她担任的了,连买银杯共献了二千六百元。

至于黄绍先生是怎样的一位侨领,他有些什么救国的高见,读者诸君请不要急,等我们去彭亨时,我要专诚去访问,那时,自然会给读者介绍出来。池龙女士呢,自然也不能例外,听说她还有更惊人的表示,要等我们去巴生时再发表出来,那时,我也要去和她详细谈谈,把这位海外的赵老太太介绍给大家认识。

在第三晚义演以后,《放下你的鞭子》的刺激,使得我们大家

都有点无论如何都想不起来了，尤其正在台上表演着的，是更遭受到一种无可言说的痛苦，如果把它简单的说一说，只是一种直接的印象的话，那是表演到快要钱时，椅搬动和脚步声，就有点纷扰起来，演到老头和香姐真正向台下要钱时，那场子里面就大乱了起来，虽然仍然有许多坐得远点的观众，用角钱和占钱往台上抛，可是那里只得过如潮往外挤着的人，接着“呜、呜、呜”的汽车声，把舞台上演员说话和锣鼓声都压下去了，当时，我们真有点莫名其妙地，呆呆地立在台上，而且不知是什么原故，苦痛一阵阵朝着自己悲声过来，好像一个巨掌似的，打得自己发昏！这还不算，那挤着的人焦急往外走的情形，真像逃飞机轰炸似的无法挽回，这样过了许久许久，闭幕锣当的一声响着时，这才把我们也救出来了，我们身上出着汗，一点力量也没地倒坐地上了！

这情形是这样地出于意外，这在中国话剧史上恐怕也是一个初创！而且也该是一个绝响，就拿我个人的经验来说，这个戏在国内农村都市战地演出达五百次以上，在海外每个地方也上演过，就没有过着这类似的情形，记得在芙蓉的时候，因为献金和拍卖花篮捐得太多了，我们决定不要钱，谁能料到演到一半时，蔡天恭先生忽然地跑到台上来，好像也是个剧中人，捧着一张献金字条，那是树胶商会的叻币二千元，我们不得已就敲锣要起钱来，谁知道一要就得了三千多，而此地怎样呢？要了半天得到这样一个结果，而钱的数目所得的是四十五元七角六占，真是打破了最低纪录了！

58、我们在雪兰莪(四)

今晚献金很热烈，献二千元的除李孝式主席外还有陈仁贾先生、生财号等，献一千元的也不在少数，那位最热心的张星桥夫

人，也由五百元加献到一千，其余小朋友献扑满的也有，不过这究竟是一个大都市里的小小的剧场，比不得露天舞台那样，在献金时四面八方像潮涌似的拥到献金台上来，在这样一个设备得颇好座位排得很齐的剧场里演剧，我们不由得不想起在马六甲森美兰许多地方的露天剧场那些观众们淋雨观看剧的情形了，他们都是山芭里的观众们，热情一来就尽最大的力量把自己供献给祖国，想起了他们我们的心就感到歉意和难过，而且有很深的怀念！

访问张星桥夫人

现在，我想介绍雪兰莪的赵老太太给读者诸君认识。二十四号的早晨，也就是我们义演第二天的早晨，虽然昨夜工作到两点才睡，但为了想去访问这样一位老太太，也就很早就起身了，随着筹赈会两位先生，经过了几道宽大的马路，在一个狭窄的清路里，车子慢慢地转进去，一排矮矮的牛房，最末一家却特别引人注目，门前挂着筹赈会赠送的五彩的灯笼在随着风摇摆着，上面一张“张星桥夫人捐献一千元”的大字红纸，很远就可以看见了。

我们刚一进门，一位和蔼的看起来极健康的老太太，堆着一脸的笑来迎接我们，我们被让在一张圆桌前坐下，屋子里一切的摆饰和家具都是极简单朴素而且是古旧的，在一些挂在壁上显得已经有许多年都没有人去理睬的许多退色的照片里，却也辉煌地挂着一些字联和匾额，而这些字联和匾额却十足地说出了张老太太的精神，也令每个看见的人都会肃然的起敬的。

“老太太真是热心可风，今天特地来除了代表祖国的伤难向老太太致敬外，还想将老太太的精神介绍给全马来亚人士知道。”我一面讲，筹赈会的先生一面翻译着。

“没，我唔认识。”老太太一边笑一边说着带着鼻音的广东话。接着我们就不断地谈着各种事情，知道她老人家到马来亚已经近三十年了，她的家产并不多，和吉隆坡许多的著名的富有者比起来真是小溪见大河了，可是她在抗战二年来却一直不断地捐献着，她常常用叻币三四百元的数目买一朵慈善的花，只要是公益

和救国的事，她没有一次不出力的，她常常还说着这样的话："儿孙自有儿孙福，我的钱不留给儿孙，我的钱要完全拿出来救国做公益的事。"

"对不起，请问一问老太太认识字吗？"我请询着筹赈会的先生，当老太太听见这问话时就很快地摇着头笑着说："唔认。"老太太为人是十分诚实和正直的，这里有一则关于她的小事情，由这件事情里，我们至少可以看出她的性格来。

是这么一回事，老太太平日自认是十分刻苦的，每天早晨都是自己提着菜篮到菜场去买小菜，有一天她买菜回来，却发现了那卖菜的小贩，欺骗了她，少给了她五分钱，于是老太太就再去找那小贩，没有见着，就坐小汽车去追，结果汽车油却用去了八角五分钱。

"从这件事情看出来并不是老太太舍不得五分钱，而是老太太不喜欢人欺骗她。"那讲述这事件的先生在结束时加了他自己的意见。

"自然，老太太之所以能这样为国家出力，为人类服务就是因为她人格正直胸怀仁爱的原故。"我们同意着。

老太太在我们这次到雪兰莪的工作中，是义演第二晚的主席，她又自动再献六百元，共献到一千六百元。

我们敬重她老人家，因为她老人家不仅做起妇女们的模范，同时也做许多吉隆坡人资本家们的模范。

59、我们在雪兰莪（五）

在第二晚的《塞上风光》演到第三幕时，赵洵同志披着衣和身体不适弄得昏倒了，然而当医生叫他第五幕不要再上场时，赵同

志却说“死也要演的”，我知道他一定是为了那些苦恼的观众而说的。

在这最后三天中，在大会堂的门前常常听到这样的对话：“里面没有座位了，还是明天早点来吧！”“哦，不，先生，我是从远地来的呀！请让我进去站在边上看吧！”“边上也满了呀！”于是，那失望的人们并不就走，还在剧场的近傍徘徊了很久才去，或者是“我们是五十元票呀，请你让我进去”！那回答却是“一千元也没有办法了”！有些观众呢，在边门上看见了一千的座位有好些是空着的，便跑到收票处要求了！

那是一千元的座位，是预留的呀！

先生，我也是出了一千元呢！你知道我这一元券费了多少痛苦得来的么？我这一元并不比那些一千元出得小呀！

这话却有至理，不但不比一千元少，也许得来的不易还会比一千元多，实际上那些一千元的座位常常都是坐着小孩子和妇女们，在第二晚有一辆火车满载着从各处来看我们的戏的人，结果却是不能进来，想起那些热诚的观众们，已经很费力地拿钱买票了，还有用去来回车钱，更要用去吃饭钱，能够进到剧场来的总算还好，不能进到剧场来的，那懊恼之深是可以想见的了。

我在这里要向亲爱的爱国的观众诸君致歉意！还有那些给我们信的许多青年朋友们，我们实在忙于工作不能一一作答了，但对所有的爱护我们的人，我们是永远铭感于心底的，让我们热诚地紧握你们的手！

在这里，我想介绍各位知道两位从远地来的女士，一位是芙蓉的筹赈会“虎将”之一的蔡天恭夫人，一位是知知港的陈玉英女士，蔡夫人是在第二晚来，把她的唯一的金饰手镯在献金时献出了，另一只则是在我们在芙蓉义演时献出的，她的热诚真是太感动我们了，自抗战以来，她和蔡先生就从事筹赈工作，把私人的事情完全放弃，不但是出力，而且不断地出钱，我们知道现在他们已是无钱可出了，而蔡夫人在热情的激励下还会把仅有的金饰献

出，这行动实在可做全马的姐妹们的模范的。

还有一位呢？是森美兰知知港的陈玉英女士，知知港虽是一个小地方，可是捐输的精神却比大地方还好，我们在知知港时陈女士就捐献了不少，这次又赶到吉隆坡来献金，她的家财并不多，可是她却自动地再接再厉地捐献，她是第二晚就来到吉隆坡了，因为人满不能进到剧场来，改到第二晚再来，本想把她的叻币五百元人寿保险献出来，但因为不便献就改献叻币一百元。

60、我们在雪兰莪(六)

在加影

七号的下午一点钟，大家都怀着一种欢欣的心情到十四英里外的加影去。车子载着我们，不一会儿就驶到郊外了，吉隆坡那大都市的面积和巨大的建筑物的尖顶，也就隐在极密的橡林和云层后面去了。

郊外，迎着我们的是遍野的苍绿，阳光美好的在苍绿间穿过了，那映在地上的倒影，就仿佛是无数的花饰似的圈成了一片，晴天，美丽的云朵，大地是那么爽朗，就像一个春天！我在不觉间又联想到祖国的春天时节了。

到达加影的时候，那欢迎我们义演的欢迎大布幅，就挂在市中心，很远地就可以看见了，这儿也和全马来亚的别的小市镇一样，一切的经营繁荣，全是中国人的，就和在中国自己的地方没有两样，从这里，我们不能不想到华侨的祖先在几百年前的艰忍的创业精神了。

我们在一个小戏院的门前停下了，门口站满了挂着红徽章的

人，每个人都堆着欢喜的笑容来迎接我们，走进去，茶点已经准备好了，长的条桌和木凳，形式是很简单的，而且也颇大众化，这一切却别有风味，这个欢迎会的地点，初初看起来就好似一个“乡公所”或者国内乡间所谓的“庙台”，但所不同的是四周都飘扬着救国的标语，而聚集着的侨领和筹赈会各社团的代表们，则每个人都有一颗极热的心，从窗门望出去，隔壁的旷场上搭着了一个台，场子是露天的，这就是我们在加影的剧场，我们刚一就座刘治国主席便来了，于是欢迎会开始，刘主席先以福建话做了一个开头，接着是侄公子××华先生代表代致欢迎词，大意是这样的：

“我们常常想望的新中国剧团，今天到加影来了，给加影的侨胞们带来了兴奋和欢喜，我们今天不但欢迎他们，而且也更应该爱护他们。”

这次要请新中国剧团到加影这小地方来，有两点主要原因：一是加影是小地方，人民大多数散居山芭和小市场里，知识方面比较落后，因此，比大城市更需要宣传；二是使加影的侨胞们无论贫和富都多有一次将财力贡献给国家的机会。

我们加影的侨胞在过去四十个月中，常常找机会把自己的力量贡献给国家，虽然人民都大多半过着苦难的生活，力量不能贡献很大，可是却完全自动的，本着良心来捐输。

这次树胶园的侨胞更热烈，每亩至少捐三元，若别的地方都如此，相信华侨捐款的力量更坚强，胜利的希望也更可快临了。

我们的茶点虽少，可是我们的心是滚热的，和你们打成一片的，还有戏台如果不适用则请原谅，这是我们这儿几位热诚侨胞尽力搭盖的。

话是热诚和朴素的，没有半句客套，加影的作风使我们感到了亲切，我们做了这样一个简短的答词：“我们到了雪兰莪，就希望能快点到加影来，我们急欲和加影筹赈会主席，侨领和侨胞们见面，因为我们知道加影过去筹赈成绩是卓著的。”

我们自星洲出发巡回义演以来，所至各地宣传效果可说部分

地达到了，而筹赈的成绩是越来越好，一个地方超过一个地方，各地的侨领和侨胞们，在精神上也给了我们一个极大支持，现在我们到了雪兰莪，这次除了加影和巴生外，还想多去几个地方，这原因有两点，第一点正如主席刚刚说过的，要使多一点人看我们的戏，第二点也想在筹款成绩上增加些数目，这样对我们今后霹雳和槟城的工作上是有助的。

今天我们在这里，见到了诸位，就如家人老友似的亲切，我们在这儿虽然只有三天，但绝不辜负各位的热诚和过去的努力，刚刚主席说，戏台小，但这戏台在我们的感觉上却比全世界最漂亮的台还要好，我们全体一定用全力放在这个戏台上。希望大家共同努力造成加影的光荣纪录！

61、热诚动人的巴生(一)

王　莹

再会吧！吉隆坡！到了新的家了！——巴生。

十一日的下午，改变了新的天地，呼吸到不同样的空气，虽然中间只有二十四英里的距离，胶园还是接连着胶园，椰树还是高耸着的椰树。

车子停下来，就是筹赈会所办的华侨公所，在市街的中心，男团员一部分在这儿，部分住在啡咖公会，女团员住在女招待主持傅文楷夫人的家里。

“情形怎样?”见着先两天来巴生布景的同志们的第一句问话。“好极了!”他们答得迅速有力。

和筹赈会的先生们第一次见面就像家人般的亲切；他们在忙里还不忘照拂了我们布置一切。负责招待的朋友，编有轮值表，

体贴入微，惟恐我们感觉不便。筹赈会堆满了雅致的国旗灯，征求一位侨胞献金五十元以上，就从筹赈会转送一盏悬挂在他的府上或是店前，连日以来，因为筹赈会负责推动得力，国旗灯就陆续散布到外面去。对着筹赈会门口的献金芳名录，我们都说："好极了！"

巴生是雪兰莪的市区，巴生的筹赈会却不隶属雪兰莪筹赈总会，而是受南侨总会直辖，为马来亚十三个筹赈会之一。这里的月捐，以人数平均，成绩占全马来亚第一。去年，每人平均出月捐一元三角，今年，每人平均出月捐二元，巴生筹赈会辖有七个筹赈分会，加埔设有两个分会，港口、贡胆、瓜亚利、五条港、黄重吉胶厂各设一个分会。

巴生市中心，只有几道马路，很小的一个埠头——华侨商业不过有二百间。

全属华侨的人口，据南侨总会的报告是三万二千人，又据说实在只有二万五千人。

巴生港口距市中心五哩路，是中马有名的海口，我们的祖先，头戴破笠帽，脚穿破草鞋，以一根竹杠、一只破篮，来中马斩棘披荆的，就从这儿登陆。这儿——巴生，就是中马一带很多资本家的发祥地，嗣因雪兰莪政治经济中心设在吉隆坡，吉隆坡成为中马最繁荣的都市。巴生的资本家，就多数到吉隆坡享受都市的生活，钱多数还是在巴生赚来的。

巴生因为有港口便于输入运出的关系，就成为有名的工业区，如黄重吉树胶制造厂、椰油厂、马来亚黄梨厂、冯强树胶厂、巴打鞋厂 Bata、岑业良树胶厂、新德丰椰油厂、明记油厂、李金赐火柴厂、联商电厂……都聚集在这儿。巴生的侨胞，劳动工友就占了七十巴仙以上了。

侨胞各籍都有，闽籍占多数，上面说过筹赈成绩优越，当然是和衷共济、精诚团结的结果。根据几天来的观察，他们公而忘私拼命工作的办事精神，的确是华侨社会的好现象。在这种好现象

的气氛底下，我们很快乐地、很顺利地展开工作。焦虑、苦恼，在我们的背后消逝了。

这里筹赈会有一个特权，就是全马来亚十三个筹赈总会中仅有的采用主席团制，主席团三位侨领就是岑业良、吴福发、苏万泉三先生，总务是刘碧海、陈俊乾二先生。

市中心有一所中华中学，四所小学，都是公立的，这儿的火车是从马来亚干线向西海岸分出来的支线，由吉隆坡到巴生港口，经过这儿巴生。晚上七时许，才接到星加坡的早报，翌日早晨，才接到星加坡昨天的晚报，怡保、槟城的报纸，也可以看到，像在吉隆坡一样。发到星加坡的通讯，又会延搁些时候了，除非碰到航空起飞的时候，星期一、三、六。

62、热诚动人的巴生(二)

——欢迎会速写

到巴生的第二天，是“双十二”西安事变的四周年纪念日，处在团结筹赈的海外，遥念团结抗战的祖国，打开报纸一看，都是胜利前夜的征兆，如何把我们这支小小的支流通畅地汇入时代的洪流中？我们默默地以提高警觉性，加强工作信心自勉自励。

这一天，也是印度人的什么神诞，旗帜芭蕉绿叶，印度名人像，在店户门前结彩着，雪白的牙齿，色彩浓烈的纱笼，披身的斜巾，一大伙奇装异服的印度人，正在准备着游神赛会。

在这样绕有异国情调中，我们这穿著中山装的一幕，走过了热闹着的林茂街，到闽南公所和巴生的侨领侨胞们见面，公所是中国的祠堂式，先在门口摄影才进入参加欢迎会，地方虽小，倒是人多，二三百人，密密的八人一组，围着方桌子坐下，蓝白红色的

标语旗布满全堂，还有很多欢迎会的标语，竟是："我们应用最诚恳的态度来欢迎新中国剧团"！"欢迎新中国剧团要注意献金与购券毋使失望"！"新中国剧团的团员是我们亲爱的同胞"！"欢迎新中国剧团就是切望新中国的早日实现"！"朝夕勤劳，万里奔波的新中国剧团应怎样来爱护他，使他应不感到辛苦和寂寞"。

"……"

面对着这些标语，我们被感动得说不出内心的反应，我只能说我们太惭愧了！

我们要是留有不好的印象在侨胞脑里，实在是太辜负侨胞的一片诚意。这些标语——很多过奖的不敢介绍出来——无异一条战鞭，鞭策着我们要干得更好。

今天和侨胞见面，我们缺了四个同志，三个是到星加坡南侨总会接洽要公，一个在吉隆坡开会结束电影部的工作，这是无可奈何的抱歉！

行礼后，主席吴福发先生用英语致开会词，吴先生是太平局绅，仪表很洋化似的，演词的内容，却非常诚恳，是"中国的"侨领。

本团代表陆知微同志致词，引伸"富善好施"，"为善最乐"，才是人生的价值，如果为富不仁，在目前的情形下还斤斤守财自足，后辈子孙，也蒙余羞！再谓忠于国家，孝于民族，才是新的道德，诸位输财救国，已经充分表现这种精神，不愧国家忠臣，民族孝子，敝团得幸相见一堂，诚表钦敬的热忱！最末，再从国际现势中说明我们四万万五千万同胞将脱去了奴隶的锁链了！

苏万泉先生用福建话演讲，由连天助先生代为翻译，方式很像开座谈会一样，不凡的见地却在平凡中表达出来。

"我们在海外出一点钱，比较前线战士流血，实在是惭愧得很"！本区筹赈成绩普遍，因为是工业区，大反攻到来，伤难更多，我们不可以这点滴成绩为满足！

傅文楷博士奖励有加，也至诚动人。黄光铙先生说："现在是救国，救亡的时候，是应该少说话，多做事的时候，我们要以实际

行动来报答新中国剧团来此义演的盛意”！“我们要估量自己是否新中国的国民，如果不然的话，要洗面革心”！侨胞如用敷衍态度对待捐员，我们如果用敷衍态度对新中国剧团，须知道，敌人的刺刀刺到你的胸口，炸弹临到你的脑袋，却不会敷衍你的！中国因为人心不死所以得救，自己却不可以做四万万五千万个细胞中死了的细胞，未出钱出力的，请扪心自问，对得住中国否？

“苏万泉先生已献金一千二百元了！他答应：如果总会筹超五万元，就加献一千元，超七万元就加献二千元，超十万元就加献三千元！请大家一齐努力，向苏老先生要钱，他的钱，已在等着我们去拿”！

曾春水先生说，新中国剧团诸君听得懂也好，听不懂也好，我还是来说福建话好了，现在就来说福建话吧！当他说了半句话之后，又像当前一样换了调，大家都笑了！但是，他的话，也富有至理：“当今的世界，有的三日亡国，有的五日亡国，有名的强国，也不免在三星期中完了！我们中国呢？不仅不会亡，而且愈战愈强，为什么？因为有人在出力，有人在出钱”！中国现在好势了！这个拿钱来借我，那个也拿钱来借我，甚至连军火都搬出来给我用，说不要钱！不要钱！

一种树胶用好种子就有好收获，一样的道理，都是这样：“种善因，得善果”。别人不爱国，不种善因，我们不去多管，我们自己，却要救国，却要种善因……

——热烈鼓掌。

主席够大方的，苏先生仁慈仪表，傅先生以博士姿态出现，黄先生精明干练，敢说敢做，曾先生幽默发言中有骨，以上五位，各有千秋，却一样的精彩，恳恕。

63、热诚动人的巴生(三)

——第一、二晚纪要

灯,国旗灯,购券五十元以上的光荣灯,燃遍了巴生的市街,照耀着山芭的僻角。这是抗战第四年海外的灯光,像祖国抗战的烽火一样,光明辉煌地照着胜利的前方。

巴生义演是从十四日开始,戏剧和侨胞见面是日梨嘉戏院,院的建筑不大也不小,不新也不旧,好像在麻坡的戏院一样。

筹赈会做事很周密,剧券的推销每晚有一定的额数,满座而不至于吵闹,对于演出效果和秩序维持有相当的帮助。

八时开幕,仪式与各地有些不同,摇铃,主席致词,接着就演戏,仪式从简。

第一晚的主席是苏万泉先生,这位老先生我们是永远不会忘记的:献金一千二百元,如果巴生义演的成绩超过五万元,就加献一千元,超过七万元,就加献二千元,照此类推……寓献金于鼓励中,这是我们长征以来所仅见的第一位,献金固可贵,与大众的热流相配合和激动的责任心尤可贵!

苏主席身体虽然很瘦弱,救国的呼吁却很有力,在致词中褒了我们很多话实在是愧不敢当,但是当苏先生说道:"……经历过无数的挫折……"我们怔了一阵,热泪往肚子里流,却用不着说"愧不敢当"……演出《贼》、《大义灭亲》、《为自由和平而战》,当中有三个角色与演员表不同,这底中的戏意,我们是哑子吃黄连说不出来的。

又是"丰收"的时候,热心侨胞赠送银鼎,一来就是一座,这里献金的方式也有新的作风,筹赈会把芳名和献金数目报告出来之

后，献金人就亲自登台将献金条款投入献金箱，将它款银行支票当场交给财政股，赠送纪念章和拍摄电影也在这个时候一起举行。

第二幕之后，我们献出三座银鼎交筹赈会拍卖，收到金戒指二只，金链锁一付，金链一条，献金和拍卖所得共叻币七千四百八十元零六占，售券还未计算在内。场中义买食物和义买演出特刊，也有一笔收入。

十五日，是演出的第二晚，主席是洪华卿先生，日美公司赠我们一面锦旗，吕彩女先生赠我们一座银鼎，都是别开生面的各附贵重金牌一只，我们感谢这般盛情，两只金牌却转送筹赈会充作赈款。

演出《月亮上升》、《婴儿劫》和《为自由和平而战》。

有一位侨胞很有趣地对我说："我购这十元券，看到月亮在空中上升像真的一样，已经是很值得了！"还有看戏，钱是捐献给国家的，这更是难得又值得了！

舞台技术的小玩意说这样可以卖钱，同志们听到这个消息也觉得很有趣，谈话有了新的资料，工作的兴趣更鼓荡起来。

演完《婴儿劫》全场义愤填胸，"这个时候献金有更好的成绩"！筹赈会的先生们都这样说，不让观众休息，立刻总动员登台呼吁！

有一位义乞，大名叫陈碰，献出二元六角九占及一碗白米，剩下来的只有破皮袋里的面包皮和一根打狗的棍子。

当第二幕之后，拍卖、献金正在紧张的时候，到星加坡接洽工作的三个同志，刚刚回来，经过了黄光铙先生的报告，就在喘息未定中登台和侨胞见面，并略述赴会感想，全场热烈鼓掌……

这一晚，侨胞献金戒指六只，金手镯一对，拍卖银鼎和献金共叻币八千五百零一元二角四占，比第一晚又进步。

这两晚的成绩，有工友店员的血汗钱，有侨领的献出大数目，如：冯强先生一千五百元，黄重吉先生一千，黄重吉树胶制造厂一

千五百元，洪主席兀华商工所，隐名氏各一千元！

各股义员，除出力外，又有集体献金。

截邮期迫，第一二晚情形就此带住。

64、在新古毛演出

两晚成绩叻币三万元

王　莹

这篇通讯在民国三十年的年首和马来亚的侨胞侨领见面，首先我谨掬至诚，向诸位恭贺新禧，并为民族解放敬礼！

马来亚的上空笼罩着“黑云”，工作的开展踏入更艰苦的阶段，由于处境和心情失去了常态，这篇通讯和上一篇通讯间距离了九天，而且不能畅所欲言……这是无可救药的缺陷！

从巴生到新古毛

到吁鲁雪兰莪来义演是临时决定的，筹赈会在急促中，未能与□□□□□□□□紧密连接，在巴生，遂有多几天的逗留，在那几天当中筹备一切，义演时间，筹赈会带我们到“毛立”海滨休息了两天，又参阅了在通讯之五十八（这是登在《星洲日报》的通讯—注）介绍过的巴生各工厂，增加了很多宝贵的见闻。

二十四晚，参加巴生欢送会，团体代表衷心表示感激和抱歉，感激是感激巴生侨领侨胞的襄助和招待，抱歉是抱歉团体因为某种原因，缺了几个同志不能一起来演戏，又不能来参加欢送会！

在巴生表示抱憾难过的情绪未曾稍减，二十五日，又对不住吁鲁雪兰莪区的侨领们！因为团体遭遇突变，不得不在巴生开了一个划分团体时代的全体大会，赶到叻思参加吁鲁雪兰莪区欢迎

会的时候，已经是黄昏时候了，累了侨领苦等了好几个钟头，在叻思下车的当儿，欢迎的行列是那么整齐，欢迎的乐队是那样动人，此情此景，真不知如何说好！

欢迎会结束后，当晚到距离叻思五里区的新古毛去，演戏和住宿，都在新古毛。

吁鲁雪兰莪区纪略

以吉隆坡为首都的马来联邦雪兰莪分有四大区，就是吁鲁雪兰莪、吁鲁冷岳、瓜劳雪兰莪、瓜劳雪兰，今次来义演的吁鲁雪兰莪区，又分新古毛、万挠、煤炭山、双门丹、龙邦、吉森、叻思、吁鲁晋火车头和吁鲁晋街场九个地方，以上几个地方除前三个地方筹赈支会直属吉隆坡筹赈总会外，其余六个地方的筹赈支会直属吁鲁雪兰莪区筹赈分会，该分会设在叻思，市街很少很古老，约三千多华侨，叻思距离巴生五十八里，距离吉隆坡三十四里。

到了新古毛，又像到了一个新的天地，在政治上，吁鲁雪兰莪区的政府设在这里，建埠原在四五十年前，比吉隆坡还要早些，但是，新市的建筑，却只有十年的历史，商店和住屋的建筑，有一律的格式，红色的瓦顶，突出在油绿的山林中，是一个美丽而幽静的新姿态的小市镇，华侨约三千人，从事树胶、锡矿的劳工占七十巴仙，只有一间公立竟明学校，校舍很堂皇，学生二百多人，从民国六年办到现在，尤其使人留恋的是这儿的空气很新鲜，山风阵阵袭来，早晚天气较冷，当在七十度之间，长征半个马来亚，第一次觉得太阳是温暖的，好像天高气爽的祖国秋天一样，据说住惯南岛的到了这里就会养胖了身体，这是什么预兆呢，天时给我们的感觉，像在归国途中。

模范侨生陈祯祥先生

天时有新的发现，不凡的人物也有新的发现，在这里，让我来简略地介绍这位蒋委员长传令嘉奖的本区筹赈会主席陈祯祥先生。

陈主席三十六岁，右颚的黑记上长了二根黑发，一九三一年

他的父亲逝世的时候，虽有相当的产业，却负债累累，境况十分艰难，祯祥先生和他的三个弟弟，埋头苦干，终于在一九三五年稳定了经济基础，中兴起来，从此在经商中又开始兼做社会工作，凡是有利于侨众的，热情地干，虚荣和"高帽"，全给他避免与约束，他反对领袖和群众脱离，所以，这次推动献金，亲自到每个山芭，每个角落，假如某个人出钱不合他的身分，陈主席耐心地说服他，时常为了小小一笔款，花了他很多时间，挨饿也忘记了！侨胞如遇有业务上的困难，陈主席就帮助他解决。我亲自见到侨领侨胞和他在一起，很融洽地像家人一样，人人都敬重他。

陈主席是侨生。从史诺的《西行漫记》，林语堂的《吾国与吾民》，蒋夫人的《西安回忆录》等英文书中认识伟大的祖国，他有很多不凡的言论、见解和感动，候另文介绍，从他日夜奔走推动献金中，我们认识他不仅是不可多得的侨胞，而且是绝无仅有的模范侨生。"华侨社会多几个人像陈祯祥主席一样就好了！"很多人这么说。

义演两晚叻币三万元

义演的筹备时间虽然十分紧迫，在陈主席和各支会协力合作之下，各地侨胞普遍地出钱，成绩是很有可观的，临时露天舞台搭在新古毛的旷场上，可容三四千人，二十八日义演第一晚，主席是豪爽慷慨，献金购券共二千元的邓宽先生，妇女部和爱华女子剧团各赠银盾，演出《大义灭亲》、《婴儿劫》、《为自由和平而战》。

二十九日的下午，和各支会代表会餐欢叙，二十九日晚，义演的第二晚，主席是和他的二位昆仲共献金叻币五千五百元的陈祯祥先生。各支会联合赠旗，演出《月亮上升》、《大义灭亲》和《为自由和平而战》。有几个同志在星加坡、吉隆坡公干，不能一起来工作，为了这，我们有说不出的苦痛！这二晚，有很多英、印、巫的国际友人来参观，外宾献金共一百五十元，有人说：有钱不出钱的中国人应该愧疚！妇女献金戒指共六只、金手表一个，商店报效物品，妇女部在场义卖，也是热诚可感！

两晚献金将达二万元，连同售券，约共叻币三万元——据筹赈会的报告，这是新古毛、叻思、双门丹、龙邦、吉森、吁鲁晋火车头和吁鲁晋街场等地广大侨胞创造的光荣。

这两晚，开会仪式只有奏国歌……

二十九晚义演完毕后，三十日，筹赈会带我们到马来亚最著名的风景区——丰盛港游览了半天。

一月一、二两天，我们将在煤炭山义演。和煤炭山的侨胞一同过新年。同时，我们也怀念着各地的长者和朋友。

新中国剧团通讯之六十三

65、在煤炭山过新年

——欢迎、义演、欢送速写

奇　卓

有一分热，发一分光，鲁迅先生说过的话，能够在马来亚一天，就工作一天，该是我们当前处境的写照。虽然仍旧很吃力的支撑，是在咬紧牙关。

除夕的前一天，我们从新古毛到煤炭山来。中间的距离，计有三十四英里。

煤炭山是一个纯朴劳动区，我们是带着新的情绪到新的环境来过新年。

欢迎的行列，像各地一样，在煤炭山的劳动侨胞也有汽车吗？后来才知道，煤炭山六千侨胞中，有汽车的只是工头罗带先生，却也是很旧的很旧的一架汽车。迎接的汽车，是汽车出租公司报效（我们很感愧，要是用大卡车来载我们，不是一样吗？）。

木栏旁边的警察登记汽车的号码，进入煤炭区，触目就是从

工厂冒上来的烟囱，和密布交织着的火车铁轨，全马来亚的煤炭就从那儿吐出去。车轮的转动和汽笛的声音成为煤炭山经常的交响曲。煤炭是从地下开挖出来的。这里并没有山，有五十多间商店，专做工人的生意，公立集群学校的学生全是矿工的子女。适逢学校放假，教室就是我们的宿舍。

当天下午二时，在教室中开欢迎会，出席的侨胞，牺牲工作就是牺牲工薪。主席罗带先生致词后，这一角那一角陆续不断地有侨胞起来讲话，诚恳、热情、民主，首先给我们的感觉是劳动区毕竟有劳动区的突出特点。中间有一位工友呼吁着："坚持抗战，反对妥协，坚持团结，反对分裂，坚持进步，反对倒退。"

自食其力的广大劳动侨胞富有民族天良，有高度的政治觉醒。

煤炭山华侨欢迎新中国剧团特刊是我们来到马来亚第一次见到的油印刊物，虽然比不上道林纸的、铅字的那么"美观"。可是，当中的写作、编辑、写钢板、油印、装订，却全是工友们的精力和血汗的结晶，内容有《为什么要出特刊》，《怎样欢迎新中国剧团》，《我对于欢迎新中国剧团的意见》，《矿工的话》，《谁出风头》，《抗战漫谈》，《对本埠的种种青年进一言》，《活人家就是活自己的正确手段》……等等。大人先生也许要说它"幼稚"，我们却喜欢它的天真、纯朴、热情，说的全是老实话，他们送给我们三本，这三本油印特刊在我们二十几个人手上游行着，争先恐后地预约"看后快给我"，发觉好笑的，善意的、赞美的笑，特别的，大家就开会共同欣赏，笑个痛快，从头到尾，我们没错过一个字，昔日所见的特刊，没有煤炭山的油印特刊可爱，我们衷心表示感谢和敬佩。

元旦的煤炭山，国旗在暖和阳光中招展，从地下暗洞工作出来的劳动侨胞，工服上涂着肮脏的煤迹，像飞行员带的帽子，电光挂在头上，深陷下去的无神眼睛，就是他们通宵工作的记号，他们驾着脚踏车带着儿子到市上来购买菜粮，碰到义演征求员，毫无吝啬地最少是购票一元，献金二元，献薪十天者也比比皆是，他们

的收入，普通的每天不上一元，一元以上的很少数，这次，不消说是预支未做工的工薪来献给国家的，陈嘉庚先生回国报告海外侨胞出钱是靠着劳动阶级，在煤炭山，表现特别显著。

元旦的晚上，是义演的第一晚，舞台在球场旁边，挤满了四千来人，往日上工厂的脚踏车，集中到义演大会的门口，一望无际。

主席是黄铎先生，献金叻币五百元，黄先生是电器工程师，为煤炭山侨胞的有数人物，每月薪水不过一百多元。

演出剧目是《大义灭亲》，《婴儿劫》和《为自由和平而战》，第一幕之后，本团代表演讲，先向煤炭山侨胞恭贺新禧，献金的特点无论几元钱、几十元、几百元，全是自愿的。他们压根儿没有钱存在银行，当然没有支票，有一个印度人马来人献金团献出三十五元，并挂着那献金团的徽章入场看戏，据说煤炭山的各民族工人相处得很亲密。

(二)日记

1、离星以前

王　莹

八月六日(1940年)

"长年皆是夏,一雨便成秋。"在国内的时候,朋友们说到南洋,就用这两句话来形容南洋的气候。

到星加坡快要一年了,苦感到热带气候的炙人,一到淅沥地落着雨,便像回到祖国似的,我们底心上重温着美好秋季的梦。

我喜欢雨,因为雨可以把我们的感觉带回祖国去。

这几天,不断地有雨,我们即日就要动身赴外坡工作了,各部门的同志都在忙着,一面结束星洲的工作,一面准备着新工作的开始。

夜里,常常三两点钟,在那寂静的金淡律高楼一角,透露着隐约的光亮,工友们赶做《为自由和平而战》及《夜光杯》的景,置景部的同志计划着两大戏院的设计,灯光负责同志除了亲自做舞台电器用具外,还兼做油漆匠,油漆各种饰光灯,电影部同志除了日里奔跑接洽洗印等事外,夜里在暗暗的油灯下,还要处理数千张底片及各种照片,文字部门的同志,笔不停地挥写,美术部门的同志,笔不离颜料的画,服装部同志除了计划两个戏的服装,还要把大小新旧衣服曝晒、洗烫、装箱,总务部同志总其大成,把全部的对象连同私人的行装在内,计划着怎样经济、简单地搬运着走。(单是舞台用品就有一百多箱),团体负责同志计划着离开和到达

时内外一切工作，不停地，不停地。叮叮冬冬凑成了一曲交响乐。

日里，在那所大房子里，堆着沙袋和麻包，演员披戴着各种剧中的服装，一个场面接一个场面，赵洵同志排着新戏，兴奋和紧张支配了我们整个生活。

可是，每天不停地下雨，忽凉忽热的气候，把几个同志病倒了。

沈克同志在病中，唯一的挂念是灯光的工作赶不完。

于原同志热得很高，还是笑着安慰大家说："不要紧。"

赵洵同志也病了，因为不是热病还可以支持着排剧。

苏茵同志是医药股，几天来日夜不睡，替病人量热度，配药水，昨天也倒了，热到三十九度，当我去看她时，她骗我说一点点也没有。

这些，使我们忧急，工作这样繁重，公演日期也近了，再不痊好，如何是了，生天唯一的希望是时间再生，来看我们病的是谢氏药房的谢医生，他真是一个仁爱而慈祥的好医生，那么细心那么亲切，病人见了他就感到安慰。

他告诉我们说："不要紧，几天就好了！"

我们就听着这句话在十号以前实现。

八月八日

早晨起来，于原和苏茵热病好了，刚把心放下，可是不幸的事情还是连续的来，中午的时候，效果部同志试验《为自由和平而战》的枪声，不知怎么不小心，火药爆炸了，刘维翰同志当时头脸和手臂都受了伤，眼睛紧闭，不知伤着没有，全体都忙乱了起来，即刻叫车送到中央医院，等了很久医生方才来，检验结果，眼睛没有受伤，大家的心上似乎丢下了一块重石。

医院里那些忙碌着的护士小姐们，虽是中华儿女，可是看到自己的同胞，还是满口外国语，这情形在一个刚从祖国出来的人看起来，觉着不胜刺激，在一个外国人眼中看起来，又多了一件嘲笑的新料，因为我们从来没有见过别的独立国家的人民，彼此说

着异国话的。

雨天过去了，今天是八号，《为自由和平而战》更加紧张排练着，最后的一场面，紧张而壮烈，听那正义的歌声，由执着火把的群众吼出时，我的心也被激动了，全世界有着无数万的人群在黑暗一角执着光明火炬振臂高呼奔号，为要把恶魔赶出去，光明是决不会被淹没的，最后的胜利永远是属于真理这一面的。

因为要走了，一切都觉得不安和躁乱，许多同志忙得脸也来不及洗，尤其是美术股的同志，满身是大红大紫的颜色，然而，对于这新工作的开始，我们的精神是非常愉快的。

有许多热情的小朋友们，把他们那天真的小影赶着送来，见着那般美的脸容，心里感染了说不出的依恋。他们和她们都是那样的聪明和纯洁，生命对他们是多么的重大啊，我们珍惜着这些天的热情，这是艰苦人生中的甘液，亲爱的朋友们，我们虽然走了，可是我们的精神并没有分离，我们彼此要为我们的祖国加紧奋斗，以期胜利的快点来临，待到那时，我想，会有更多的好消息从我们的祖国送来的。

几天前的报上，刊着马君武老先生逝世的消息，阅后不觉寒战了起来，三月前他老人家还从桂林寄了信来，关于他的近况还写着这样的话："我自从去年九月至西大（注）以后，常住良丰，很少去桂林，过去的生活太松懈了，抗战时期，不能不紧张工作，四个月以来的努力，尚有相当成功。"想起他老人家已经是六十开外的人了，尚这样不倦的为国效力，我们年青的人岂不愧死！

记得前年的冬天，我们在桂林，老先生常在星期六的晚间约我们全体到他家去，他的贤德的夫人，总准备了一些点心款待我们，那时，我们住在乡下，靠近桂林一个很有名的石山——七层楼（山洞里可容纳二万多避警报的人），从乡间走到老先生的住处，需要一小时以上的时间，但我们总是怀着愉快的心情，摸索着乡村小道去的，老先生见着我们称呼我们作"小麻雀"或"小学生"，总是那样有兴致和我们讲解着各种问题。

老先生在中国学术界上贡献极多，是第一个介绍外国科学到中国来的人，在教育界多少年来培植了很多社会上有用的人才，抗战后，极重视戏剧宣传，曾尽力改良桂剧，并使桂剧演员受教育，那精神是值得我们学习的。

在桂林的大轰炸时期，我们演出了《台儿庄之战》，老先生在工作上帮助我们很多，时间一瞬间就一年多了，今天，在这千山万水的海外，突然得知他老人家去世的消息，在我不但感觉到失去了一位贤明师长的哀痛，且觉得在人生的程途上少了一盏可以请益的明灯。

八月九日

早晨各部的对象大部分已装好了箱，下午和赵洵同志去医院看刘维翰，他的精神已经好多了，脸手等处敷满了黄色的药，已经认不出他的本人了，他见着我们第一句话就是"我不要紧，已经好了，'八一三'的工作怎样办?"我们告诉他有严萌替他全都负责，要他好好安心休息。

出了医院，我们去筹赈总会，黄树芬主席从柔佛刚到，黄主席近半月来忙着我们去新山义演和新山筹赈会全体负责人日夜劝捐，捐款的成绩已超过武汉合唱团的一倍了，他自己更以身作则，预备捐献全新山总成绩的十分之一，这种热爱祖国的精神，使我们感到十分钦敬，黄主席告诉我们明天预备十辆大罗厘车来运我们一百多箱布景道具，约定明天准下午一时出发。

晚间，同志们将团体对象全部准备好，再整理私人对象，总务部规定每人携带一只小皮箱和一条毛毯，今后，我们的工作是不断流动着的，私人行李以简单轻便为原则，除了赵洵沈克两同志因病早睡外，其余的同志们都到鸡啼声不断从窗外送来时才入眠。

八月十日

上午九点半和赵洵同志去各处辞行，时间在匆忙中走得特别快，许多友人处都来不及去告别，十二点半回到住处时，东西已经

装好两大卡车了，每个工作人员都被汗浸湿透了，一直到下午三点多才全部搬运完。

新山筹赈会派来接我们的连先生，十二点半就带了八部小风车在等候着了，四点左右全部同志齐集上车，“新中国剧团”蓝底红地图白字的大团旗，随着风在空中飘扬着，一种新的希望与欢喜在前面向我们挥招。

太阳渐渐的向西沉下去了，薄暮的时候，我们到达了新山，遥望星洲时感到无限惜别，在星洲颇长时期中，那些曾关爱过我们的友人，今后，我们唯有以工作来回答你们的盛意了！

2、我们在新山

王　莹

八月十日

车到达了柔佛境，第一眼见着是那颇长而壮观的桥，桥下平静而微绿色的水面，和远处隐约着青灰色的山，陪衬着一两支帆影，使人立即忆起了中国的江南，这儿与祖国江南的柔媚和辽阔，但情调也是极怡静的。

经过关卡上马来人的检验，两分钟终到了筹赈会，黄主席夫人及李镜泉夫人还有其他几位妇女部负责人及筹赈会许多侨领都在那儿等候我们，相互介绍后，我们即略进茶点，随即分为二组到三处住宿的地方去，女同志随李镜泉夫人到她家去，一部分男同志去广肇会馆，一部分男同志留住筹赈会。

李夫人的家，是一座颇幽静的场所，我们五个人住在楼上一间小房里，从窗外望出去，风景极美，李先生是一位和蔼的长者，但惋惜的是，我们不大能和李先生及夫人彼此谈话。除了柯刚同

志能说潮州话外，我们一点也不能说，李先生的长媳妇和娃女是能说很好的国语的，因此她们做了我们的好友和翻译。

晚间倦乏使我们的眼睛睁不开来，当我们躺在那洁白而柔软的床上时，便沉静地入睡了。

夜雨的淅沥声，从椰树林再送到枕边来，陪伴着我们的梦。

八月十一日

天气阴暗，没有阳光也没有雨，早晨十一点在筹赈会开欢迎会，人很多，开会仪式举行，主席黄树芬先生起立致词，一方面是欢迎和勉励我们，一方面是希望侨胞继"伤兵之友"与"七·七"之后，继续出钱捐输，在热烈掌声中结束了主席的话。

我们团体由赵洵同志致答词，主要的内容是报告团体成立及出发工作经过，到海外来的目的及出国沿途所受倭人汪派所施于我们的阴谋与打击和我们不屈的战斗经验。

关于祖国方面分为两点：

一点关于滇缅路的问题，滇缅路的封锁，对于我们抗战是决无影响的，我们的武器到现在为止，足够支持三年，况中国国际交通线，除滇缅路外，还有更重要的西北方面的运输，故此我们对这问题毫无担忧的必要。

第二点，是总反攻的问题，除将军队约略报导外，并指出反攻时期和建设事业的关系，我们是一面抗战，一面建设，等时机一到，侨胞们可以看出祖国的军民是曾如何英勇地将敌人赶出中国境。

关于敌人方面也分两点：

一点是近卫登台对中日战争前途的分析，只觉日阅日暮途穷，换了五次内阁，到今天再搬出近卫来，可见敌感无人，而其内阁松岗泽石等人也都不是政治上第一流人物，充其量不过是加紧军部跋扈，加紧对华侵略及乘欧战时期想混水摸鱼，排斥英美在远东利益，从实行"东亚新秩序"改成"世界新秩序"徒见其穷极无聊，白日做梦而已。

第二点，关于军事方面，特别举出“士气”来以证明敌寇的泥足深陷不能自拔。自上海至南京阶段内，那时活捉俘虏颇难，到徐州大会战时，就不同得多了，我们的士兵常常可以捉活的俘虏来，可是口供还是得不到，到了武汉会战时，情形就又不同了，我们不但能捉活的俘虏而且也有口供了，今天呢，那就更进步了，在祖国的前线有战俘替我们工作，他们组织了“反战大同盟”反抗这不合理的侵略战争，这次桂南大会战时，在昆仑关就有日俘用无线电对离五百米远地外的我军广播，同盟会领导人是我们大家所熟悉的日本第一流文学家鹿地亘先生，此刻在我们的首都重庆政治部，属下的电影厂，最近拍摄的《东亚之光》就有同盟会的日俘做演员，而且在祖国后方的农村各地，他们和祖国的青年同志们一样的组织了许多宣传队向我们民众及士兵宣传，一方面要我们坚持抗战到底，一方面表示他们的军阀不但压迫中国人民，也压迫日本国内的人民，故此中日两国人民有携手共同打倒日阀的必要，到那时东亚的真正和平才能实现。

在这一点上，我们就可以看出，日寇在军事上的失败，不久之将来，到我们大反攻时期，配合日本国内革命的浪潮，我们一定可以把兽蹄扫出于我们国土以外的。

关于近卫所发的“南洋经济圈”的问题，这是很明显地告诉了我们，日寇对于南洋的野心，但是我们相信英美的退让是有限度的，是决不会放弃南洋的，如日寇进攻南洋，也一面在陆地上会精疲力竭地应付中国抗战，在海洋上，要应付英美强大的军事，也是必败无疑的，如英美态度强硬，日寇断然不敢冒此自趋灭亡危险的，在这里，我们侨胞也应该特别警觉，国际间谍的阴谋妥协，也是可能出现的，为了自己的利益，为了正义，我们还要保卫马来亚。

最后说到我们今后工作的态度，最重要的是抱了“三不”主义，一、不勉强侨领侨胞出钱；二、不讲空话，注重实干；三、不接受公私宴会。赵同志最后结束说，我们相信，只有抱定这种态度才

能与筹赈会合作，长期的合作，只有这种态度才是华侨所希望于国内出来工作青年同志们的。

此时，回团的三位也来了，我们觉得很高兴。

副主席陈合吉先生也勉励了我们很多，马天英先生则特别说到华侨忠诚爱国情形，并说及筹赈会的主席及一切工作人员，每天奔走于猛烈太阳底下，为了捐输献给祖国，自己的事业和金钱都牺牲了。

欢迎会在四点整结束。

我们约了回团三位先生在下午五点的时候到筹赈会来和我们开一个座谈会，因为回团在马来亚八个多月的工作，在回教宣传方面收到了极多成功的效果，一定有很多的宝贵的经验给我们参考与学习的，他们三位当中有两位在国内就认识的，他们长住广西桂林，吴建勋先生住五战区潼川，只有马伍穗先生是在星洲认识的。

五点时，马先生他们冒着细雨来了，座谈会上设有茶点，谈话在轻快的笑声里开始。

马先生说话是极有风趣的，他告诉了我们许多华侨有趣的故事，结语说："华侨是好人。"

另一点是关于团结问题，说了一个有趣的比喻，他讲了白崇禧将军的话："一个中国人□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□。"这个救国的决定——我们要好好的利用他，和侨胞共同勉励团结共济。

吴建勋先生是带有十足北方人的典型，北平话是极好的，他和我们谈到宣传与筹款的问题，希望我们不要太只重筹款而忽略了宣传，侨胞有许多没有回过祖国，或是很多年没有见过祖国，对祖国真实情况比较隔膜，盼望我们把他们的盛情和□□□□□□□□□□□□更亲密。

马伍穗先生和我们说了两个非常好的回教哲理，都是我们现在所急需效仿的，那哲理是"团结"与"互助，"他说到"团结"，打了

一个非常的比喻，他说“团结好比一个圈”，他用手做了一个圆形，“这个圈是完整而光滑的，不容许少许的弯曲或凸凹，那样就不成为圈了”，说到互助，也是打了一个极妙的比喻，“互助”，他说：“如同天上的月亮，要是没有星星就显不出月亮的光辉了，而星星呢？没有月亮也不能单独存在的，那就失去星星的美，因此必须互相陪衬。”

在亲切的友爱里结束了座谈会，马天英先生提议合摄一张像，天时已是黄昏了，虽光线比较暗，但我们也不能失去这个纪念，就在街道上合影了一张。

许多马来人及侨胞都带着好奇的眼光看着我们这陌生的一举。

晚间我们女同志辞掉了黄主席夫人的晚餐及郭太太下午的茶会，当我们说及这是团体的规约时，两位夫人都温和的笑了。

八月十二日

今天，筹赈会和我们的工作更加忙碌了，剧票在筹赈会努力劝销之下，再有钱也无法买了，我们的舞台工作同志，已有一夜没有睡眠了，今夜还是全夜工作，到晚间演出后才能休息。

筹赈会的总务黄义初老先生是一位忠厚和蔼的长者，筹赈会工人都叫他黄伯伯，任劳任怨，每件小小的事情，都亲自去各处奔跑，有一天我们亲见他和陈合吉先生向人劝捐，两位老先生特激昂，耐心地与人商讨捐款直达到预期目的时，才欢喜地回来，这种热忱为国的精神，使我们非常感动，在南洋八个多月，我们清楚的知道，筹赈会负责工作人员艰苦为公的精神，他们原都是很富，但全都为了筹赈会的工作，把私人的事业放弃了，每天从早到晚在计算着捐款的数目，我们从未听到他们说及商务的得失，近三年中，富有的渐渐也贫困起来，我近日就听见峇株巴辖的筹赈会赵医生说的话，他说：“我三年来从没时间顾及我的生意，总叫我的孩子做，孩子不大懂，生意也就做不好了。”麻坡的主席们也说：“为了希望捐款数目多，我们自己虽然能力办不到，但也要尽力捐

输，这样才可以向别人说。”这些可敬爱的人物，都是极简朴和诚恳的，他们及所有的侨居的同胞们常年在异地勤苦耕耘，他们的心没有一天不在思念着祖国，今天的祖国是在战斗中新生的，新生的祖国也是没有一天不在期望着海外优秀儿女们安然地归去！我们中国儿女要更加紧团结捐款，胜利是会很快地到来的，那时，我们民族的忠孝子孙，这是国内同胞对海外同胞的关怀，可以昂然地立在世间任何地方，吐一口气了。

在星洲时，常听到朋友们说：“到内坡，就觉得侨领和侨胞们更好了！”这话在我们踏到新山的第二天就感到真实了，这里的侨领们都有些农村气味，在感情上是更容易亲近的。

黄主席晚间来看我们从国内带来的许多放大照片，在灯光下，许多眼睛围成一圈，当看到我们机械化部队的种种雄壮的英姿时，广东话和福建话的赞美的话语，连串的吐出来。

回团三位先生晚间来看我们，也去戏院看我们的装置舞台，约定明晚八点来看戏，筹赈会请了宣传部的歌咏队的同志们帮我们涂改说明书，一边是歌咏队同志低头挥着笔，一边是我们的同志们在做服装和书画，在明亮的灯光下，这些青年人的心在工作中都溶化在一起了。

八月十三日

“八·一三”全面抗战开始的一天，也是中华民族翻身的一天。上海，这国际的罪恶大都市，自从三年前“八·一三”的一声炮响就震惊了所有沉睡在罪恶中的人民，也震惊了全人类。

我们离开上海已整整的三年了。回顾上海，今天在敌人的魔掌摧残下，全上海市的同胞们是陷在如何深沉的痛苦中啊！三年前，当我挟着简单的行装出发前线时，我的年迈老祖母，曾痛哭大声的不放我走，可是在今年的今天，她老人家却叫我的妹妹从上海写信来说：“祖母要你在外好好努力，唯有每一个年青子女的努力，才能早一点使年老的人得到安静。”是的，我想老祖母一定在血的教训中明白过来了，这教训是如此迅速和有力，使得每个年

老的人明白了年青人的工作意义，也使得每个年青人更沉着和实际肩负着时代的重任。

今天，我们在马来亚纪念三周年的“八·一三”，瞻望着蓬勃新生的祖国，我们的心上有着说不出的感奋。

从昨晚起，我们发生了一件艰困的事情，这事情不能让我们好好的睡，许多侨领也和我们一样地不安，今天，除急急地赶着晚间演出外，我们在等待着这件得到圆满的解决的消息，谁知下午三点半时，士乃筹赈会的蔡超元先生又给我们带来了一件更使我们的心往下沉的消息，那是在士乃山芭和街路上，出现了同类标语“不看王莹等醜剧”、“不看新中国剧团反动剧”，提起这件事，我不想说什么，我只想说一句：我们的敌人现在还在不断地想法阻止我们的工作，我们的境遇上非常艰困的，我希望青年的友人们把眼睛更冷静更机警更远点地去探索一下，那藏在阴暗角落里的我们共同的敌人，我相信那些有礼貌的矮绅士，一定在做着极残酷和得意的冷笑吧！

一切是非都要用事实来判断的，在我们所有的戏剧中，除了宣传筹赈，便是发扬我们民族的光辉精神，我想全马来亚的观众都是我们有力的证人，更是我们有力的坚强的支持者。沉着的心不久是会得到明朗。只要想通了就行，这只有拿目前的工作冷静地分析清楚了就行了。

四点半的时候，我们等待的消息得到圆满的解决了，大家才又重新透了一口气，苦着脸的侨领们，在那闷热的脸上，重又添上了笑容，空气顿时活泼了起来。

剧情的布景已大致好了，预定献金的侨领芳名和商店字号，都用红纸写着捐款数目挂在名誉座的两旁，风吹动的时候真是琳琅满目。

剧场两边挤满了马来人和侨胞，还有喜欢热闹的顽皮小孩，不停地走来走去，弄得我们试排一遍也感到困难。

雨从吃午饭起，就落起来了，我们到新山四天中，没有一天不

落雨，平时落雨，在热带我们是高兴的，可是演戏的时候落雨，就使我们头痛了，那是会影响我们观众的。皇宫戏院在柔佛是一个最好的戏院，相比起星加坡的维多利亚的剧场来，那就差些了，这重要的原因是皇宫一向演电影，故此没有话剧的舞台设备。

七点钟才开始化装，时间太短了，演员们在下面临时指定的地方换服装，走路的时候，常常彼此碰着，楼上小长方形的化装间也有人满之患，方青同志的法西斯魔王化装极恐怖，颜色及造型是雪姑"七占友传"。

雨，并没有影响我们的观众，四点半时，全场已经满座了，届八点时开会，主席是黄树芬先生，开会时总会的周献瑞老先生从星洲赶来出席并演讲，中回团马天英团长及赵洵同志也分别演讲。

开幕时，筹赈会全体人员都到台上来向观众行礼，表示感激观众热诚捐输的意思，这场面是颇动人的。

《为自由和平而战》最受观众欢迎的是孤军御侮的一场戏，里面有各种方言，差不多每一种方言说完后，都得到观众热烈的反响，这是我们在南洋的第一次尝试，我们预备不久贡献两个独幕剧给马来亚的剧运同志们，等整理了就在报上发表，是我们团体策划的第四种"独幕剧运"。

孤军御侮在烟雾漫着全台时闭幕，献金开始。红的献金台上写着"八·一三献金"的大字，玻璃框外写着"将士出血，华侨出钱"。黄树芬主席首献叻币一千元，其余的纷纷登台，那些可爱的小朋友和年老的先生们，都抢着把钱送上去，筹赈会献金后（总会周献瑞老先生也献金）台上的黄义初老先生和邓梅友先生大声说着"请招待员到楼上去劝捐"，那些妇女部的小姐和太太们立刻挂着筹赈箱到楼上去。今晚总成绩是叻币三千八百三十五元三角八分。

八月十四日

今天是"八·一四"，是我们青年的空军纪念日。三年前的今

天，在上海，有无数万的同胞和国际友人，仰首看大上海的天空奇迹，那战斗是多么光辉，是多么英勇啊！

在那喧闹混浊的黄浦江上，停着那么多的敌人的兵舰，而最大的住着敌舍司酋的“出云舰”是我们空军袭击的目标，敌人的高射炮组成了火网，但我们空军以最优良的技术及勇敢的战斗将“出云舰”的船尾炸毁。

全上海的人民都震惊了起来，我们的敌人也仓惶失措，因为他们做梦也不知道中国的空军是如此的能够作战的。

在“八·一三”战争开始时，敌人曾夸言说：“三个月就可以完全消灭中国的空军。”但事实是怎么样呢？三年抗战中，我们空军的威力不仅使敌人在空战中遭受了最惨痛的打击和损失，而且到今天，我们祖国的空军已经更健壮的成长起来了，在我们祖国的大后方有着那么多的青年飞行员，等候着总反攻时机一到，即刻和敌人讨一笔总的血债。

中国的空军不但在战斗上给历史写上了光辉的篇章，也远非敌人所能比拟的，敌人的飞机在祖国的设防城市里屠杀我们毫无防御的妇女儿童，甚至炸毁第二国使馆及慈善机构，而且我们的空军东征时，飞到敌国各大城市，就没有屠杀敌国的无防御的人民，在台湾也只炸毁了他们的飞机场和油轮，这说明了：“中国空军的威力是随时可以炸毁敌国的任何城市的，但我们的战争和日本不同，我们不是侵略战争，我们是为了抵抗侵略才应战的，因此我们的作战是光荣的，而中华民族是爱好和平的国家，是世界上最忠诚最守信义，是遵守国际公约的国家。

我们已经差不多一年多没有看见我们那些青年的勇士，没有听见那些马达悲壮的吼声，没有带着激动的心情看那排队翱翔在金黄太阳光下的那出征时的雄姿。

我们是常常关注于那些空中勇士的光辉的啊！

今晚节目有小小的更改，早晨集合了全体同志商讨晚间的工作布置。因昨晚演讲方言的效果好，赵洵同志提议大家努力，将

来将《贼》用福建话演出，这意见是很好的，只是福建话可难学，以后如果时间允许，我们一定要将这个建议实现。

六点钟的时候居銮筹赈会主席等来商讨我们到居銮时的一切工作及节目，我们请他们留在新山看我们的戏，并特别提出我们的“三不”主张，最重要的是我们团体到任何地点工作，不接受一切公私宴食，他们一味微笑着表示同意。

七点半时戏院又是客满，今晚的主席是陈合吉老先生，演完第一幕时献金，主席首献叻币四百元，情形比第一晚更踊跃，主持人不断喊“筹赈会职员献金”、“全体招待员献金”、“妇女部职员献金”，我们在后台默想他们真是出力又出钱，昨晚他们都献过了呀！

那些帮忙演戏的全体男同志献金三十六元，我们也是出力又出钱，今晚成绩共叻币三千三百二十八元两角，第二幕演到一半，我正化装《鞭子》一剧时，还给我带来了花，并告诉我，诸多小朋友都来看我们的戏，那些孩子真是太可爱了，花是一个小顽皮，有演戏绘画的天才，她在信中画了一个美丽的洋娃娃给我，我见了一面高兴，一面又黯然于自己的童年的消失。

3、从新山到哥打丁宜

王　莹

十八日离新山

十九日哥打侨胞开会欢迎

二十日演出

十五日新山义演告毕，十六日拆台，整理一切东西，新山三晚演出国币十三万，使我们工作越来越起劲，“疲倦”愈去愈远地离

别了我们。照日程表的规定，十七日休息，工作横竖是自己的，上半天依然没得空。

感谢筹赈会优越的款待，备了汽车多辆，劳驾几位先生的指引，带领我们游览一中午之后，我们终于舒了一口气有了惬意的节目。

参观了柔佛皇宫，虽然比不上北平的故宫那般伟大堂皇，也足以窥见马来亚文化和历史的一斑，而勾起我们无限的感触，皇宫建筑是现代化的，古色古香的陈设也应有尽有，好奇的同志坐上皇帝的宝座，由庶民做起"皇帝"来了。

皇宫的花园是日本式的布局，由日本人经营后奉赠柔佛苏丹王的，人家的外交手段，是这样的无微不至。侨团学校也参观过，黄昏傍晚的时候，新山侨领侨胞男女老小，在筹赈会济济一堂，和我们晚饭联欢，黄树芬主席身体不适，仍不辞劳苦，亲来赠旗，是柔华筹赈会给予我们高贵的礼物，锦旗上书着"救国铁军"，我们全体同志鞠躬致谢，黄义初先生代黄主席致词："新山筹赈工作很平凡，今次有了破天荒的成绩，鼓励了全新山的人心，都是贵团的功劳，黄主席及侨领侨胞，对于贵团工作精神表示敬意，希望步步高升，将来一定有伟大收获，祝诸位健康。"赵洵同志代表团体致谢："新山有了这样的成绩，完全是侨领推动有方，侨胞热心爱国的结果，敝团同人好像是舞龙的，舞得好不好，完全看龙头前面舞珠球的功夫，诸位好比舞珠球的，成绩太好了，所以我们的工作也是越来越兴奋了。"席间，赵洵同志报告祖国物力的艰难，物价的高涨，吁请侨胞在日常生活中从中节约，只要成为风气，积少成多，祖国裨益不鲜。陈副主席多位点头称是，并称筹赈会已经推行过筹赈礼券，今后拟再积极推行至日常生活的节约。宾主之间边吃边谈，感情十分融洽，虽然见面相处只不过是一个星期而已。

饭后，全体同志和新山歌咏队全体同志在志声报社开座谈会，该队是新山优秀青年相继的团体，队长林树人，于歌咏之外，从事戏剧，彼此都很高兴地谈论着，并商定今后紧密地携手合作。

（座谈内容候另文报道）

这一天的晚上，为了摒挡行装，很多同志又是开了夜车，准备再踏上征途。十八日一早起身，周边都动荡着、紧张着，我们难过于别离，又兴奋于出发到新的地方去，行李集中在一起，劳了筹赈会的先生替我们照料、安排，分别装上了罗厘车，听候出发的号令。

歌咏队的可爱朋友，因为昨晚太晚了，商讨的问题还没有畅所欲言，趁着出发前仅有的机会，就找于原、沈克、丁遂诸同志做对手，谈起了布景、灯光、化装等问题，求知的精神，使人肃然起敬。

有好多朋友，喜欢交换像片的，又不断有纪念册要我们签字，在依依不舍中，这是留念的痕迹。冯烈山先生和他的太太，知道我们要远行了，特趁早从星加坡来看我们，垂询备至，并提供很多问题给我们参考，隆情厚谊，我们深深感谢。临别的时候，新山筹赈会的廖先生说："你们来自祖国，晤见之下，有如家人，我担任招待的工作，每次看到你们埋头工作的情形，就不敢打扰了，连打招呼都没有，边论招待，实在十分抱歉！"是的，我们也很想和侨领侨胞多得领教机会，但是，工作摆在面前，兼顾也确有困难，廖先生称赞一番之后，还叮嘱我们紧张干工作，也须注意到身体的健康，和精神的休养，我们非常感谢这般好意。

哥打丁宜筹赈会代表陈作明、陈家为、张寄萍诸先生来新山迎接我们，这样给我们充分的利便，完全是看在国家的面上，也是看在工作的面上。"新山长者"黄义初老先生和黄景元、黄庆英诸先生还要送我们到哥打丁宜去，说句心内话，劳碌了许久的黄老先生，我们希望他老人家可以休息一下，同时，我们又舍不得离开他那慈祥的面孔。

下午一时，八辆汽车，排成一个浩浩荡荡的行列，再会吧！新山！朝着哥打丁宜前进！

从新山到哥打丁宜是二十六英里路程，汽车的行列循着平滑的公路而转弯抹角，在阴凉处穿过树胶林，在烈炎下跨过黄梨山，献洋竟是一个美丽富饶的世界！

好容易到了哥打丁宜，这儿市面没有新山大，华侨没有新山多，可是爱国的热忱，随处是一样的，只少见面，招待我们的侨领就说："售票已有二千元，献金也有四千元，虽然越过武汉合唱团的成绩三倍，但是，地方小，这不及新山三万的成绩，十分抱歉。

我们在祖国的时候，只是抽象的知道华侨热心，而今，活生生的事实，已摆在我们的眼前了！筹赈会招待我们住在哥打河边的一座雅洁一层楼，后面有树林，门前有流水，风景煞静又美丽，据云"哥打曾有老虎入市"，我们咋了舌头，谈虎色变！这是十年前的事实，现在可没有了，我们才安心，我们的侨胞开天开地，披荆斩棘，这功绩是多么伟大的！

宿舍安顿清楚，当晚就排戏，参加演出《为自由和平而战》的星加坡青年朋友不能来帮忙了，只好自己去干，由念台词排起，星加坡的朋友无时不在我们的怀念中，尤其是在排这个戏的时候。

十九日布置舞台，下午，全体同志参加哥打丁宜侨胞欢迎会，一切经历，都使我们感动，都加强我们工作的兴趣。

十九晚排《为自由和平而战》，又排《贼》，因为王莹同志病在星加坡未愈，二十号恐来不及上演，暂时由苏茵同志代她的角色，疾病是我们的团体太大的威胁了。这里交通不便，发出通讯也有困难了。

4、从哥打丁宜到笨珍

二十四日别哥打二十六日起在珍义演

王　莹

二十一晚圆满演出之后，回到寓所，躺下去就鼾鼾然进了睡

乡，“哥打丁宜叻币一万余元，等于国币七万余元”，梦里还在微笑。

另有几个同志，因为工作部门的不同，急需争取时间的，他们又在“开夜车”以万金油和咖啡当“车油”。由深夜干到黎明，虽然通宵没有睡，愉快的心情与甜睡起来的同志并无两样。

亲爱的侨胞不断的来看我们，演过戏之后，谈东说西，总有很多材料，他们回去之后，最少老是剩下二位，是筹赈会编定来招待我们的，“欢迎来坐谈，招待不敢当”说了很多遍了，王莹同志病在医院，大家很挂念她，赵洵、惠通、柯刚、苏茵诸同志带了“哥打丁宜演出圆满义款叻币一万余元”的喜讯作为慰劳品，到星加坡中央医院去慰问。

负责布景、灯光、道具、服装……的同志老规矩到戏院拆台和收拾物品，这次不幸缺了一支生力军。工友费关卿病倒了，沈克同志忙上加忙，亲自搬运笨重的电器，与其他工友一样，全身有的是脏和汗，他对于关卿的为工作而罹病深表同情，因此，他说：“我这样干劳动的工作没有怨言，再从工作的意义看来，这是大家共同的愿望，我们要求工作有意义，要求工作获得精神上的安慰，也祈祝病魔别来和我们亲善。”

访问社团和学校像在新山一样，趁着演戏之后的余暇，彼此交换意见，晚上排演《月亮上升》独幕剧，邓明、刘漫饰警察，沈克饰警长，方青饰三江好，准备赶到笨珍上演，内地没有大戏院，今后要特别赶排新的独幕剧了。

二十三日陈嘉猷、杨清泉二先生带领我们去参观锡矿，由此才了然于炼锡的过程，也由此勾引起我们想到应该想到的地方去。

发现了一个值得兴奋的事实，英人主持的“非里吧”锡矿公司距哥打市四英里，华工只不过二百余人，就办了一间公立华侨学校，董事长兼校长赵佩瑜先生客气地、和蔼地称赞了我们出国的意义，并希望我们将来回国的时候，向政府和军民代达海外华侨

爱国的热忱。赵洵同志答谓我们尽了国民一分子应该的义务，不值得过奖，海外侨胞，尤其是这里并不多数的劳动侨胞于出钱奠定新的基础，实在是令人感动，我们衷心表示十二分的敬意。

欢叙后，拍摄可爱小朋友、工人生活、工作情形……的纪录影片，沈克笑对焦萌说："老兄，开麦拉来到马来亚今天才开始走上另一条的正路。"又参观柔佛王故墓、树胶厂……饱赏马来亚风光，尽兴归来，黄昏傍晚，杨主席邀约此次热心出钱的侨领侨胞和本团全体同志约共一百人济济一堂在培华学校聚餐联欢，趁着这个宝贵的机会，我们把几百张饶有意义的像片给大家参观，侨胞们兴奋地像回到祖国一样，"唐山不是从前的唐山，从破坏中建设，从苦难中新生，一切都有希望，中国人民可以向世界人士骄傲了"！

杨主席致词劈头第一句是："小弟今日真正欢喜！"据说这句话不是虚话，是实在话，筹赈会职员热心，工作干得好是使杨主席欢喜的主要原因，赵洵同志致词说明抗战以来二种人最值得钦佩，一是天天出力、浴血抗战的前线将士，一是天天出钱、支持抗战的海外侨胞，再说明海外侨胞为了要抬起头来，为了要挺起胸膛来，在安居乐业中为国出钱出力，也是应尽的义务，最末，再吁请侨胞在日常生活中提倡节约，把节省下来的钱交到筹赈会。

徐校长说："你们的工作很有意义，影响很大，别的不说，只是学生看了戏之后，就有莫大的裨益，他们很感兴趣的在背着戏中的对话呢！"又谓："凡是你们的消息和你们发表的文字，我都留心看着，没有一个字漏掉。"教育界了解我们，给予我们无限的兴奋和鼓励。

侨领张先生殷殷地叮嘱："工作对国家民族有利，就对敌人汉奸不利，当心预防他们的破坏！责任繁重，前途无限，身体务须珍重！"我们内心的感激，说不出话来。

会餐毕，很多侨领、侨胞送我们到寓所来，热情的如松兄一会儿说："十四点钟后就要分别了！"一会儿又说："怎么办！十二点

钟之后就要分别了!"惜别之情溢于言表。

我们所尊敬的少壮侨领陈副主席也说:"我看你们要走了,心里很难过!"其实双十节请到马六甲看我们演《塞上风光》之外,也没有别的话可以安慰他们了,他们留恋这别前欢聚的最后一晚,不愿早些回去,就在看我们排演《月亮上升》觉得很有意趣,"看戏不知演戏难呀!"大家都这样惊叹着。

二十四日,一早起来,忙于整理行装,不一会儿,布景和行李,都给罗厘车带走了。

来看我们的侨领侨胞比昨晚又多了,杨主席也带着笑容来送行,学校里的女教师与女同志特别亲热,三五成群,尽量利用着别前短促的时间,谈着、谈着。

午饭后,笨珍筹赈会代表洪于谅、林庶烈诸先生带了八架汽车领我们了,挥着手,和哥打丁宜亲爱的侨胞暂别!

汽车的行列从漫长的公路上奔驰,面对着这马来亚的动脉,教人发生了无限的感喟——哥打丁宜在新山的东北角,从新山的北面横过直向前进,经过二小时,走完了五十七英里的路程,终于在下午二时半到达目的地!笨珍,是我们在柔佛工作的第三个据点。

笨珍位于西海岸之边,街道历历可数,男同志宿于飘群俱乐部,女同志宿于南卢俱乐部,地方都很雅致,筹赈会的匡光照、许钟佑、吴华昌、周健明诸先生招待男同志,伍美玉、涂继秀二女士招待女同志,一见如故,盛情可感,我们的老敌又搬出不了,我们是一家人,何必招待呢。

主席洪肇闵先生来看我们,手上带了一束戏票,可知他老人家是在辛劳什么,侨胞爱国,随处一样。今日二十五日上午十时,筹赈会将在培华学校欢迎我们,二十六日起,一连三天在华侨戏院演出《贼》、《婴儿劫》、《大义灭亲》、《月亮上升》、《为自由和平而战》等剧,筹赈会的吴业昌先生很兴奋的告诉我:"笨珍一定要打破过去筹赈的纪录,照目前的情形看来,可得叻币一万多元,中间尤以大笨珍成绩最佳。"据说,全笨珍的华侨,只不过二万零八而已。

5、在同心协力的笨珍

——欢迎会和第一晚义演

王　莹

二十四日到了柔佛西海岸的笨珍，凉爽的海风吹散了暑热烦闷，这正是我们所希冀的气候，笨珍独具一格的纯朴诚恳，同心协力的气氛，也开始熏陶我们、威胁我们。

二十五日上午参加筹赈欢迎会，我们从老远的地方，就看到培华学校的礼堂前站立了二百多位男女老少的侨胞，对着我们鼓掌微笑，要不是看在国家的面上，看在工作的面上，我们凭什么博得广大侨胞这样的宠爱。

主席洪肇闵老先生，是一位忠厚仁慈的"普罗"侨领，笨珍开埠约十年的历史，没有什么资产家，洪老先生以德高望重作为侨众领袖，全体同心协力，精诚团结，绝无帮派的界限，我们都说他像越南的张长先生，没有钱的侨领，干脆实干，以出力来感化同侨出钱。

深入内地，有一部分侨胞未读国语，"翻译"这一项目也渐渐觉得需要了，赵洵同志继洪主席之后致词，由陆浮同志负责翻译，真好，我们完全明白赵团长的意思，筹赈会的张先生这样告诉我，他也是不大懂得国语的一位。

周律明先生是埔来公立大华学校校长，诚恳地说："在这个盛大欢迎会中我要说三句，第一句，对尽忠救国的新中国剧团致敬，第二句，请新中国剧团诸位团员为国家保重身体，第三句，认清目标，粉碎人家挑拨离间的阴谋。"接着，就申论这三句话所根据的事实，句句打动我们的心坎。

演说毕，培华学校小朋友歌咏，这是我们一路来新见的作风，海外小朋友像祖国小朋友一样可爱。

在茶话会中，侨领林庶烈先生又称赞我们一番，说他在星加坡看了我们的戏，怎样受了感动。

冒雨摄影之后，分头进行各人的工作，演出的前一天，是最紧张的一天。笨珍没有电灯，戏院的发电机是 DC 的，与我们舞台上用的 AC 电器不配合，为了突破这个困难，沈克、焦萌二同志二十六日趁早就到星加坡奔走设法，大家才放心下来，我们的工作条件，实在是太繁杂了。

笨珍辖有四个筹赈分会，都有代表来招待我们，他们襟上挂着“欢迎新中国剧团招待员”的布条徽章。气喘喘地跑进我们的寓所，自己介绍自己：“我是来招待诸位的，我刚刚从二十七里来的！”彼此握着手。“华侨太可爱了”！已多一次刻在我们的脑里。

其实，我们都有工作做，招待什么呢？我们略为寒暄之后，就将带来的宣传品送给他们阅览了。还有，筹赈会对我们贴了一张布告，说有二个工友叫做什么名字，专供我们使唤的，叫我们不要客气。上帝在圣经上说的“乃役于人非以役人”和中央昭下的“服务就是宣传”，如今我们真有所惶恐了！

演出的地点是在小笨珍华侨戏院，在宽敞的院前旷场上，高高竖起委员长巨大肖像，大幅警惕标语，有规则的排列着，万国旗，美术广告……缀成了壮丽堂皇的场面，让侨胞兴奋，让国际友人知道我们抗战第四年仍有这样的盛会。

戏院的座位够大，超过新山、哥打丁宜的戏院三四倍，在筹赈会有计划的宣传和销票之下，满座是绝无问题的，观众络绎从各处汇集到这里是意中事了，因此，巴刹搬家了！在辉煌的灯光下，戏院前，成为新的巴刹了。

罗厘车公司是中国人办的，好商量，他们感于侨胞肯出钱看救国戏，自己也乐得报效免费运载搭客来回，因此，从山芭来看戏的，有了交通工具，十分便利，戏院里，又成为新的罗厘车站了。

二十六晚是首晚演出，八时许，戏院里坐的、站的，没有空间，向隅的还不知有多少，查票员说“明晚再来”，很多观众说“让我进去吧，没有坐也不要紧”，新山、居銮各地也有朋友赶来看戏。

举行仪式由洪肇闵先生主持，吁请同侨拿出良心来救国，陆知微同志代表本团演讲，分析敌我情形，证明最后胜利必属于我，慰劳团团员邱宇宙先生报告祖国进步概况，旋即开幕演出《贼》、《为自由和平而战》和《大义灭亲》三个独幕剧，全体感奋的情形，像各地一样，不赘。

献金在第一幕之后举行，这里的特色除五十元名誉券销了极多数之外，在同心协力推动下，献金成绩颇有可观，虽然是献五百元巨款者，只有联华俱乐部而已，这第一晚献金共叻币三千四百五十八元三角三分，门票尚不计算在内。

笨珍第一晚的成绩给予我们新的发现，这是同心协力，集体力量的成功。

6、从笨珍到峇株巴辖

——笨珍欢送会速写和初与峇株见面

王　莹

二十八日笨珍义演完毕，二十九日拆台，整理物品，以希望的心情开始工作，转眼之间，就以兴奋的心情结束工作，在长征的过程中，水是温暖在侨胞的热血里，水是在椰子树下看到中华民族的灵魂，一切都象征着中国的新生。

学习国语原是年青一辈的事情，何先生等这次和我们接触之后，深感学习国语的必要，正在商量让培华学校匡校长教他们很多位老学生的国语，是的，我们海外的侨胞，要是对于旧文化继承

得正确，对于新知识学取得不错，真是了不起的人物啊！

三十日上午十时，筹赈会开会欢送我们，会场上很多侨胞都现出快慰的颜色，一个负责任的人，往往最先天下之忧而忧，后天下之乐而乐的侨团洪肇闵主席，当第一晚演出之后，在欢勉其他侨领第二晚踊跃献金的时候，我们看出他老人家是有难过心事的，从他的不快活，使我们也跟着不快活，但是当欢送会大家都欢欣雀跃的时候，洪主席“后天下之乐而乐”表情还是那么严肃，听了他的致词，才知道他是欣慰在心头的：“……这次，你们唤醒了笨珍一万三千华侨，筹了一万八千叻币的赈款……由此，侨胞了解新的艺术，明了祖国的真相，我们笨珍侨胞永远忘不了你们，祝你们马来亚工作结束之日，就是祖国抗战胜利之时……”语重心长，给我们刻下一个深刻的印象。

陆浮同志代表本团致词，说明笨珍惊人的成绩是侨领侨胞热心努力的结果。希望在最后胜利的前夕，继续发扬筹赈的精神。

侨领林庶烈先生说得很有趣：“……本埠少数的有钱人，既不出力，又不出钱，筹赈会的职员对于这些老爷们深感头痛，意志不坚的，好容易灰心，消极了，这次呢？觉得不努力就对不起贵团，吝啬的也果真出钱救国了，筹赈会同人这次为了贵团此来实在得到无限的安慰，今后的筹赈工作更容易办了。”真有趣，我们说筹赈会的先生们安慰我们，他们反说是我们安慰他们，而彼此又都不是说客气话，是的，我们一路来都是和各地同志们互相安慰，因为这是大家的工作，大家都有份的。

当我们到达笨珍的第一天，见面的三位招待员都是文质彬彬的学者，首先给我们闻到笨珍的文化空气，原来他们三位是本埠培华、大笨珍大同、埔来大华三校的校长，给我们一个极好的印象，相处之后，很深知、很相得，在欢送会中，他们又有感动我们的演词。

匡光照校长代表培华学校员生说：“武汉合唱团去后，歌声仍留在马来亚，贵团戏剧更深刻、更动人，中国今日的一切事实，新

中国的精神，完全烙印在广大侨胞脑筋里，学生们回去也会学习戏中的台词，如特务长说的：'你，不要欺骗我这个老实人'。全体哄然大笑，所以新中国剧团此来最少有三点实践，一、让侨胞，尤其是山芭侨胞永远不忘记新中国高超的艺术；二、精警的演说，激起侨胞的爱国情绪；三、苦干实干、人少事繁的工作精神动人，……要说的话太多了，心照不宣。"

大同学校许铺佑校长说："歌咏力量虽大，仍不够，没有受教育的，不懒，看戏呢？雅俗共赏，谁都可以明了这次贵团确已将祖国的痛苦、耻辱、奋斗、胜利……完全搬到海外来了，侨胞热情反缺乏理智，贵团所遇的困难也就是筹赈会所遇的困难，敌人势力伸到什么地方，那个地方就有困难了，原因就是缺乏自信心，在某一方面看来，从来未有人相信出了钱之后可以救中国，也从来未有人相信中国的抗战可以打败敌人，直到欧战发生之后，有很多国家亡给我们看了，他们才知道中国确也有本事，出了钱确可以救中国，中国必定战胜敌人，尤其是在这次演戏之后，华侨社会除缺乏'自信'外，还缺乏'互信'和'共信'，因此，还不免有部分的磨擦现象，或受人利用的现状发生，希望贵团到处能够将这三个病根医治过来……"

还有李强初先生生动的演说，完全是真情的流露，那更是有血有肉，使人感动得掉下热泪，演词的内容非常丰富，记者决定把他介绍到祖国去，这里因为篇幅关系，只能登一个大要，李先生说他有生以来没有一天像今天这样高兴，他十五岁离开国门到边疆去，在二十多年中，华侨有痛苦，他完全亲眼看到，亲身体会到，有一次，在电车上遭受外人欺负的耻辱，更是使他永远不忘。如今，作为一个中国人是光荣的了，他这次乘船，走路跑到老远的地方去销票劝人来看戏，说是来看中国，那个不喜欢看戏的六十五岁老华侨，果真给他说服了，出了五十块钱购了一张名誉券，答应来看戏，李先生还遭遇了雨打，挨饥饿，天寒种种困难，本来是应该病倒的，卒因精神兴奋医治了疾病，那个来看戏的果真也受了感

动，而且再献出巨金，李先生最末说他有子孙，将来可以堂堂皇皇做一个中国人了。

欢送会举行后，筹赈会先生们带我们去参观自来水池，参观黄梨厂，给我们增添了很多新的常识。埔来大华学校茶会招待我们，今天上午没有见面的周兹明校长和我们见面了。

我们，我们沿途看未来的地方坐了很多佳宾，马六甲恐怕是第X站，因为能够演出多幕剧，而且是在双十节，我们在紊乱的行李堆中找出当天的报纸，看到峇株巴辖将每天分三班招待我们的消息的时候，内心有说不出的感愧，同志们为了这个开了新的话语。忽然，峇株巴辖来迎接我们的新朋友王学继、粘天生、李飘泰、李秀瑾、骆英杰诸先生和我们见面了，再会吧——笨珍，汽车的行列向北奔驰，走完四十八英里路途到达峇株巴辖了。

这里是一个现代化的城市，都市的外衣比新山，哥打丁宜、笨珍，都来得漂亮，是柔佛第二个大商埠，有三十年的历史，华侨约五万人。

堂皇的中华商会门口贴了"新条，这是我们将逗留八天的家，可以住得很舒服的家，据说这座商会建筑的伟大堂皇，是全马来亚第一的，招待员张松林，X郁霖，王民塞诸先生和我们见面了，女同志的宿舍在晋江会馆，王莹同志病愈，也从星加坡赶到，可惜王莹同志愈了，方青同志又病了，什么时候我们才得全体都能走走跳跳呢？

中华商会的旁边，有一个很好的篮球场，在运动空气浓厚当中，喜欢运动的同志们正在欢喜有用武之处呢！

7、新中国剧团在柔佛

——在峇株的温暖热流中

来也匆匆，去也匆匆，在结束笨珍的工作后，八月卅一日上午，虽然倾盆的大雨在不断的淋着，但我们亦不能不冒着雨匆匆地踏上汽车，离开亲爱的笨珍而到我们新的工作地——峇株巴辖来了。

九月一日的下午，盛大的欢迎会进行了，在欢腾的热流中，我们欣喜地和一百五十位侨领和侨胞们欢聚在一堂，这些侨领和侨胞，有许多位是从几十里外的山芭里赶来的，□□□

烈，是每晚一样的，特别使我们感动的是：大会的主席更是一位五十多岁的老太婆，陈祖良夫人刘承女士，她是当晚献金最多的一位。当她慢慢地移动着那“封建遗毒”的小足走上舞台时，全场的掌声，是像雷一样的响着。在祖国，我们有着游击队之母的赵老太太，如今，在海外，又有这样爱国不甘后人的女侨领，中国难道还会亡吗？陈夫人的行动，不但是承继了赵老太太的游击精神，发扬了祖国妇女斗士的英勇战绩，同时更创造和启示了海外妇女侨胞一个光荣的模范和正确的前路！

第四日，因为连晚观众的拥挤和向隅，特承各界侨领之商讨，加演日戏一场，观众都是活跃着民族新生命的新中国新主人翁——各校学生儿童，满座的活跃着天真的气象，象征着中华民族的新生活，演出剧目是《人约黄昏》、《大义灭亲》、《为自由和平而战》，遇着较为紧张的场面或台词，小朋友的手掌都拍红了，献金时每个小朋友都各尽力捐献，在不足一千人中，献金成绩共达一千二百余元，真是个难得的光荣纪录。是晚，是我们演出的第四晚，亦是最后的一晚，是决定给西北区的观众的，演出《贼》、《婴儿劫》、《为自由和平而战》，这是侨胞特别爱好的几个戏，观众是比以前更拥挤了，献金是比以前更热烈了。第三晚陈祖良夫人赠给我们一个象征着自由的花篮，当晚由我们献出来拍卖，最末，树胶同业公会以巨金购得后，以时间关系，暂作结束。第四晚该会再献给我们，我们又再献出来拍卖，许多位热心侨领的踊跃竞购下，拍卖成绩共达叻币二千五百二十七元，算起国币来，又是一万五千六百八十九元了！

总算四晚成绩，计献金成绩共一万二千六百六十余元，售票成绩共一万二千五百余元，尚有各地分会票款及筹赈献金一时未能结束统计，预计献金及票款总计共达叻币四万元以上，合国币达一十八万元以上，面对着这巨大的成绩，特别是峇株各位侨领侨胞的精神与努力，一周以来，我们身体上虽然感到相当的疲劳，但我们的精神上却始终兴奋。

8、峇株居銮四日记(一)

——送往迎来永在热情的暖流中

六日　工作之后还是工作

王　莹

峇株巴辖中华商会的楼上是我们旅途中的家，一个够舒适的家，软弱明媚的朝阳从窗棂里射进来似乎带有暮春的气味，会惹人多睡一会儿，尤其是五日午夜演出完毕，舒了一口气，六日的清晨，很自然地更有爱睡的请求，可是，离不多远的工厂开工的汽笛，把我们从梦中惊醒了。“呜呜呜……”的恐怖声音和警报一样，空战的往事闯进记忆的领域，不由自主地怀念，仍在祖国警报之下埋头苦干的战友，他们是怎样在紧张、活泼中生长起来，进步起来，这儿虽然气候暖和，环境虽然优美，却不是可以“不觉晓”的时候啊！“呜呜呜……”的警报。权当为起身的讯号，我们一个一个从温暖在晨光中的帆布床爬起来，篮球队的同志照例到篮球场做出汗运动，我们希望以后住在舒适的地方会有“警报”来警惕我们，给我们联想到当日是怎样在烽火漫天中出来的。

六日，是峇株巴辖演出告毕的翌日，多数负责同志忙于拆台整理物品，演员赶排快将在麻坡上演的《夜光杯》，有的必需居銮、麻坡接洽——各有所忙。

下午应“正修”“爱事”二校之邀。拨冗前往参观，嗓子砂了的赵洵同志看到二校同学集合在一起，精神蓬勃，学校老师们是那样诚恳殷勤，在受了感动后说了很多话，讲了几个爱国的故事。

二校校长董事会主席叶庆顺先生真情的流露，使我们深为感愧！他在礼堂过奖我们一番之后，在茶会中又兴奋地将同样的再说一遍，并谓："这次演出有了四万元的空前成绩还在其次，重要的是侨胞受了感动之后，抗战信念坚强，爱国情绪高涨，以后筹赈工作容易推动才是这次演出最伟大的成功。"我们也祈望能够真的做到如此地步，以后筹赈工作容易推动，确是比现在的"打破纪录"还要重要。

七日　排戏　游览　聚餐　叙别

七日，原是休息的日子，上午，依然排演《夜光杯》，因为在征途中排演新戏，是很不容易的。

中午，出发郊外参观本学期新办的华侨中学，黎少达校长对我们奖勉有加，还备了丰富茶点招待我们，之后，筹赈会很多朋友带领我们游览林仕芬花园，林仕芬先生是开发峇株巴辖的先贤，其侄林育琼先生就在林仕芬先生的堂皇墓地依山环筑，匠心独运，中间有亭阁、纪念物、花园、运动场，极为优雅，成为峇株巴辖的佳境，在这儿吃马来饭，有人对于"油饭"的一股"马来味"不敢"领教"，也有人一下就学会将手指作为筷子，民族与民族间有了距离，人与人间也有了距离。

饭后玩了一会儿，就给汽车载到五英里远的海口和筹赈会朋友一起投进汪洋的大海，在大自然中洗了一个澡，疲劳和困倦都给浪涛冲散了，轻松愉快的又回到中华商会来。

今晚筹赈会侨领设餐欢送我们，热情天真的天生兄笑对我们说："中午的马来饭是我们招待员出钱招待的，今晚的聚餐会不是筹赈会的钱，是侨领先生们出钱招待的，我们招待员今后也像你们一样，不用出钱，也被招待了。"我们除感激、惭愧，决以工作来报答侨胞的盛意外，没有别的话说。

一百多人的聚餐会，每桌都有峇株的侨胞和我们的同志，在

晶亮的灯光下尽情的倾谈，快慰透人心的深虑，想到明天的分别又不免黯然怅惘！

席间，赵丽生主席起立夸奖我们，慈祥和蔼地说："我看到你们就欢喜，看到你们都健康尤欢喜，人和事繁，工作重要，以后要有较多的时间休息。"末了叫全体都站立起来，以汽水代酒，举杯互祝健康，王莹同志代表团体致谢。

会餐后，跟筹赈会朋友到中华体育会玩玩，又回到宿舍和舍不得离开的王学徒、粘春生、粘天生、李观来、张启初……诸先生畅谈，朋友们老是提道："唉唷，过几个钟头就要分别了……"

9、峇株居銮四日记(二)

送往迎来永在热情的暖流中

八日　从峇株到居銮

九月八日，是离别峇株到居銮的一天，多使人留恋的中华商会不能再住下去了，行李从分散到集中，从楼上跳到楼下，又要踏上新的征途了，从居銮来接我们的新朋友也见面了，邱宇宙、许弼臣二先生是在笨珍会见过的，丘宝钦、林德庆、魏利仁三先生和郑玉容女士却是陌生，根据过去的经验，陌生的朋友过几天就熟了，接着，就依依不舍要分别了，中午十二时在中华商会和朋友们握别的时候内心都非常难过，好在有的要到麻坡相见，有的要到马六甲相见，以希望稍慰离别的怅惘，峇株巴辖给我们很多太好了的印象，我们是永远也忘不了的。

汽车的行列又是浩浩荡荡地从漫长的公路奔跑，除南洋特有的树胶林、椰子树外，又开始看到和祖国相似的稻田，教人生了亲

切之感，起了无限的情思，我们绵绵的河山，正在血泊中孕育着新的生命，但愿工作圆满结束之后，回到自由的祖国去。

三十四条北路碑往后飞逝，下午一时半到达全柔交通中心，我们出发全马工作第五个据站的居銮了，在筹赈会门口下车，欢迎为国家民族服务的新中国剧团等大幅标语就映入我们的眼帘，男同志住在爱华俱乐部和惠侨公所，女同志住在油商俱乐部，像以前经过的几个地方一样，入门第一件事就是谢绝香烟的招待，帆布床打下来了，又是新的家庭了，李国华、李隔英、吴子英、王顾启诸先生见面了。

下午四时，到华侨学校参加居銮各界的欢迎会，二百多人坐得很拥挤，一位马来友人是当地政府长官，也和我们欢聚一堂，主席卓泗先生起立致词，先向本团表示敬意，再勉励侨胞要受良心的驱使，团结起来支持抗战，须知道金钱固然重要，国家更是重要，犹太人就是例子，世界人士从前没有人料到中国能够抗战至现在，这是可喜可慰的复国征兆，希望侨胞再踊跃出钱，才能和前线将士不断流血配合起来，争取即可把握的最后胜利。

赵洵同志致词，先报告团体历史，再申论我战争的进步性和退步性，最末说明我们的抗战是自力更生的抗战，是为着东亚和世界的自由和平而抗战，凡是真正爱好自由和平的民族务必帮助中国，帮助中国也无异救了自己……

王莹同志补充团体的“三不主义”之后，欢迎会就告结束。

九日　准备居銮的演出

九日，清早起来，新环境仍是可以渐好转过来，早点后，照例举行时事座谈会，我们都认为：敌人要是发动军部在崩溃之前的孤注一掷，再归于失败，是无可幸免的，我们国内最近以来的加强团结，在坚持自力更生原则之下，新的外交路线，有了更明了的倾向，这越是使我们兴奋与乐观的。

散会后，开始布置戏院，演员又忙于排演《夜光杯》，都是到了深夜才回到宿舍。

明天，十日，是我们离别星加坡出发马来亚巡回工作整整一个月的日子，在这一个月当中，我们长征了一百八十二英里，走了柔佛的一半，筹款方面，已有了叻币八万八千元的数目，合国币六十一万六千元。第二个月份的纪录，就以这次居銮的演出为起点，下次通讯再报告吧。

10、在麻坡的感奋(一)

——警长欢宴会和第二晚义演盛况

王　莹

警长欢宴会

第一晚义演的很多位外宾中，麻坡警长“安德烈”先生是我们最了解、最景仰的一位，这位“中国之友”一车满满的鲜花，用挂红色的长绳紧紧扎着，那紧紧扎着的结，爱好自由和平的中英人士的热点：“愿东方西方法西斯主义早日的消灭！”

是人类爱的真切流露，见到安德烈先生襟上也挂着七七纪念章，我们就想起了他过去和现在关爱我们中国的很多动人的故事。

见面之后很融洽地谈昨晚的戏，那个是扮老头，那个是扮士兵……安氏很有兴趣的问长问短，在海滨一片如茵绿中，轻松着活跃的空气。

餐毕，主人安氏起立致词，大意是说：“……没有招待很抱歉，看了你们的戏，虽然听不懂话，大家都觉很好，从你们所表演中，可以看出中国新的另一面。”

“我很欢喜看到你们，因为你们的工作不是为着自己，是为着国家，因警长安德烈夫人刚因有事进城，不能多陪你们，本来，我想武汉合唱团去了，你们再来是很困难的，但是，现在果然来了，而且成绩很好，我心中很欢喜……”

“听说你们和筹赈会这次要在麻坡筹十万元，照昨晚的情形看来，也会真的筹到十万元，我们这里的确有力量可以出到十万元……”

听了安氏深刻的精警的一番说话，高度的感奋占据着每个人的心头，赵洵同志致答词后，安氏最爱《保家乡》一歌，我们大家就合唱“同胞们！细听我……”

第二晚义演

十九日是麻坡义演的第二天，观众是麻属十五区联合会辖下的各山芭侨胞，下午三四点钟侨胞就来临，天未黑戏院涌着人场。

在峇株巴辖有陈祖良夫人刘承女士任主席，在麻坡，今晚又有余太夫人任主席，她们都是穿着中国朴素的旧式服装，小脚也未曾开放，但是，她们都是海外的“赵老太太”。

余太夫人站在台上接受全体观众热烈的鼓掌，公子余先生代致开会词。

十五区联合会赠旗一面，□□□□□□□□□，演出剧目是《人约黄昏》、《婴儿劫》和《为自由和平而战》。

献金在第一幕后举行，主席余太夫人先献叻币六百元，全体总动员，这第二晚的筹赈和献金共达叻币一万零五百余元。

演过第二幕戏之后，拍卖第一晚×××夫人黎少兰女士所献金手镯，此呼彼应，结果拍卖得叻币六百七十余元，特别使人鼓掌的是：“主席出了五十元，颜迥华先生也五十元，张开川夫人一百元，码头工友刘硬七先生第一晚已献叻币三百元，又献出一百一十元，张开瑾先生第一晚已献金，夫妇又各出五十元，又是码头工友陈××先生出二十元，×××先生是一位栽花工友，除报效欢迎会及大会花牌楼外，当夫人看了戏，受了感动，连金耳环都献出来。

11、在麻坡的感奋(二)

——最末二天四场速写

二十一日,二次日场的新纪录

这是一个新的纪录:加演二天的日场,筹赈会当局的用心和我们起了共鸣,让学生有机会来看这样的戏,我们需要教育年青的一代,来继续我们的脚步。

二十一日的中午,学生的整齐行列活动在麻坡的市街,麻坡有二间公立学校,中华学校从小学到高中,化南学校是女校,从小学到初中,二校同学约共二千人,都是今天日戏的主要观众,还有许多学生,是来自山芭的,远道来看戏,远道来献金。

戏台两旁,贴有二张中华化南二校献金的报告,列明了献金竞赛中个人冠军姓名和班级成绩次第。

中华学校全体员生共献叻币九百五十七元,最出色的是幼稚园的主任郑秀瑾女士献一百元,初三同学郑秀英女士献五十一元,该校同学平均每人献叻币一元一角。

下午一时开会仪式,主席李天赐,致词后,中华、化南两校合赠花篮一个。揭开绒幕,《月亮上升》、《为自由和平而战》相继和同学们见面,第一幕落幕时,由王莹同志演讲,同学们能够细听《月亮上升》的台词,呼吸同剧情相感应,"四行仓库"炮火爆发,将士英勇抗战时,全体暴哮响应起来了!

日场在火药味中结束,下了装,又要准备夜场的工作,来自山芭的侨胞已在门口等着入座了。

今晚第五晚是东区十分会主办,主席林驾谋先生,林彬卿先

生代致开会词，赠旗好像成为惯例似的。

又是嘉宾满座，警长安德烈先生、英校长、财政局长、法官、国务卿……很多英巫长官同人光临参观，魏利仁先生和很多男女来宾是从各地赶到麻坡来的。

《夜光杯》演出的效果很好，观众对于第二幕特别感到兴奋，"丽丽"说"□□□□□□□□□"，是一个紧张活泼的场面，郭平不愿做狗，站立起来做人，决心刺死他的主人——汉奸应尔康，剧情已经是很明朗了。

第二幕落幕，献金开始的时候，由郭献瑞先生引导这许多英巫外宾参观后台的布景、灯光、道具、化装……等等，他们见了什么，就问什么，很感兴趣似的，特别是老当益壮、头发斑白的英校长，必然和气一番，拉一次手，说一句话，知道一□□□□□□谢谢！这位老人家和警长安得烈先生都给我们深刻的印象。

今日献金成绩叻币七千余元，拍卖花篮得叻币二千四百余元，约共叻币一万元，另有金戒指一只。

五幕剧在兴奋中结束，已经是深夜一时许了。

二十三日突破叻币十万元纪录

二十三日，是麻坡义演的第六天，也是最末的一天，仍要加演日场。

学生都来自山芭，主席是这次推动献金不遗余力的颜迥华先生，致词后，仍有赠花篮，第一幕落幕时由奇卓演讲，献金成绩，连同昨天，二次日场共得叻币二千六百余元，小朋友的钱因有很多是临时向家长要的，也有很多是从积日累月储蓄下来的，瞧，扑满一个一个从小朋友的手上献上去了！女同学也把金戒指献给国家了！

演出的剧目是《大义灭亲》和《为自由和平而战》，赵洵同志因卧病床上，《大义灭亲》中特务长一角，临时改由沈克同志担任，今

天趁早抽空排演一次就上台了。

今晚最末的夜场是属于麻坡本市侨胞的了，拥挤自不消说，主席是张开川先生，他像郑友专先生一样，是尽量出钱，尽量出力的热心侨领，外宾有坡督夫妇和很多国际友人，我们盼望了许久的星加坡“娘家”、“亲属”也来了，黄奕欢、潘国渠、潘国炎、司徒侨夫妇……诸先生，一见如旧，仁慈的峇株赵丽生主席又来了，还有很多远道来临的朋友，真是数也数不清。

主席致词后，潘国渠、黄奕欢二先生都有精辟的演讲，接着《夜光杯》和侨胞见面了，在静寂中不时扬起热烈的掌声。

第一幕落幕献金开始之前，张开川先生先来一个有趣的插曲：跑到化装室化装一个老头，偷了颜迥华先生肖像到台上拍卖，一位银行经理像小孩子一般天真做了“爱国贼”。多少人受了感动，我们永远忘不了这位和叶李波先生一位可敬可爱的张开瑞先生，他们都是热心豪爽，帮助中国同胞向外国人说话，为国家争体面，与其他人的行径完全不同。

献金之后拍卖花篮，坡督夫人先以二十五元购得再献，星加坡的来宾黄奕欢、林应标诸先生也献金了，这个急潮高涨得太动人了：码头工友刘国七先生已献数百元又献五十元，再一百元，黎少兰女士已献了一条金手链又再献金手链一条，人力车夫、司机工友、割草工人、劳动侨胞集体献金！巨量的献出他们的血汗钱。（数目详见新闻）他们需要良心的平安！他们拿出事实来警告吝啬的资本家！

“革命之母”、“民族之孝子”，除某种人外，广大的侨胞和为了干筹赈工作而破家荡产的侨领，都受之无愧！我们谨致崇高的民族解放敬礼！

拍卖花篮结果得叻币六千元，造成了最高纪录，还有金戒指，首饰不计，麻坡六晚总成绩已达叻币十万零五千余元。保持“筹赈模范区”的荣誉，本市只有一万左右人，献出了五万余元，每人平均负担叻币五元有余，侨胞们这样尽忠救国，除了出于良心的

驱使之外，另有一个希望，也是全马来亚侨胞的希望，深知更有钱的马六甲侨胞将有新的事实以告慰全马来亚侨胞诚恳的希望。

当我们在后台看到儿子、媳妇扶了老迈的老太太，很辛苦地一级一级登上楼梯，到台上接受纪念章和摄电影时，我们太受感动了，我们在麻坡流了很多汗，是应该的，不会白流的。

12、在麻坡的感奋(三)

——动人献金故事

义演结束后献金的故事

麻坡义演六天八场，二十三晚圆满结束之后，二十四日忽然来了一个有趣的插曲：有一位某先生“二夫人”看戏献金之后，得意洋洋地回家报告：“他们剧团在我的襟上挂了这枚纪念章，这是出钱爱国有体面的人才得到的纪念章啊！他们还替我拍电影，据说要带去唐山放映，那真是了不起啊！强烈的灯光把我照得张不开眼，台下密密的人头对着我鼓掌，真是有生以来第一次光荣啊！”

“嫡夫人”听着急了：“唔！你们怎不告诉我？难道我不爱国吗？我也要体面的，我也有儿女啊！我一定要去献金，得纪念章，拍电影！”

“他们新中国剧团到昔加末去了”——邻男浇她一把冷水。

“我会赶到昔加末去！”嫡夫人坚决地硬要达到目的。

“他们还未离开麻坡，戏却已经演完了，到筹赈会去，筹赈会就能够□□□

元，筹赈会答应她的要求，她立刻把消息报去她的妈妈，妈妈眼见二个媳妇都爱国，都有光荣，老人家感怀于中，也自动献金叻币三百元，虽然老态龙钟，长途跋涉，还是很兴奋地从山顶到坡面来，接受纪念章与拍摄电影，筹赈会当局和我们电影部焦萌同志另起炉灶，中有麻烦，也很受感动地乐意有这样的麻烦，据说这位老太太是十年未曾离开家门一步的，如今，也卷入了爱国的浪潮，成为爱国的佳话了。

欢送会中的国际热情

二十五日，跟筹赈会朋友、学校教师，到六里外的海滨游水、野餐，联欢，玩了半天之后，下午四时，参加聚餐欢送会，地址仍在八天前开欢迎会的中华学校，济济一堂，仍是各区侨领，各社团代表，共二三百人，另有二位外宾，一位是麻坡警长安德烈先生，一位是英校长秦勒先生这二位“中国之友”。

正在兴高彩烈中主席郑友专老先生致词，略谓：“回忆欢送武汉合唱团时非常快乐，想不到今天欢送新中国剧团更加快乐，我们中国有了这么多的优秀青年，工作干得越来越好，足以证明中国有希望。

“这次蒙友邦人士的同情与襄助，特别是警长安德烈先生的浓情高谊，谨代表全体侨胞深深致谢！

“可喜可贺，这次获得空前的筹赈成绩，深愿大家继续不断地加紧筹赈，为国效劳”！词毕，全体举杯祝本团团员健康！再祝安德烈先生夫妇健康！

接着，颜迥华先生兴奋地报告刘奕新太夫人及嫡夫人在义演完毕后，自动要求献金的有趣故事，希望借此勉励同侨，颜先生是票务股主任，除自己出钱出力为大家所钦佩外，谁是吝啬做准犹太人，谁是慷慨做无愧的民族孝子，颜先生感触最深。

赵洵同志因病在星加坡留医，王莹同志致谢词云：敬谢麻坡

热心侨领侨胞，努力造成这次优越的成绩的功劳，同人等自当效法诸位的精神，次谓："安氏夫妇是□□□

船急要带着汽车过海，我们不能不和麻坡的侨胞分手了，船渐渐离岸，无数双手在空中挥着，码头上的马来工人也跟着榜样高喊再会！

除赵洵、文彬两同志在星洲，焦萌同志留麻洗影之外，我们这个行列，过了渡河，车上贴有“欢迎新中国剧团”红字条的专车向东北前进了。

欢送者的影子在背后消失了，脑海里，仍荡漾着麻坡萍水好梦。

昔加末欢迎会

经过了五十二里路程，下午二时许到达柔佛最北的都市昔加末了，市面看来像其他埠头大同小异，下车触目就看到欢迎的标语，男女招待员都见面了。

这里是马来亚火车经过的地方，全埠华侨约共二万九千人，辖有六个筹赈分会，过去对于筹赈工作有很优异的成绩，今次热心侨领侨胞也以最大努力准备着惊人的表现。

二十七日上午十时，昔属各社团代表二三百人在中正学校大礼堂开欢迎会，在椰子树下，随处看到我们的侨胞，在侨胞的身边，我们随处得到侨胞爱的温暖，一道横行、三道竖行的长桌子摆着茶点，大家一起坐下，首先是介绍自己，铜乐队奏乐后，仪式依次进行，陈松年主席致词过奖我们，再报告本团在柔属各地都打破过去筹赈纪录，希望大家在这一埠，有钱者以身作则，来努力推进献金运动。王莹同志致词后，李华赐先生演说，也是勉励侨胞以献金的事实来欢迎本团。

茶话摄影后，分头进行各人的工作。

第一晚义演的热闹

二十八日，是昔加末义演第一天，地点在光华园，座位并不多，观众是属于本市和纳美士区的，很早就告满座了，行礼如仪后，主席陈元炳先生由其公子陈松年先生代致词，并代表筹赈会赠旗，来宾有英顾问、市长、警长、财政局长、土地局长等，英巫长

官及英巫印很多国际友人，也有朋友是来自星加坡和峇株巴辖的，位少人多，主席和职员一点。

《夜光杯》落幕之后，戏院门外的向隅侨胞比院内观众还多，他们没有看戏的机会，我们很难过！同时也很焦急，他们椅子叠着凳子，万头攒动地堆在门口路口，挤的挤，嚷的嚷，一片吵闹的声音，还要加上舞台上演员的声音，《夜光杯》这样细腻的戏，在这种情形之下演出，效果是要打一个折扣的，我们个个人都有难言之痛，深入内地，非抓紧演独幕戏不可，大家都深深地觉得。

幸而第三幕之后，剧情渐渐明朗，台上台下渐渐打成一片了。献金在第二幕之后举行，最多是陈元炳先生献叻币二千二百元，集合集体的力量，共得叻币七千余元，门票收入约有叻币五千余元，余文打中华公学校友赠银杯一对，赖观作夫人献金链一条，当场拍卖，共得叻币一千余元。

我们的星加坡《永定河畔》合作同志，也远道来看戏，来献金，而且是用无名氏的名义的。最动人是一位哑巴贫苦侨胞，衣服虽然简朴，灵魂却很美，他颤抖地跑到台上，诚诚恳恳地把身上所有的钞票、角子、铜子，一起献出来，一句话也没有，献金后，又悄悄回到最后排的人群中，他不会说话，他用行动来说话了。

最末，银杯和金链是送给陈松年主席，他出叻币五百元，今晚第一晚的总成绩共叻币一万二千余元。

赠纪念章拍影之后，续演第四五幕，观众的情绪更集中了，我们刚才的焦急，渐渐得到了安慰，最末，在皆可杀的吼声中落了幕。

14、昔加末四万五千元

——劳动界侨胞献金特别踊跃感动全场

拍卖花篮成绩佳叻币一万五千余元

王　莹

瞧，这是什么账目！印度小朋友献金一元。培正学校女同学方玉鸾女士献出订婚戒指。历志学校女同学方秀花献金手镯一对（四十余元）。

中正学校学生李金花（七岁）献扑满一个共八元五占。中正学校学生林明达与杏仙、陈爱润各献金戒指一只。

培植学校学生郑再书献金二十元，主席郑专虎先生献叻币一千元，培植学校献叻币五百五十元。

历志、加什中华、青蒙、育正、育民、华侨……各校各献巨金。

日场总成绩共叻币三千零九十六元一角六占。

瞧，这是什么账目！

一句话：清算血债的账目。

九月三十日是本团在昔加末义演的第三天，白天加演日场，主要观众是本市各区学生，主席郑再振先生致词，奇卓演说，演出剧目是《大义灭亲》和《为自由和平而战》。踊跃献金成绩简表如上，小朋友上了新的一课，兴奋情形和各地一样，受中国教育的小主人都是优秀的。

九月三十日晚，是义演的第三晚，是昔加末的最后一晚，也是本团在柔佛长征了整整五十天的最后一晚，筹赈会诸先生调查好了各地的成绩纪录，摩拳擦掌地，准备着在这最末的一晚，来一个

一鸣惊人、后来居上的奇迹。

观众有振林、峇株、安南等地的侨胞，多数还是本市的侨胞，场内外，挤成一团，自不消说。

主席是彭江海先生，和日场主席郑先生都是热心少壮侨领。

未届七时就开始开会仪式，主席致词后，又收到了很多礼物，制止部缉私员长张怡林先生赠银地球一大座，振林山育小学校赠银杯，培正学校赠花篮。

今晚演出的剧目是《月亮上升》、《婴儿劫》、《为自由和平而战》三个独幕剧，在第一二天演了《夜光杯》之后，热烈紧张的独幕剧是很需要的。

第一幕落幕后就举行献金，热潮果然在盼望中降临，侨领和社团献出巨金，劳动侨胞献出血汗钱，妇女侨胞献出了金戒指，金链……慷慨的情形和普通的捐献，这里因为篇幅关系，又不能多所报导。

在献金狂热的急流中，与第二晚人力车夫献金后先辉映的动人奇迹又出现了：二位割树胶工友，破旧的衣服上满涂了污迹，捧着一纸包登上台了，把钞票、角子、铜子，当场计算，一位陈开先生献叻币十元零二占，一位黎明进先生献叻币十元零一角五占。

“诸位看见吗？这二位是割树胶工友，他们献出所有的家产了！”从扩音机刚刚宣布出来，又有一位衣衫褴褛的人力车夫，叫陈山兜先生登台献出一百分之一百的唯一财产共叻币四十二元五角五分，又有一位工头，叫张端先生的，登台献叻币五十元，全体观众，鼓掌咆吼，向台上四位劳动侨胞致敬，陈开先生是最活跃、最率直的一位工友，在扩音机前演说了：“有钱不出钱，究竟存何居心？人总该替后代子孙着想，不能只顾目前啊！有钱出钱，有力出力，无钱无力也要出嘴来说话，把良心拿出来啊！”接着，扬起了一阵掌声，陈工友动火了：“不是要你们鼓掌，是要你们掏出荷包的！”笑声和惭愧的颜色，散布在全场的每一个角落，献金的怒潮更高涨了，献金时间不能再拖延下去了，“对不起，现在结束

献金，续演第二幕”。

《婴儿劫》落幕的时候，多少人在揩着眼泪，内心冒着复仇的热火，本团将培正学校所赠花篮转赠筹赈会，筹赈会当场拍卖，居銮和麻坡的一幕，又在昔加末重演，也是够精彩动人的！

“我以叻币八百一十三元购买再献，纪念八一三！”彭主席知道居銮的陈镇潘主席曾以七百七十元购买花篮，传为美谈的。

“我以叻币九百一十八元购再献，纪念九一八！”泉兴山郑天送先生当仁不让。

我增加至一千零十元，纪念双十节！

“我增加至一千一百一十一元，纪念十一、十一，世界和平纪念！”“我增加至一千二百二十八元，纪念一二八！”

彭郑二先生像前线将士追赶敌踪夺取战利品一般英勇，互出高价，竞购花篮，掌声震破了人们的耳膜。有一位火车站挑运工友徐彬济先生，登台把全部财产叻币七十元四角购花篮再献！

又有一位人力车夫叫陈看头先生也是倾家荡产，将积存的叻币四十五元一角四分购花篮再献，全体观众踊跃起来了！

郑金友先生节省其公子郑祥庆君结婚费叻币三百元购买花篮再献！陈××先生节省其子陈帖君结婚费叻币五百元购买花篮再献！

郑先生，以陈先生的家当出五百元，你才出三百元似乎……筹赈会李爱国先生做公允的要求。“好！多二百，共六百！”郑先生果然答应了！

这实在是一件光荣的喜事，要不然，谁知道他们要结婚的。此外，三五元、数十元，戒指、金链，不计其数。

“谨代表祖国伤难，向出钱灌溉自由之花的侨胞致谢，”本团代表最末呼吁着：“谁做最末的高价购买，我们要续演第三幕剧了！”

已出叻币一千一百一十一元的郑天送先生再加叻币五百元。已出叻币一千二百八十元的彭主席再加叻币五百元。

结果，花篮的得主是彭主席，总共拍卖花篮成绩得叻币一万五千余元，突破最高纪录。劳动阶级献金也是昔加末最著成绩，义演三天每场总成绩叻币四万五千余元，每人平均负担叻币一元六角多，各地成绩越来越好，像抗战越来越强一样。

出钱三百元以上的侨胞，和六位出尽全部家产的劳动侨胞一起接受纪念章和拍摄电影，在救亡旗帜下，没有阶级的界限了！

主席代表筹赈会赠奖状，资本家和劳动侨胞站在一起了！这真是一个伟大的时代啊！昔加末工作圆满结束了，全柔佛工作也圆满结束了，我们要启程到马六甲继续流汗，全马来亚华侨睁着眼睛，看看最有钱的马六甲侨胞怎样表现。

15、马六甲的怒吼(一)

主席在双十节报告成绩已破星柔纪录
全场六千侨胞热烈鼓掌怒吼之声冲天

王　莹

“七七”在星加坡

“八一三”在新山

“九一八”在麻坡

“双十节”在古坡马六甲

——这是本团成立之后出征途中几次大规模的演出，永远不能忘记的演出，正像祖国的纪念日我们永远不能忘记一样。

抗战的烽火已在毁灭一切的旧恨新愁，我们所见到的海外爱国怒潮是越来越高涨了。前线的将士面对着敌人一天一天走进坟墓而愈战愈强，我们这支文化哨兵面对着海外的爱国高潮越来

越兴奋了。

请看古城马六甲的怒吼吧：极乐园是马六甲唯一的娱乐场，像星加坡的娱乐世界一样，但是，在抗战第四年的双十节，这里可以见到爱国就是娱乐。

在巍峨的大门后，高据着领袖的肖像和血红的双十，一进门，一双的牌楼缀着国花和警惕的标语，在电光辉映之下这儿滚着人潮，他们远离了祖国的怀抱，虔诚地来接受祖国的洗礼，还有很多是侨生，着了"娘若装"来正视祖国的光荣。

游艺场内，喧闹的舞台戏都停止了，全场只有我们的义演做中心，在星加坡，游艺场演出就没有这样的环境，舞台是在露天中新搭的，不知花了筹赈会先生们多少心神，流了多少热汗，为了赶着双十节可以完工演戏，马来工友也日夜加工，连睡眠都牺牲了。

全场座位，除前面中间设有"亚搭"外，二千来把椅子都是露天，"如果下雨怎么办呢"？我们从星加坡担心到马六甲来。"我们的民气不仅总让人胆寒，而且，可以制服天时。"筹赈会的朋友很自信告慰我们，这虽然不是科学的说法，民气的伟大确实也不可否认。

除栏杆围着的座位可容二三千人外，栏杆之外还挤着人群，筑着人山，像这样一个足足的六千观众的场面，是快乐世界演《永定河畔》之后所仅见，筹赈会先生们和我们都以兴奋克服了疲劳。

八时许，晨钟铜乐队奏乐后，开始仪式的进行，多少侨生和老太太也没有例外的跟着人家行礼。

主席是曾江水老先生，拄着木杖，看出是上了年纪，老人家在台上坐着，由何葆仁博士代致开会词：说明今次的义演，无论是资本家，劳动界，男妇老幼，教员学生，都慷慨献金购券，原因是一，受本团的感动，二，目击最后胜利的有把握，三，月来世界局势的转变对我有利。接着，就过奖我们会演好看的戏给侨胞看，勉励侨胞演出"献金救国"的戏给我们看，何博士真是太会说话了，当他报告道："根据目前情形看来，将来总成绩平均每人可在叻币一

元六角以上，已打破星洲和柔佛麻坡与昔加末的最高纪录了！”全场六千侨胞，热烈给以掌声，吼声冲天！爱国青春的狂热，说明了海外像前线一样，我们有办法支付长期抗战。

最末，何博士又说：“报上登载柔属各地的侨领及‘少壮派’到这里来献金，增加这里的筹赈成绩，这种热诚，我们固然是万分钦佩，但是马六甲的侨胞对于筹赈工作，不甘落人后，对于这次新中国剧团莅甲义演，因为格外努力的结果，成绩方面已有九分把握，柔属诸同志应可大大放心。

筹赈会团体赠纪念品，共得三面旗，一个银盾。《贼》、《婴儿劫》、和《为自由和平而战》三个独幕剧相继演出，六千人的安静的集中视线到台上，细听着从扩音机送出来的清晰声音，秩序的井然，效果的不折不扣，打破星柔演出的纪录，三千多位侨胞每人只购了二角钱门票就可以看戏，六千人的场面寂然，没有吵闹声，我们可以为奇迹。今后各地如有这样的场合，影响就可以更加扩大了。

赵洵同志在第一幕之后演讲，特别强调在抗战第四年纪念双十的意义，前线将士，为了中华民族彻底解放，已毫无怨言在继续流血，一直至抗战胜利为止，海外侨胞，为了中华民族的彻底解放，也应毫无怨言地继续出钱，一直至抗战胜利为止。

接着，展开献金的紧张场面了，先报告事前征求献金，再临时献金。

在祖国，我们看到和尚受训，为抗战而效劳！在马六甲，我们又看到和尚来看戏，来献金二百元。

曾经在昔加末献金的割树胶工友陈开先生，又从金马士特地赶来献金，叻币八元二角四占，是他献出全部财产之后，再从血汗得来，积了好几日的全部财产，他又狂热的演讲“日本太无理”，呼喊资本家拿出钱来。

又有一位赶牛车的，大名叫郭中，献出全部财产叻币五十元，挑水佣妇刘进娘女士，也献全部财产叻币十六元七角三占，马六

甲的当场献金，是这样从二位劳动侨胞首开纪录的。

“资本家要是不受感动，不觉得惭愧，简直是凉血，真不是中国人，”在场侨胞量力响应献金之后，都是这么议论，真所谓：“人同此心，心同此理。”

第二幕之后拍卖银盾，在此起彼涌的叫喊声中，大家都盼望资本家来一个惊人的数目，这在资本家，简直是拔了一毛般的容易，可是，最公允的舆论是：“出钱的是中下层，资本家毕竟不容易出钱的，也不能否认资本家的热心，曾受感动的，但是毕竟少数，就是资本家也因为处境的关系，爱国行动表现有所顾忌。”假如真的为了“处境”而有所“顾忌”，我们是应该原谅的，当然我们是希望他们在别的机会有所表现的。

拍卖银盾总共得叻币二千四百元，中间包括劳动界的血汗，读英文书的青年的银包全数，另有妇女界的戒指不计。

最引人注意的大数目是何葆仁博士叻币五百元，曾江水先生夫人叻币三百元，何葆仁先生夫人叻币二百元，结果是由明星慈善社以叻币五百五十元购得。

马六甲第一晚圆满散场已经深夜十二时半了。

16、马六甲的怒吼(二)

第二三晚英籍政要献巨金麻坡警长夫妇光临
每晚观众六千人教育界献金创最高纪录

栏杆的范围内，二三千人密密坐着，两边，像篮球看台一样的座位，学生筑成了人山，栏杆之外，挤拥着二千人只购二角钱门票的侨胞，全场足足有六千观众，秩序井然地朝着一个目标，静寂寂地可以听到从播音机广播出来的台词，双十节第一晚是这样，十

一十二第二三晚还是这样，面对着这个事半功倍的奇迹，筹赈会先生们和本团全体同人都有说不出的喜悦。

第二晚是山顶南区各分会特别区主持，主席是林荣宗、颜声凤二先生，代致开会词之后，《贼》、《大义灭亲》和《为自由和平而战》相继打进了广大观众的心窝，引起了一致的、坚决的共鸣，我们最敬爱的国际友人麻坡警长安德烈先生及其夫人也坐在前排的座位，第一幕下幕的时候，张开瑶、何葆仁二先生就带这二位贵宾到后台来看我们，我真欢喜看见你们，可惜你们到麻坡的时候我刚刚到槟城去，真对不起啊！你们的戏演得真好啊！慈祥可亲的安夫人满面堆着笑容，说着一口流利的普通话，她在汉口住了十多年，我们听着道地的湖北腔，顿生亲切之感，和安先生夫妇握手的时候内心很自然地好像要说："中国不会让你们失望的！愿所有的国际人士都像你们二位一样爱中国，一样爱中国的青年！"我们除得到安先生夫妇精神上的慰劳之外，还得到物质上的慰劳——水果两大包，他们约定十七日再要来看我们演《塞上风光》。

王莹同志演讲后，开始献金，由吴志渊先生主持，当他报告到"英籍政要某某又有某某，献金多少又多少，麻坡西籍来宾献金二十五元"的时候，全体特别鼓掌，表示谢意，吴先生趁此机会郑重说明："这是过去未曾有过的高贵国际同情，我们侨胞今后更要加倍做筹赈工作。"这是很对的警语，出钱出力不够的侨胞，和爱国观念淡薄的侨生，实在愧对这许多友邦人士。

麻坡来宾献金五元，又十元，再二十五元，张生仁先生夫人献金戒指，侨生何荣华太夫人献十元——都是使人兴奋的喜讯。兴奋的喜讯还有呢！安夫人也登台演讲了。

"你们中国在打仗，我们英国也在打仗，我们要同心协力，就是你们常常说的有钱出钱，有力出力，我在中国住了十多年，爱你们中国，我如果不爱中国，一定不敢到这里来叫你们出钱，我希望你们救中国。"六千观众对着这位说中国话的安夫人，热烈鼓掌，

谨致崇高的敬意。

第二晚因没有拍卖花篮，十二时就散场，过了一会儿，天下着滂沱的大雨，要是第一晚这个时候下雨，露天的大会场必定是不欢而散，怪不得筹赈会的朋友要说："是吗？不仅敌人怕我们的民气，连苍苍上天也怕我们的民气呢！"

工作完毕是最快乐的时候，我们和筹赈会的先生们吃点心后又一边听雨声，一边大吃安先生夫妇送来的水果，这个时候，当然更想念着各地的朋友和星加坡《永定河畔》的同志啊！

第二晚的主席是王宝兰先生，晨钟历志社赠花篮，演出剧目是：《婴儿劫》、《放下你的鞭子》及《为自由和平而战》，演讲有陆浮同志，这一晚是北区各分会主持的，献金数目也颇有可观，三晚总数尚在筹赈会统计中。

马六甲最出色的是教育界献金的惊人，培德女校只不过四百多人，就献了叻币一千七百元，培风学校只不过五百多人，就献了叻币一千六百元，创造了柔佛各地学校献金的最高纪录，培才学校献三百二十元，中国公学献一百七十六元，培德女校献一百五十四元都很有可观，各校教员每人献金叻币数十元，各校学生每人献金叻币二三百元者，比比皆是，各校教员都到学生家庭推动献金，有很多学生为了向家长要钱献金，而尽了最大的辛劳，从马六甲教育界的今日，我们可以想到马六甲的明天，有些人看到侨生不出钱不爱国而灰心，我们却不以为然，我们所痛心的是教育落后，教育界不争气，马六甲有了这样热心的人前途十分光明。

又有一个也是够动人的喜讯，有一个侨生的穷孩子，献出了叻币十元，这十元钱，是他替人家捡网球储蓄下来的，究竟这十块钱需要捡网球不知多少次、多少场、多少天，——这，要请有资格打网球，而且有资格雇穷孩子来捡球的先生们来计算才准确。

《放下你的鞭子》一来就收得叻币一千数百元，这样的场面也是够感人的，动人的事情真是太多了。

马六甲前三晚义演结束了，后三晚《塞上风光》将从十五日开

始，筹赈会先生们和很多青年朋友都齐心努力，忙于工作，我们非常感奋，虽然有某些“根深蒂固”的人们还在瞧着，但是，古城马六甲已在怒吼了，各地的朋友，你们都能够轮到，我们等着。

17、马六甲的怒吼(三)

——《塞上风光》圆满演出，总成绩叻币十五万多 来宾献金学生爱国竞赛狂热

阴霾，微雨，点缀在十六日《塞上风光》演出的第二晚，老远的路程，隔阂的语言，尚且阻止不了观众，又何况这软弱无力的雨呢！依然是满座，依然是热烘烘的一团。

峇株、麻坡、昔加末来宾又是大伙儿，很多位熟悉的面孔是在各地义演的时候忙碌过来的，现在才得怡然坐着看戏，马六甲这里的朋友说，你们到芙蓉的时候，我们就能够像他们一样，快快乐乐地坐着看戏，这是实在话，我们在哪儿演戏，哪儿筹赈会周围的负责人帮忙得没有工夫看戏。

主席是陈可补先生，培德女校四年级师范生赠花篮。

筹赈会报告征求献金数目，一大串像往晚一样，而使我们会心微笑的是学生献金竞赛的狂热，在这几天当中，没法知道学生献金的确数，因为某校某生创造了一个纪录，某校某生又突破他的纪录了！循环不息，狂热达到沸点，这是说明了筹赈会所订办法的妥善，各校教师的领导有方，和中国小主人对于祖国的忠贞赤诚，它的作用不是在于献金的数目，而是证明教育的结果，能够把国家观念模糊的侨生，训练成“道地的中国人”，这批小主人在家庭中会发生重大的作用，父母不给钱献金，(除了自己献扑满之外)我就哭！吵！闹！撒娇不吃饭！问他为什么要这样干，他们

的理由是会转变顽固的父母的，瞧！当培风学校献一千六百元的时候，培德学校不过是一千七百元而已，培德因为与培才竞赛，结果，培德突到二千二百元的纪录，（以上以下皆以叻币计算）对于个人成绩，培才杨树椿君献四百元，培德郑秀环君献二百元，培风郑朝国君献一百一十五元，其余的，成绩还是很好，他们登台接受纪念章和拍电影，优秀活泼姿态就和观众见面了，大家对着这中华民族的好儿女鼓掌！鼓掌！

拍卖花篮的精彩节目又来了。前线将士以血肉克复马当，侨胞愿以出钱来祝捷！明天滇缅路开放了，现在政府更需要钱啊！别人出钱不够是别人的亏心事，请大家拿出良心来。

……

筹赈会的负责人和本团同志诚恳向侨胞呼吁，哗啦哗啦又是掀起献金的高潮。昔加末来宾一百元，麻坡来宾二十五元，峇株来宾二十元……最末，由建国集体、马六甲侨领献金无限公司以五百元购得，拍卖花篮总成绩一千五百余元。

未曾演戏先拍卖花篮，今晚是破例儿第一遭，为的是昨晚终场在深夜一时二十分，今后希望能够经济时间，在这里更说明了看了戏，受了感动，献金固然热烈。未曾看戏来献金，成绩还是很好。仪式举行后九时许开幕，《塞上风光》四幕剧始终抓住观众，直到一时许才散场。

外宾与侨生在中国的旗帜下

十七日是《塞上风光》最后演出的一晚，果然，大批侨生，特别是醒目的"娘惹"源源莅临，外宾有华民政务司长夫妇，地税司长，英文报主笔，昔加末 CPO，麻坡英文学校老校长、副校长夫妇，当然的，麻坡警长安先生和安夫人也在我们的盼望中光临。

有一位英国穿着武装的军官，到了戏院门口，一听见里面在唱中国歌，马上就笔挺地站立，雄赳赳的精神优美的姿势，使我深受感动，而引起了无限的感触，是的，有见识、有礼貌的外国人是应该尊重中国的，今日的中国人更应该争气了。

这位一听见中国歌就立正的英国军官究竟是谁呢？原来就是英国义勇军营司令。

今晚停留在戏院门口和马路的汽车细细算起来，共有五十一辆，戏院里面的外宾和侨生的多少可以想见。主席是陈齐贤夫人，穿着"娘惹装"，据说是侨生中最热心最爱国的一位，我们于致敬之中，希望她的精神普及到荷兰街的每一个角落。今晚中英亲善的空气非常浓厚，除中国旗外，加挂英国旗，致词中英文并用，特刊附有英文说明书。

筹赈会把所有征求献金的数目报告出来了，拍卖花篮总成绩得叻币七千余元。

又有一个叫做"少壮集团"，是马六甲少壮派在几小时□□□

同行者有交通主任郑学琛先生，记者沈慕周先生，有了这二位，我们不愁寂寞，九时许，离别马六甲市区向郊外出发了。

雨后的宇宙，好像泪洗过的良心，在新鲜清爽的野外奔驰，洗清了十多天来住在喧闹都市中的沉闷，在舞台上涂油彩的人，是多么热爱大自然啊！

也不使人厌倦，经过了十八英里半路程，就到达野新了，当日前演完《塞上风光》之后，我们化整为零，有的到野新布置舞台，有的到麻坡洗影片，有的到吉隆坡接洽工作，到了今天，殊途同归，又在这儿化零为整了。

在祖国深入农村工作，最苦闷的是精神食粮缺乏，现在，也有同样的感觉，在马六甲中午十二时许就可以看到星加坡的报纸，可是，这里在下午四时还盼不得报纸到来，这是很难受的一事，幸而救星降临，何葆仁博士从星加坡赶到了。除替我们带来别的东西外，还带来大批的报纸，大伙儿像饥荒似的抢着看。

过了会儿吴志渊先生又不知道从什么地方赶来了，化零为整，热闹点缀在这个寂静的小市镇。

野新一瞥

野新距马六甲十八英里半，是马六甲南区的中心，市中心马路只有几道，市容很整洁，商店住户新建筑，只不过十多年的历史，树木围绕，像在风景线上，有一个华侨建筑的纪念园，是小孩子游玩的唯一场所，华侨人数，市面远近，这里全野新周围约十二英里平方，有三道公路，一通马六甲，一通冬甲及麻坡，又一通亚沙汉，区水塘，按照行政组织，这里是一个县治，县长是英国人，警长是一位年青的中国人，野新筹赈会是马六甲筹赈总会的第五分会，南区很多分会都到马六甲参加主持本团义演，只留下野新单独来义演一晚，我们义演经过地方这真算是最小的一个地方，像武汉合唱团一样，演毕当晚回到原地，是第一次。

社团最高是筹赈会，晨钟杂志社看来也很有生气，华侨公立育贤学校学生二百多人，校长杜靖端先生，这次学生献金竞赛的

热衷，都像各地各校一样。

这儿戏院只有一个，叫 RAMALA。去年才完成，院长是印度人，里面只可容二三百个座位，我们这次演出，是由筹赈会择定县府对面的一片旷地，在绿草如茵中搭了临时露天舞台，树荫掩映，有时见日，真是一个太美的地方了，舞台的四周木板围着坐位，外面满贴着警惕的标语和漫画。这儿是在公路的旁边，来往的车辆行人，触目可以看到这是在做什么。

我们欢喜深入内地，我们看到了这个最小的地方，创造了献金平均数的最高纪录。

19、马六甲的怒吼最后的一炮

——游击淡边区纪略

又是一个别开生面的欢迎会，舞台前“亚答”下，就是会场，阴凉的范围外，烈焰笼罩着大地，淡边的侨胞代表一百多位和我们围着方桌子坐下，二十三日这一天的下午二时半，闽南商会铜乐队奏乐后，就是欢迎会仪式的进行，主席是龙祥光先生，奖勉有加，陆知微同志代表团体致词。在报告团体工作经过中，强调在柔佛、马六甲等地发现妇女、儿童、劳动界献金救国的奇迹，于报告抗战的前途乐观中，强调我国自从抗战以来，已经得到了许多宝贵的经验与教训。如：一、从一盘散沙学会了团结御侮；二、从中庸之道学会了彻底坚持；三、从空谈和平学会了武装保卫和平；四、从苟且偷安学会了力求进步；五、从依赖成性学会了独立自主。最末，当然是勉励侨胞发扬光大这种精神和教训。

赵王张三同志因团体要公所阻，赶不及欢迎会还不要紧，可是，今晚演戏却着慌了！太阳已坠下地平线，观众已渐渐集中了，

我们却还缺三个同志，苦等、苦等，打电话又打电话，终于等到了赵洵，惠通二同志，只缺王莹同志。

筹赈会先生们喜欢演出《贼》，《贼》中的少奶奶就由苏茵同志代演，另外二幕是《婴儿劫》和《为自由和平而战》，决定后，匆忙布置舞台。

“颜章汉夫人、陈锦波夫人义卖助赈”大广告的下面，就是小条子。

“炒米粉大碟二角”

“雪水大五占，小二占”

“食物义卖，多惠益善”

“隆机报效汽水”

“新华安报效香蕉”

“……”

这个爱国老板开的爱国“巴剎”，今晚一定能够替祖国捞来一笔义款。可喜可慰。

在很多标语中，我记下了几条。

“钱弹就是枪弹”

“多出一钱，多救一命”

“我们要团结得像钢铁一般坚固”

“我们要尽量出钱来报答新中国剧团义演的盛意”

“……”

在篷栏的两边，有一对联语：“日看侨众输财盖粟仁浆变化弹丸攻倭寇”；“莫负艺术救国千山万水不辞劳苦作长征”。

观众购一元券与名誉券者拥挤着坐在“亚答”篷下，购五元门票的，都大伙站着。

“据说本市近郊共有三千华侨，照今晚这样情形岂止二三千人？”我提出兴奋的疑问，筹赈会的朋友答：“这样足足有三四千人，他们是从各条路很远的地方来的，我们也还没有去售票。”

开会了，是七时半，主席何锦铭先生，筹赈会赠旗，华侨商会

和闽南商会合赠花篮，开幕了，我们一面欢喜有了广大的观众，不受舞台座位所限制，又一面生怕在露天旷场中，秩序不免要生问题。事实告诉我们，虽然没有极乐园那样静寂井然，大体上也使我们很满意。

第一幕之后献金。除报告事前征求者之外，当场临时献金的也出乎意料之外的热烈，马六甲筹赈会的何葆仁、吴志渊、林大典、郑×琛、张治生、黄则鸿、陈雁祯诸先生，关心今晚这最后一炮，特拨冗前来参加盛会，有的献金做先导，如何博士等，有的登台演说，谆谆嘉勉同侨，如吴林诸先生等，吴先生连嗓子都喊哑了。

第二幕之后，赵洵同志演说，接着就是拍卖花篮，成绩又是出乎意料之外的美满。

统计这一晚的成绩，门票三千八百余元，献金三千七百余元，拍卖花篮一千零三十六元，合筹赈小箱多枚及义卖种种收入，总共货币九千元左右，另筹赈会当天上午的献金，又突增了二千余元，平均每人负担叻币四元多，最小的地方终于创造了最高纪录，还有金戒指七只，钻石戒指一只，金手镯一对，在这一晚的刹那间，创造了淡边侨胞的爱国的奇迹。献金戒指中，有一枚是刚刚结婚的新戒指呢。此外，侨领献金，劳动界献出血汗钱，如卖蛤工友颜恭陈先生献了二十一元二角的全部财产，以及学校员生献金竞赛，与各地大同小异。奇迹，也渐渐看得平凡了，就从这一点，也可看见抗战的光明前途。

午夜十二时，才结束拍卖花篮的戏，继演《为自由和平而战》，终场已经十二时半了。

下装后，整理东西，吃点心，依依的和淡边朋友们分手了！野外的夜色很美，尤其在工作完毕的心情中，大车中谈笑很快乐，尤其有善讲故事的何博士，安抵马六甲宿舍，已经深夜二时许了，马六甲演出工作完毕了。

20、在吉隆坡的焦急

——为祖国伤难为雪兰莪光荣

希望义演成绩与新的发展

王　莹

三个半月以来，经过柔佛、马六甲、森美兰大小十四个埠头，由于各地侨领侨胞热诚襄助，筹赈成绩打破纪录，使我们工作越来越起劲，兴趣越来越浓厚，生理上虽然免不了疲劳，精神上却永在愉快状态中，可是，自从二十日抵达马来亚中心雪兰莪首府——吉隆坡之后，到了今天，已整整八天了，在这八天当中，我们却无时不在焦急中过活着，假如说过去三个半月是勤奋工作，那么，这八天应该是在咬紧牙关地工作，但愿这是我们对于吉隆坡的独特作风不习惯，而不是吉隆坡筹赈工作有什么逊色。

就从笔者个人心情来说吧，在星加坡出发的时候，团体给我的写作通讯任务，只是希望每一个地方工作完毕之后写一篇报道，事实上，不仅原来的计划完全实现，而且于十四个地方十四篇之外，还超过了三十六篇，总共写了五十篇，写作了五十篇通讯的情景，有时是在演了戏、卸了妆之后用咖啡来支持开夜车，有时是在晨光明媚中勉强起来赶付截邮的时间，为什么要这样干？因为侨胞太可爱了，动人的事迹太多了，其他舞台工作人员、演员，负责事务和电影部的各同志，也是受了同样的鼓励而兴奋地工作，笔者因为最知道自己，所以用自己的心情来做例子。

可是，到了吉隆坡八天了，演戏也演了四晚了，写通讯的秃笔却不知如何下手。

吉隆坡市面的繁荣，超过我们经过的许多地方，仅次于星加坡而已，华侨人口约十二万，全雪兰莪华侨，都是吉隆坡义演的观众，以吉隆坡这样一个大都市的筹赈总会和很多分会主办下的义演，成绩竟是这样，第一晚献金五千三百四十一元八角，第二晚献金六千二百九十二元九角六占，第三晚献金八千六百一十一元四角七占，第四晚献金约五千元，售券收入虽然未曾统计在内（筹赈会未曾宣布），事实告诉我们，这里远不及过去很多弹丸小地，这，怎不叫我们焦急呢？

过去，在许多地方，都是既献金，又拍卖花篮，观众自动地再接再厉献出各人所有的钱来，尤其是妇女侨胞，钱献光了，首饰献出来，知知港的一晚，金戒指一来就是十多只。

而这里呢，四晚总共寥寥五只戒指而已，很华贵、很摩登的太太小姐们，有勇气从银袋里捐出一角钱出来，比那些看见献金就走的某种人，还胜一筹呢，停在戏院门口的汽车。却在五十辆以上，他们是十足地来"看戏"，这，怎不叫我们焦急呢？

过去演《放下你的鞭子》，观众自动献金都是以叻币几千元计算，最低的数目，在星加坡也有叻币几百元，记得最近的一次是在芙蓉，那一晚因有献金，有拍卖脚踏车同花篮，我们决定演《放下你的鞭子》不再向观众要钱了，哪知道，老头和香姐一哭，侨胞们一想起中国人的命运，哗拉哗拉又是各把身上的钱如雨点般投上舞台来，意料之外，一来就是叻币一千多元。可是吉隆坡这里怎样呢？第三晚演《放下你的鞭子》收入却只有四十五元七角六占，打破了最低的纪录，尤其使得我们遗憾的是，这幕戏还没有演完，很多观众不客气地溜走了，全场秩序顿时紊乱起来，别说在舞台上流汗的演员好像受刑一样难过，就是我们在台下的观众也像给利刃刺进胸口一样难受，王莹同志说在祖国演这幕戏演了几百次，未曾受过这样的虐待，言下表示无限的感慨，我想在座爱好戏剧青年朋友眼巴巴看到观众对于戏剧、对于演员，是这样的残酷，一定是再也没有勇气从事戏剧运动了！这，怎不叫我们焦急呢？

这几天来，团体几个负责同志，晚晚演戏，深夜入睡，天一亮就要起身，到老远的山芭访问侨领，协助筹赈会征求献金。直到日落黄昏，回来的时候，常常是皱着眉梢叹息，有些情形，真是使人听了太扫兴了，演戏的时候，忘不了明天要去征求献金，征求献金的时候，又忘不了今晚的演戏要演得更落力，希冀挽救于万一，与过去各种情形完全不同，这，怎不叫我们焦急呢？

第四晚，赵洵同志很沉痛地演讲，最末，呼吁着："吉隆坡的成绩，我们和吉隆坡的爱国侨胞都认为不满意的（鼓掌），请大家拿出良心来。"这实在忍心不去才说出来的，三个半月以来，破天荒说出"不满意"，究竟能够感动几个有爱的侨胞呢？……

"将每月六元生活费献一元出来！"我们有的同志提议。

"不可以这样干，这样对不起筹赈会。"老成持重的同志劝阻大家了。

各地的长者和朋友们，请别以为吉隆坡没有热情爱国的侨胞，请看这里的朋友给本团的信吧。

"瞧吧，祖国抗战那么悲壮伟大的行动，通过了贵团的艺术，没有谁不受感动的，不肯掏腰包，我想那已失了人性，不配为炎黄子孙吧！"

另一封短简是："我接连瞧了三晚，昨晚早睡，今晚再瞧。"

《夜光杯》极精彩动人，昨晚，有两位朋友感动得失眠呢！"

"连晚献金成绩很差，昨晚更不像样！该死的……贵团赵、王二先生力竭声嘶地呼吁，而至于几乎痛哭流涕，竟感动不了那般木石心肠的……唉！原来他们有不少个压根儿瞧也不来瞧，只躲在俱乐部中喝酒、打牌……或在舞厅里啊！

"这里的年青穷苦朋友们，因为几天来的鼓励，也有许多个买一元票瞧过了。"

我们到海外来工作，对于侨领侨胞是始终谦恭的；我们捧出赤诚的心，要求筹赈会加紧分工合作，推动献金运动；也要求有钱的侨领，为了祖国的伤难，为了雪兰莪的光荣，在演出《塞上风光》的时候，有一鸣惊人的壮举！

21、在吉隆坡的焦急

——欢迎会和五晚义演总述要

在昨天的通讯里，我们已报道过在吉隆坡焦急的一个大概，现在，再抑制不大愉快的情绪，留下一个难得纪念的记录，虽然有很多观感，此处是不便报道的。

一样印象

二十日从芙蓉到吉隆坡，中华大会堂是演戏的地方，也是我们全体同志的宿舍，中华大会堂很伟大堂皇，周围的都市风光也很美、很活跃，可是，我们住在这儿却觉得很寂寞，第一天的印象是这样，今天第九天的印象还是这样。筹赈会在大会堂的楼下，办公有规定的时间，做事有一定的手续。我们要接洽工作，或是请教事情，应该看准好了时间跑到楼下去。如果自己疏忽了时间，主人回去了，工作进行就碰到了阻碍，所以，我们极力把工作的时间和筹赈会办公的时间配合起来。

如同兵营

一楼的一间大厅就是我们的天下。三分之一作为办公、阅报、会客的地方。三分之二的地方，打了二十几张帆布床，像国内兵营模样，中间用一幅黑布幕隔着，过去经过的地方，因为没有大会堂，宿舍时常分成几处，现在，团员、服务员、工友住在一起，倒很方便，女同志住在另一边的二间房子。电影部也拥有二间房子作为冲洗影片的地方。我们的伙食每三天就换一家，据说是各酒店热心报效的。

廿一日下午，在大会堂参加欢迎会，一个都市化的欢迎会，出席者有二三百人，驻马来联邦的侨领事也光临。仪式从略，开门

见山就是主席李孝式先生致欢迎词，他说："我们要长期抗战，也要长期捐输。"

古城夜谈

李主席很健谈，是英国留学生，得剑桥硕士学位。"留学生、侨领……"我们立刻又忆起马六甲的何葆仁博士的热心来，和蔼可亲的学者，热心领导筹赈工作，每晚义演，必老早就到场指导一切，演完戏，送我们到宿舍一起宵夜。接着，就是展开一席的痛快的古城夜谈。"明天见！明天见！明天见！"何博士离别时的笑容、举手的姿态，在我们这许多人的印象中，永远是美的！我们到野新、到淡边，何博士也赶到，我们都见了他，更兴奋地工作，我们到波得申，何博士又在百忙中从星加坡赶到，他是我们的长者，也是我们的家长……

画个轮廓

在未分开报告每晚义演情形之前，先将各晚的动态画下一个轮廓。

大会堂舞台拓开出来，还适用，楼上临时筑些有级度的座位，楼上楼下，可容一千人左右，座位分千元以上，五百元以上，……最低券值是一元，在走廊之外的两片草地上，很多侨胞被"静观演戏，请勿喧哗"，"请守秩序，勿过此界"，被栏杆隔得远远的，只看到人家在看戏，只听到从扩音机广播出来的演讲词，在草地的背后，是大规模的汽车陈列处，这说明了里面的观众，多数是属于什么阶层的，面对着站在栏杆外看不到戏的广大侨胞，我们的内心一阵辛酸！另一方面，我们都希望出高价购券的侨胞们能够多多的献金！

一元券、二元券不容易买到，傍晚黄昏，就宣告满座。

而前几排呢，就来得迟些，因为他们的座位已经定好了。

晶莹的灯光映着都市人的衣服，要不是点缀着些淋漓的标语，可能误是时代的游艺场。

争取时间

八时就开始开会仪式，第一幕落幕后，本团代表演讲，筹赈会报告献金数目并主持临时献金。长柄献金网从两边行进，很多，也很方便，但是网里并不“丰收”。第二幕之后照例赠纪念章拍电影，却破例没有拍卖花篮的玩意，这么一来，时间倒经济得多了，后台的演员，更着重于化装了，争取时间看戏和争取时间演戏，是吉隆坡义演的特点。

廿三日，义演第一晚的主席是李孝式先生，演出《贼》、《大义灭亲》和《为自由和平而战》。这样的会堂，演员的声音不消说是很清晰的，都市的观众，水平比较高，反应很迅速，热烈的掌声，时常盖了精彩的台词，献金的情形很热烈，但是热烈的程度座排超过并排，所谓数目毕竟不大。

李主席本来是购千元券的，后来又献金一千元。

献金成绩

翌日，报纸上发表出来的新闻是：“昨晚献金，仅五千余元”，虽然售券未计在内。报上没有提及，且是，吉隆坡第一炮的成绩实在太使人失望了，对于各地关心我们的朋友表示无限的抱歉！

廿四日，义演第二晚，主席是张星桥夫人，是一位俭朴热心的老太太，她说我今年六十七岁了，有生一日，就要救国一日，子孙的事，让子孙去自主自张，由司仪李可立先生代为致词，据说这位老太太并不怎么有钱，却为了吉隆坡创造了不可多得的光荣，又有万津筹赈支会主席妻子车太夫人池丽女士，也献金二千三百元。总共只有六千三百余元，比昨晚进步一点，演出的节目是《人约黄昏》、《婴儿动》和《为自由和平而战》，廿五日，义演第三晚，主席巫柏观先生，购券，献金，各三千元，演出《婴儿劫》、《贼》和《放下你的鞭子》，吉隆坡第三晚，才第一次实现几位女侨胞献出几只金戒指，有一位工友，没有钱，把身上一包香烟献出来，当场拍卖，各地拍卖花篮的精神在吉隆坡发现了，一包香烟拍卖二百七十元就结束了，香烟由二位出一百元、一位出五十元的侨胞接受去光

荣地请客了，我们想，如果再拍卖下去，必有更好的成绩。

这一场献金共八千多元，又有些进步，《放下你的鞭子》的现状，在昨天的通讯已报告过了，不忍如此再赘。

廿六日，义演第四晚，主席黄振秀先生，演出五幕剧《夜光杯》。第三幕之后，赵洵同志感动的演讲，关于吉隆坡的成绩表示不满意，要求有钱的侨胞拿出良心来救我们的祖国。

各地妇女侨胞的献金热流，吉隆坡在第四晚才表现些出来，金戒指五只，金手链几条，金耳环几对，更是很可钦佩的，但是，在座还有很多的太太小姐们，却是站在旁观的地位，看看人家怎样爱国。

22、焦急苦恼和慰藉

——吉隆坡后三晚义演总述要

在我们的布告处中，贴满了很多充溢着热情的来信，当中有一封是吉隆坡本地一位吴先生写来的："……因为满座了，只得在旁边的草地上跟着同一阶层、同样遭遇的朋友们站着，向那热闹非凡的里面眺望，可是只看见明亮的灯光和艳装的绅士淑女们，只听到悠扬的西乐和演讲的声音，站了一会儿，扫兴而归，想起贵团在别的地方的露天舞台义演，容纳得了广大的观众，不由使人神往啊！"

我们也有同样的感觉，歉意深深击在我们的心头！尤其是筹款的目的也不能达到的时候，正如来信的下段所说的："……在后来的另一晚，我一早就放弃工作赴场，这回进得门了，但，上楼了，长椅子没有空位，只得在角隅站着……我眼见一些摩登的女士和阔绅，当献金网到他们面前时，他们都把头摇摇了事，先生们，请原谅我，我也只献两毛半钱，因为我是一个穷苦的学徒，衣食都成

问题啊！我想和我一样命运的人，多是心有余而力不足的，当台上报告献金成绩时，我觉得吉隆坡的……太不热心了、太不争气了，他们看了那幕《贼》之后，不知有何感想？……”

我们认为吴先生的二毛半钱，的确是等于有些人的二千五百元或二万五千元，吴先生是吉隆坡广大侨胞的代表，我们对于吴先生等表示热切的同情和共鸣。

二日，是义演《塞上风光》的第二天，下午三时半的光景，就有观众到中华大会堂等候入场，到了五时许的时候，门口人潮泛滥起来了，同志们异口同声：“这就是我们在苦恼中的慰藉。”

观众挤进来的时候，连铁门都挤坏了，验票、收票、盖印的手续在人潮之下，都没法履行了，这是吉隆坡的新纪录，情形比昨晚更糟了，立刻把大门堵塞起来，失望的侨胞更多了。

一大批是购了百几十元的券，还是不得其门而入，一大批是从别的州府，和中芭来的，亦是不得其门而入，这是我们很难过的一晚，中华大会堂的外围，站满着失望、负气踌躇的侨胞。

在化装室的窗口，我们又悲又喜地见着蔡天恭先生夫妇和芙蓉很多朋友，有无限心事向他们申诉，可是，一墙之隔，怎样进来呢。

“从报上读了你们焦急的消息，我们都非常难过，特地赶来看你们，现在还挨饿呢，却又不能进来。”听了蔡夫人菩萨心肠的话，我们悲喜的情绪更向两个极端发展，近来，凡是各地长者和朋友来看我们的，同志们喜欢打这样的比喻，“娘家亲属来看出嫁后处在逆境的女儿”，好在我们的理智克服了感情，尚不至于“相对痛哭一场”。

这一晚的主席是赵森先生，筹赈会妇女部和张义帅先生各赠银盾一座，第三幕之后，陆浮同志演讲，接着开始献金。

为了专心筹赈会工作而破家万产的芙蓉少壮侨领蔡天恭先生献出了十五元出来，蔡天恭夫人是一位清苦的教师，在芙蓉会献出一只金手镯，仅存的一只金手镯，今晚又在吉隆坡献出来了，他们伉俪都是严肃干练的工作者，尽了最大的出力，还尽量的献

金，我们每个人都被感动得说不出话来。

外坡如知知港各地来宾都有献金，将邀到吉隆坡出版的新国民日报也献了五十元。这一晚献金共叻币？千二百七十三元一角五占，创造了本团义演四个月来的最低纪录。

这一晚，发生了一场非常着急、恐慌的“患难”，赵洵同志不仅是旧病复发，还是的操劳。《塞上风光》演至第一幕正在紧张的时候，他忽然脱了帽，解了腰带，说话也没劲了！管理灯光的沈克同志首先发觉，立刻跑到化装室来报告：“糟了！糟了！老赵看来是不能再演下去了！”一个同志立刻通知筹赈会打电话给医生，其他同志都拥至布景内，虽然他顾不了许多台词和动作，说声：“唉！我难过得要死！”垂头丧气，慢步踏进后台倒下去就是剧烈的呕吐。“继续演下去既不可能，又是停不得，这如何是好呢”？这次演戏中遇到的“患难”，是从前不曾有过的，方青同志还算是老演员，恨不得马上跑出台去做“独角戏”，用一支金花！你们到哪儿去？不来吗？我要等到你们来的……这样拖延时间，后面赵洵同志呕吐后，服了些药解开腰带衣服凉快一阵之后，还能勉强出去草草地演至闭幕。昨晚已看过《塞上风光》情节的观众，就知道今晚的动作、台词、精神，变了原形了！我们要是一个××剧团，券价收入要是落在自己的腰包，要给观众喝倒彩的，相反的，这一病倒，似乎会影响拍卖银杯的收入，辛厚慈先生很热切跑到台前呼吁！就是在第三幕落幕，拍卖银杯开始的时候——赵团长此刻病倒在后台，医生和筹赈会大家的意思，都叫他第四幕不必出来演戏，应该静养一下，但是，赵团长说“无论如何第四幕是要出来演完戏的”，人家这样带病拼生命工作，难道我们可以不多多献金吗？拍卖银杯成绩好，赵团长兴奋了，等一下第四幕戏就可以平安演下去！

结果，银杯是拍卖了叻币四千七百一十五元，戒指、手镯、首饰十多件，全剧在战战战兢中圆满结束了！

我们捏了一把汗，感受一场恐慌！

致谢词

《赤子丹心》丛书一套三卷，经过十五年的努力，终于编辑完毕并与读者见面了。

《赤子丹心》三卷本的最后一册，是新中国剧团在南洋（星加坡、马来西亚）巡回筹赈义演的纪实史料。新中国剧团是继武汉合唱团之后又一支由国内派往南洋筹赈义演，发动华侨捐款支持抗日战争的文艺团体。

我的父亲叶奇思对丛书的编辑付出了辛勤的劳动，在第二卷编辑过程中，不幸因病逝世。在父亲生前挚友罗振辉、杨国贤、江淑娟等人的积极策划以及中国侨联、中国华侨华人历史研究所和中国华侨历史学会的支持下，第二卷得以顺利出书。

父亲逝世后，在第三卷初稿的基础上，罗振辉、杨国贤两位父挚不辞劳苦，坚持完成编辑工作。由杨国贤同志牵头，在广东省南洋归侨联谊会的配合下，组织了“和平之旅”小分队，于2008年6月11日—7月10日自费重走剧团当年筹赈义演的路线，访问当地侨家群众，进行实地调研，使该书得到更好的充实，完成了先父的遗愿。在此，首先要感谢罗振辉、杨国贤两位长辈和广东省南洋归侨联谊会“和平之旅”小分队的同志们。与此同时，对中国侨联、中国华侨华人历史研究所的大力支持，表示衷心的感谢。中国侨联林明江副主席充分肯定本书的史料价值，并在百忙中抽出时间为本书作序，中国华侨华人历史研究所林晓东副所长对本书的出版给予了很大的帮助。没有他们的帮助和支持，丛书不可能这么顺利地问世。

对多年来关心、支持丛书的编辑、出版的同志和朋友们，致以诚挚的谢意！

小辈：叶小平

2009年5月20日

《中国华侨历史学会文库》已出版书目

1、《〈华侨华人研究文集〉——纪念中国华侨华人历史研究所成立20周年》中国华侨华人历史研究所编　中国华侨出版社　2005年4月

2、《移民、性别与华人社会——马来亚华人妇女研究(1929－1941)》范若兰著　中国华侨出版社　2005年8月

3、《郑和下西洋与华侨华人文集》林晓东　巫秋玉主编　中国华侨出版社　2005年11月

4、《华侨与中国新民主主义革命——兼论民主革命时期华侨与中国共产党的关系》任贵祥著　中国华侨出版社　2006年7月

5、《赤子丹心——武汉合唱团南洋筹赈巡回演出纪实》叶奇思编著　中国华侨出版社　2006年12月

6、《再会吧南洋——海南南洋华侨机工回国抗战回忆》陈达娅　陈勇编著　中国华侨出版社　2007年4月

7、《回首依旧赤子情——天津归侨口述录》林晓东　张秀明主编　中国华侨出版社　2007年4月

8、《风雨人生报国路——山西归侨口述录》林晓东主编　黄成胜副主编　中国华侨出版社　2007年10月

9、《蹈海赴国丹心志——广西归侨口述录》林晓东主编　陈永升副主编　中国华侨出版社　2008年5月

10、《五邑侨彦与故乡今昔》吴淡初著　中国华侨出版社　2008年3月

11、《海外人才与中国发展研究(2006－2007)》李其荣　谭

天星主编　中国华侨出版社　2008年6月

12、《永存赤子爱国心》林明江主编　林晓东副主编　中国文史出版社　2008年8月

13、《越南漫笔》李泰山编写　中国文史出版社　2008年9月

14、《妈祖文化与华侨华人文集》林晓东主编　陈永升副主编　中国文史出版社　2008年9月

15、《岭南侨彦报国志》林明江主编　林晓东副主编　中国文史出版社　2008年11月

16、《八闽侨心系故园》林明江主编　林晓东副主编　中国文史出版社　2008年11月

17、《海外高层次人才与人力资源建设》李其荣、谭天星、林晓东主编　中国华侨出版社　2009年9月

18、《新马华人历史与人物》黄东文著　中国华侨出版社　2009年9月

19、《侨星》黄闻新编著　中国华侨出版社　2009年9月

赤子丹心

新中国剧团南洋筹赈巡回演出纪实

责任编辑：文　喆
封面设计：周吾設計 13121009119

赤子丹心

新中国剧团南洋筹赈巡回演出纪实

《赤子丹心——新中国剧团南洋筹赈巡回演出纪实》是《赤子丹心》丛书的第三册，该书以原始资料的形式再现了新中国剧团为宣传抗战和为抗战筹款而在南洋巡回演出的全过程，从而在一个侧面反映了南洋华侨热心支持祖国抗战的伟大爱国情操。

ISBN 978-7-5113-0089-8

9 787511 300898 >

定价：38.00元